

Chronique

CD lyriques

Profil Hänssler (Intégral)

Parsifal (Wagner) avec Wolfgang Windgassen, Martha Mödl, von Rohr, Gustav Neidlinger, Heinz Cramer, Frihjo Sentpaul, le Chœur de l'Opéra d'État du Wurtemberg Stuttgart, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, direction Ferdinand Leitner.

La restitution d'une glorieuse soirée de l'Opéra de Paris, en 1954, avec deux monstres sacrés de Bayreuth, au sommet de leur art, un Windgassen et une Mödl restés inégalés dans *Parsifal* et *Kundry*, avec à leurs côtés un Gurnemanz de grande allure (Otto von Rohr), le tout, transcendé par la direction électrisante de Ferdinand Leitner. Un document inestimable.

Nuova Era (Intégral)

Alina (Donizetti) avec Daniela Dessi, Adelina Tabiador, Rockwell Blake, Paolo Coni, Andrea Martin, Sergio Bertocchi, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini, direction Antonelli Allemandi.

La réédition bienvenue d'une rareté de Donizetti, admirablement servie par des interprètes convaincants, notamment une Dessi, superbe dans le rôle-titre, un Blake d'une exceptionnelle virtuosité vocale, un couple comique irrésistible (Martin, Tabiador), et un chef mettant en valeur le charme de ce petit bijou.

Don Chisciotte (Paisiello) avec Paolo Barbacini, Romano Franceschetto, Maria Angeles Peters, Elena Zilio, Mario Bolognesi, Bruno Pratico, Bernadette Lucarini, Francesca Arnone, Annabella Rossi, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Rome, direction Pier Giorgio Morandi.

Quelle bonne idée de rééditer ce *Don Quichotte* de Paisiello, compositeur dont la discographie est d'une incompréhensible insignifiance ! Malgré des moyens plutôt modestes, les interprètes rendent justice à une partition particulièrement bien écrite, qui ne va pas sans évoquer l'écriture mozartienne.

Naïve

Récital Haendel par Sandrine Piau. Airs de *La Resurrezione*, *Theodora*, *A Song for St Cecilia's Day*, *Messiah*, etc., avec Topi Lehtipuu (ténor) et l'Accademia Bizantina, dir. Stefano Montanari.

Avec une ligne de chant constamment maîtrisée, un art accompli des nuances et des colorations, une technique du souffle et une diction exemplaires, la soprano française apporte, avec ce récital, une éclatante contribution personnelle au 250^e anniversaire de la mort de Haendel.

Airs pour basse de Haendel (*Sinoe*, *Orlando*, etc.) par Lorenzo Regazzo, avec Gemma Bertagnolli (soprano) et le Concerto Italiano, dir. Rinaldo Alessandrini.

La beauté de timbre et la qualité de l'émission vocale, jointes à une recherche louable d'interprétation dramatique, confèrent tout son prix à ce récital.

Decca (Universal)

Récital Verdi par Marcelo Alvarez. Airs d'*Aida*, *Un ballo in maschera*, etc., avec Annalisa Raspagliosi (soprano), Arturo Chacon-Cruz (ténor), le Chœur et l'Orchestre Symphonique de Milan "Giuseppe Verdi", dir. Daniel Oren.

Très attendu, ce récital ne déçoit pas. Par la luminosité et la chaleur du timbre, l'engagement vocal pour les moments de bravoure, l'art consommé du legato et la musicalité sans défaut de l'interprétation, le ténor argentin s'inscrit, de toute évidence, dans la lignée d'un Bergonzi et d'un Pavarotti, sans posséder, toutefois, pour l'instant, l'envergure vocale et le médium requis pour Don Carlo, Don Alvaro et surtout Otello.

Deutsche Grammophon (Universal)

Airs italiens pour basse de Haendel (*Agrippina*, *Orlando*, etc.) par Ildebrando d'Arcangelo, avec le Modo Antiquo, dir. Federico Maria Sardelli.

Sortant des sentiers battus par le choix des airs retenus, qu'il interprète avec une voix au timbre de bronze et à l'émission altière, la jeune basse italienne signe un récital d'une rare qualité, qui fait naître beaucoup d'espoirs sur l'évolution de sa carrière.

Virgin Classics

Airs d'opéras de Vivaldi (*Catone in Utica*, *Semiramide*, etc.) par Vivica Genaux et l'Europa Galante, dir. Fabio Biondi.

Dominant à tout moment l'éprouvante tessiture des airs d'opéras retenus, dont certains enregistrés pour la première fois, la mezzo-soprano américaine dédommage celles et ceux qui n'auront pu l'applaudir dans ces mêmes extraits le 14 décembre dernier au Théâtre des Champs-Élysées, en leur offrant un éblouissant feu d'artifice vo-

cal, qui justifie le titre de l'album : *Pyrotechnics*, sous la direction d'un éminent spécialiste de Vivaldi. Une vraie merveille !

Orfeo (Harmonia Mundi)

Le Vaisseau fantôme (Richard Wagner) avec Hermann Uhde, Astrid Varnay, Ludwig Weber, Wolfgang Windgassen, Josef Traxel, Elisabeth Schärtel, le Chœur et l'Orchestre de Bayreuth, direction Hans Knapperstbusch.

Une somptueuse réédition d'un des grands moments du Festival de Bayreuth, cuvée 1955, avec un Hollandais bouleversant (Uhde), une Senta et un Erik anthologiques (Varnay, Windgassen), un Daland plein d'autorité (Weber) et un Pilote séduisant (Traxel), sans oublier la magistrale direction musicale de Knapperstbusch.

Sony Classical

Hérodiade (Massenet) avec Renée Fleming, Dolora Zajick, Plácido Domingo, Juan Pons, Kenneth Cox, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de San Francisco, direction Valery Gergiev.

La réédition à prix doux d'une excellente intégrale de l'opéra de Massenet, dominée par la Salomé rayonnante de Fleming et le Jean électrisant de Domingo, tous deux en grande forme vocale, sous la direction pleine de flamme de Gergiev.

RCA/ BMG

Récital Vesselina Kasarova, *Passionate Arias* (airs de Verdi, Tchaïkovski, Bizet, Saint-Saëns, Cile, Mascagni), avec l'Orchestre de la Radio de Munich, direction Giulino Carrella, et le ténor Zoran Todorovitch.

Superbe récital de la mezzo-soprano bulgare, avec une mention spéciale pour son interprétation de Carmen et de Dalila, où sa voix chaude et prenante fait merveille, sous la direction soignée du maestro Carella. Répliques de qualité du ténor serbe Zoltan Todorovitch, peut-être un peu léger pour Samson.

DVD LYRIQUES

TDK (Intégral)

Signalons tout particulièrement, dans la précieuse série

« Gold Edition », le coffret « Femmes fatales de Puccini », regroupant les opéras *Manon Lescaut*, *Tosca* et *Turandot*.

Captée à La Scala de Milan en juin 1998, sous la direction de Riccardo Muti, *Manon Lescaut* bénéficie de Maria Guleghina (rôle-titre) et de José Cura (Des Grieux).

Reflet d'une représentation de juillet 2006 à l'Arène de Vérone, sous la direction de Daniel Oren, *Tosca* est royalement servie par Fiorenza Cedolins (rôle-titre), Marcelo Alvarez (Cavaradossi) et Ruggero Raimondi (Scarpia).

Turandot provient du Grand Théâtre du Liceo de Barcelone, avec, dans les principaux rôles, Luana DeVol (rôle-titre), Barbara Frittoli (Liù) et Franco Farina (Calaf), sous la direction de Giuliano Carella.

Arthaus Musik (Intégral)

Lady Macbeth de Mtsensk (Chostakovitch) avec Jeanne-Michèle Charbonnet (Katerina Ismailova), Vladimir Vaneev (Boris Izmailov), Vsevolod Grivnov (Zinovy Izmailov), Sergej Kunaev (Sergei), Nana Miriani (Aksinya), l'Orchestre et le Chœur du Mai Musical de Florence, direction James Conlon.

Document pris sur le vif au Maggio Musicale Fiorentino en 2008, cette *Lady Macbeth* brille par l'interprétation de Jeanne-Michèle Charbonnet, saisissante Katerina Ismailova, dans la lignée d'un Rysanek, au sein d'une distribution d'une remarquable homogénéité, sous la baguette attentive de James Conlon.

Virgin Classics

Pelléas et Mélisande (Debussy) avec Natalie Dessay, Stéphane Degout, Laurent Naouri, Philip Ens, Marie-Nicole Lemieux, Beate Ritter, l'ORF Radio-Symphonieorchester de Vienne et le Chœur Arnold Schoenberg, direction Bertrand de Billy.

Enregistré au Théâtre an der Wien en janvier 2009, ce *Pelléas et Mélisande* surprend agréablement avec une Natalie Dessay, bouleversante d'accents dans *Mélisande*, un Stéphane Degout, séduisant *Pelléas*, un Laurent Naouri, sombre et déchirant Golaud, et une Marie-Nicole Lemieux, altière Geneviève, sous la direction pleine de vitalité de Bertrand de Billy, dans une mise en scène aussi sobre qu'éloquente de Laurent Pelly.

André SEGOND