|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Journée professionnelle, jeudi 20 octobre 2016**  **Collège de l’Amiral Lejeune, 7, rue de l’Amiral Lejeune**  **Espace Dewailly, 3, place Louis Dewailly, amphithéâtre Cavaillès**  **Conseil départemental de la Somme, 53, rue de la République, hôtel des Feuillants, salle Max Lejeune** | | | | | | | | | |
| **Collège de l’Amiral Lejeune :**  **Accueil des congressistes**  **Salon des éditeurs et des partenaires : 1 Hebdo, Canopé, Documentation française, L’Histoire, MAIF, librairie Martelle, MGEN, éditions Armand Colin/Dunod, éditions scolaires Bordas, Hachette, Hatier, Magnard/Vuibert/Delagrave/De Boeck et Nathan**  **10h00-11h00 : Code J14 Travailler avec un partenaire culturel : le cabinet de curiosités du Musée de Picardie,** Pascale Guy  **15h00-16h00 : Code J30 Visite guidée de l’exposition sur l’archéologie de la Grande Guerre,** GillesPrilaux  **10h00-11h00 : Code J49 La politique étrangère de l'Inde, une volonté de puissance qui s'affirme, mais qui doit surmonter ses propres inhibitions et contradictions,** Olivier Da Lage **NOUVEAU Atelier du CAPES et de l’agrégation ouvert à tous**  **11h30-12h30 : Code J50 Globalisation et développement urbain en Inde,** Philippe Cadène **NOUVEAU Atelier du CAPES et de l’agrégation ouvert à tous** | | | | | | | | | |
| **Inscrire la bande dessinée dans une démarche pédagogique** | **Enseigner la Seconde Guerre mondiale aujourd’hui** | **Enseigner l’Antiquité à partir d’exemples régionaux** | **S’interroger sur son métier** | **Enseigner les espaces productifs agricoles** | | **Enseigner la cartographie autrement** | | **Enseigner une Géohistoire de la Grande Guerre** | **Enseigner la Grande Guerre** |
| **Horaire : 9h00-10h00** | | | | | | | | | |
| **J1 Guerres et bande dessinée**  Vincent Marie | **J2 Les hauts lieux de la mémoire nationale**  Franck Beaupérin | **J3 Fermes et villae gallo-romaines en Picardie**  Jean-Luc Collart | **J4 1h30**  **250 ans de l’agrégation**  Blanche Lochmann  Jérôme Buridant  Claude Gauvard  Florence Smits | **J5 Des industries agro-alimentaires motrices du dynamisme dans les campagnes en Nord-Picardie** Christine Margetic | **J6** **Utilisation des serveurs cartographiques pour produire des cartes au XXIe siècle (Mumbai, Géopicardie)**  Jackie Pouzin | | | **J7 Tourisme de mémoire, l’exemple de la Somme**  Aude Carrier | **J8** **2h00 Trois**  **regards sur l’année 1916** Stéphane Audoin-Rouzeau  John Horne  Gerd Krumeich  Antoine Prost |
| **Horaire : 10h00-11h00** | | | | | | | | | |
| **J9 Utiliser la bande dessinée pour aborder la Première Guerre mondiale**  Jean-François Devillers | **J10 Le renouvellement historiographique de l'histoire de 1940**  David Bellamy | **J11 Ribemont-sur-Ancre et les grandes agglomérations secondaires antiques**  Blaise Pichon | **J48 La construction et l’évolution de la mémoire de la bataille de Verdun**  Arnaud Lopinot  Virgile Sarlin  **NOUVEAU** | **J12 Le Domaine picard :**  **terrines et jambon à l’ancienne**  Stéphane Nuellas | | | **J13 Edugeo : le géoportail de l’éducation (la croissance spatiale d’Amiens, La Faute-sur-mer, la bataille de Verdun)**  Jackie Pouzin | |  |
| **PAUSE : 11h00-11h30** | | | | | | | | | |
| **Horaire : 11h30-12h30** | | | | | | | | | |
| **J15 Utiliser la Bande Dessinée pour enseigner l'indicible : *Maus* ou l'espace concentrationnaire**  Emmanuelle Demaille | **J16 Enseigner la Résistance**  Sébastien Albertelli  Hélène Staes  Emeline Vanthuyne | **J17 L'histoire vivante et les « re-créations » du passé. Approche sociologique.**  Audrey Tuaillon Demésy  Alain Nice | **J18 Conférence de presse sur l’enseignement de l’Histoire et de la Géographie**  Bruno Benoit APHG  Olivier Da Lage RFI  Eric Fottorino  1 Hebdo  Daniel Muraz Courrier Picard | **J19 Etude d’un espace productif à dominante agricole en classe de 3° : l’Usine Bonduelle d’Estrées- Mons dans la Somme**  Arnaud Detot | | **J20**  **Transformations cartographiques de position : application à la cognition spatiale en milieu rural** Frédéric Roulier | | **J21 Géographie et guerre de position**  Jean-Yves Bonnard | **J22**  **La canne sculptée du soldat Claude Burloux en 1917: anthropologie historique d'un objet de guerre** Stéphane Audoin-Rouzeau |
| **PAUSE/DEJEUNER 12h30-14h00** | | | | | | | | | |
| **Enseigner l’histoire des arts HDA à partir des guerres** | **Enseigner l’EMC Enseignement moral et civique** | **Enseigner le Moyen Age** | **Enseigner les agricultures durables** | **Enseigner les guerres à partir de ses représentations** | | **Quelle place pour les archives dans notre enseignement ?** | | **D’autres regards sur la Grande Guerre** | **Commémorer la Grande Guerre** |
| **Horaire : 14h00-15h00** | | | | | | | | | |
| **J23 Mars attaque ou Mars pacificateur : de la figure du roi de guerre et de paix dans les portraits royaux de l’époque moderne**  Isaure Boitel | **J24 Juger de loin, Juger de près. La justice face au génocide des Tutsi**  Hélène Dumas | **J25 Une révolution militaire à la fin du Moyen Age? Nouveaux regards sur la guerre aux derniers siècles médiévaux**  Franck Collard | **J26 Les agricultures périurbaines : entre bassins de production et agricultures de proximité**  Monique Poulot | **J27 Utiliser les vidéos en classe sur les guerres à partir des sites de l'Ina : Jalons et Mémoires de Picardie**  Sophie Bachmann  Estelle Caron | | **J28 Ce que le numérique fait à la mémoire**  Bruno Bachimont | | **J29 L’archéologie de la Grande Guerre**  Jean-Yves Bonnard  Gilles Prilaux  Philippe Racinet Denis Rolland  **J30 Exposition INRAP guidée** | **J31 Les commémorations du centenaire de la Grande Guerre**  Alexandre Lafon  Bruno Benoit  Laurent Somon |
| **Horaire : 15h00-16h00** | | | | | | | | | |
| **J32 Guerre et patrimoine au Proche-Orient contemporain : Irak, Syrie et Yemen**  Vincent Blanchard | **J33 Carte blanche à Benjamin Stora**  Benjamin Stora  **COMPLET** | **J34 Depuis 1996, des fouilles programmées sur un site castral : Boves**  **(Somme)**  Richard Jonvel  Philippe Racinet | **J35 L'agriculture biologique en Picardie**  Atelier animé par Marie-Claire Braux  Jérôme Allais  Olivier Desmarest | **J36 Le Ministère de la Défense filme et photographie ses guerres**  Elise Tokuoka | | **J37 Photographier la guerre : les fonds figurés des Archives départementales de l’Oise**  Delphine Labeau | | **J38 Un front méconnu :**  **le Sahara en 1914-1918**  Denis Rolland | **J39 Carte blanche au Souvenir français sur mémoires de la Grande Guerre**  Serge Barcellini, Rémi Dalisson |
| **PAUSE : 16h00-16h30** | | | | | | | | | |
| **Horaire : 16h30-17h30** | | | | | | | | | |
| **J40**  **Otto Dix dans la Somme à travers la série « Der Krieg »**  Jean-François Birebent | **J41 Enseigner la**  **Défense nationale**  Bernard Phan  Daniel Wawrzynkowski | **J42**  **Enseigner le Moyen Age avec des documents d'archives**  Annick Pegeon | **J43 « SOMEA » (Somme Espace & Agronomie)**  Emmanuel Dutertre | **J44 Enseigner les guerres à partir des images : la Première Guerre mondiale à travers les collections de la BDIC**  Céline Lèbre  Wanda Romanowski | | **J45 Les civils de la Somme dans la guerre depuis 1870**  Jean-Christophe Momal  **COMPLET** | | **J46 Tranchées mouvantes. La maîtrise de la mer dans une guerre totale**  Philippe Quérel | **J47 Un défi : l’inscription au patrimoine mondial de l’UNESCO des sites funéraires et mémoriels du front ouest de la Grande Guerre**  Serge Barcellini  Laurent Somon |