

La mémoire de la Shoah avec un film de fiction

« La petite prairie aux bouleaux » de Marceline Loridan –Ivens

Fiche technique :

Film : tourné en 2002 et sorti en salle en 2003.

Réalisatrice : Marceline Loridan-Ivens

Scénario et dialogues: Marceline Loridan-Ivens, Jean-Pierre Sergent et Elisabeth D. Prasetyo avec la participation de Jeanne Moreau

Interprètes : Anouk Aimée (Myriam Rosenfeld), August Diehl (Oskar), Marilu Marini (Suzanne), Claire Maurier (Ginette), Zbigniew Zamachowski (Gutek), Monique Couturier (Rachel), Nathalie Nerval (la vieille femme), et avec Mireille Perrier, Elise Oztenberger

Image : Emmanuel Machuel

Son : Paul Lainé

Montage : Catherine Quesemand

Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian

Questionnaire élève : (vous observerez en dernier lieu l’affiche du film et direz si elle vous semble résumer cette œuvre et de quelle manière)

1/ La réalisatrice :

A partir des ressources fournies par internet, recherchez des informations sur Marceline Loridan-Ivens, la réalisatrice du film.

- Rédigez une courte biographie
- Quelle est sa filmographie ?
- Quelle est la partie de sa vie qui peut expliquer le tournage de ce film ?
- Pourquoi a-t-elle donné ce titre au film ?

2/ **Les personnages** : Quels sont leurs traits de caractère, leurs réactions ? Que représentent-ils ? Ont-ils une fonction particulière dans le film ?

- **Myriam** :
 - Que savez-vous de l’actrice Anouk Aimée dans l’histoire du cinéma français ?
 - Pourquoi peut-on dire qu’elle est en quelque sorte ici le « double » de Marceline Loridan-Ivens ?
 - Comment réagit-elle en découvrant qu’elle a gagné ce fameux billet pour Cracovie ?
 - Pourquoi prend-elle finalement la décision d’y rendre et de revenir à Birkenau ?
 - Que ressent-elle dans Cracovie ?

- **Les anciennes compagnes de Myriam** : Quels sont leurs liens ?
- **Le jeune photographe allemand, Oskar** :
 - Pourquoi est-il là ?
 - Quelles relations noue-t-il avec Myriam ?
 - Comment s'aident-ils l'un l'autre ?
- **Le propriétaire du premier café Aleph** : Comment réagit-il aux questions posées par Myriam ?
- **Gutek**, le généalogiste polonais :
 - A quelle occupation consacre-t-il son temps ?
 - Pourquoi ?
 - Pourquoi y-a-t-il eu des changements de nom dans certaines familles juives ?
- **La Polonaise** qui habite dans l'ancien appartement de la famille Rosenfeld : Quelle est sa réaction en voyant Myriam ?

Que peuvent laisser supposer les réactions de la Polonaise et du propriétaire du premier café Aleph ?

3/ Les lieux :

- **Cracovie** :
 - Quelle fut l'importance cette ville dans l'histoire de la Pologne ? Pourquoi cette ville est-elle choisie et non Varsovie ou autre ville de Pologne ? (utiliser l'histoire, la géographie)
 - Pourquoi y-a-t-il plusieurs cafés *Alef*, dans ce quartier appelé Kazimierz ? Qu'était-il avant la guerre ? Qu'est devenu le quartier aujourd'hui ? Pourquoi le premier café porte-t-il la mention « jewish style » ? Quelle sensation a-t-on en examinant l'intérieur et le propriétaire ?
 - Que reste-t-il du judaïsme de Cracovie ? Quelle place le judaïsme vous semble-t-il avoir aujourd'hui dans cette ville ? Dans les mentalités polonaises ?
- **Le camp** : (s'appuyer sur le contenu du film mais réutiliser le vocabulaire appris dans le cours sur la Shoah)
 - Quelle est la partie du camp qui est filmée ici ? Vous vous appuyerez sur vos connaissances, sachant que le camp d'Auschwitz est divisé en trois grands parties.
 - Quels moyens cinématographiques sont utilisés pour rendre compte de l'immensité du camp ?
 - Comment Myriam pénètre-t-elle dans le camp ? Qu'est-ce que cela peut révéler ?
 - Dans quels endroits se rend-elle ? Pourquoi ? Que représente pour elle ce « retour » ?
 - Qu'a-t-elle besoin de faire ? Observer les changements vestimentaires.
 - Quels exemples tirés du film peuvent montrer que chaque déporté possède sa mémoire ? Pourquoi Myriam a-t-elle l'impression que sa mémoire lui joue des tours ?
 - Pourquoi Myriam peut-elle avoir à certains moments des comportements étranges ? des réactions très vives ? Quel est le rôle de la soupe ?

- Quel rôle la musique joue-t-elle ici ? (cette question fait référence à la musique que se remémore Myriam, mais aussi à ce que les élèves ont entendu lors de leur rencontre avec Violette Jacquet, ancienne violoniste de l'orchestre du camp)
 - Quel est le rôle joué par la dernière scène dans le camp ?
 - Qu'est-ce qui montre que le camp est devenu un lieu de mémoire ?
 - Trouvez des exemples montrant qu'il est avant tout un lieu d'histoire
 - Quelle est l'importance du témoignage ?
- Le film est-il véritablement une fiction ? Argumentez.
 - Mais est-ce pour autant un documentaire ? Argumentez
 - Pourquoi la réalisatrice a-t-elle pu opter pour ce type de film ?
 - Pourquoi l'a-t-elle réalisé si tardivement ?

Documents distribués :

- Plan général d'Auschwitz (tous camps)
- Plan général de Birkenau (Auschwitz II)
- Carte de la Pologne
- Carte des communautés juives en Pologne
- Plan de Cracovie
- Article *Le judaïsme à Cracovie aujourd'hui*
- Bibliographie
- Lexique du judaïsme et de la culture juive
- Dictionnaire de la Shoah

© Christine Guimonnet