L'Association française de recherche
sur l'histoire du cinéma,
pour ses trente ans d'activités,
organise deux journées d'études
présentant et interrogeant
les orientations actuelles
de la recherche
en histoire du cinéma.

INHA
Auditorium
2 rue Vivienne
75002 Paris

Justice d'abord – Jacob Protazanov – 1921

JOURNÉES DE L'AFRHC

L'histoire du cinéma à l' « ère numérique » : quels enjeux contemporains, quelles perspectives actuelles?

Technique - Société - Spectacle - Histoire

INHA - 28 et 29 novembre 2014

VENDREDI 28 NOVEMBRE 2014

Ouverture

9h00 - **Jean A. Gili**, « L'AFRHC, *1895* et l'histoire du cinéma (1984-2014) »

Technique

9h30 - Introduction par **Laurent Le Forestier, Priska Morrissey** et **Valérie Pozner**

10h - **Kira Kitsopanidou** (Université Paris 3), « Cinémas-Télévisions en France dans les années 1950 : expérimenter la télévision en salle »

10h30 - J**ean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2), « Le dessin animé est-il une technique? Retour historiographique sur une invention non-inventée »

11h - Pause

11h15 - **Benoît Turquety** (Université de Lausanne) : « Pour une histoire sociale des techniques : normes et standards »

11h45 - **Irina Tcherneva** (ANR Cinesov) « Parole vive et dentelles sonores. Les enjeux techniques et professionnels de l'appropriation du son synchrone dans les studios soviétiques des années 1960 »

Discussion

Société

14h - Introduction par **Myriam Juan**, **Mélisande Leventopoulos** et **Valérie Vignaux**

14h30 - **Daniel Biltereyst** (Gent University), « Qu'y a-t-il de si neuf dans la new cinema history? »

15h - **Evelyne Coutel** (ENS-Lyon), « L'étude du phénomène de la star comme outil pour appréhender une société et ses enjeux : l'exemple de l'Espagne 1920-1930 »

15h30 - **Anthony Rescigno** (Université de Lorraine), « Retour d'expérience sur l'usage des entretiens de groupe pour l'étude des pratiques spectatorielles des Mosellans durant l'annexion nazie (1940-1944) »

16h - Pause

16h15 - **Yvonne Zimmermann** (Université de Marburg), « Le cinéma utilitaire: Propositions d'une nouvelle approche à l'histoire sociale du cinéma »

16h45 - **Caroline Moine** (Université de Saint-Quentin), « Pour une histoire des festivals de cinéma »

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014

Spectacle

9h30 - Introduction par **Alain Carou** et **Laurent Guido**

9h45 - **Valentine Robert** (Université de Lausanne), « Tableaux vivants, mouvants, animés : l'alliance sacrée des projections fixes et animées »

10h15 - **Frédéric Tabet** (ENS Louis-Lumière) et **Stéphane Tralongo** (Université de Lausanne), « Les arts trompeurs. Machines, Magie, Médias »

10h45 - Pause

11h - **Joël Augros** (Université Paris 8) ; **Marguerite Chabrol** (Université Paris Ouest Nanterre) ; **Katalin Pór** (Université de Lorraine) ; **Pierre-Olivier Toulza** (Université Paris-Diderot), « Le film musical hollywoodien en contexte médiatique et culturel »

11h45 - **Table ronde** réunissant tous les intervenants

Historiographie

14h - Introduction par **François Albera** et **Jean A. Gili**

14h30 - **Pierre Lherminier** (écrivain de cinéma et éditeur), « *Les Annales du cinéma français* : du projet à la réalisation »

15h - **Annick Bouleau** (CNRS), « *Passage du cinéma 4992*, du fragment comme outil de pensée »

15h30 - Pause

15h45 - **Maria Tortajada** (Université de Lausanne), « Une épistémologie des dispositifs pour repenser l'histoire du cinéma »

16h15 : **Débat général** avec les intervenants et les responsables des différentes sessions. **Conclusion et bilan**