



DE LÉONARD DE VINCI À MICHEL-ANGE

LES BORGIA

ET LEUR TEMPS

Musée Maillol

17 septembre 2014 - 15 février 2015

La famille Borgia doit sa célébrité à ses hommes d'État, à ses papes et à ses personnalités hors du commun. Leur sulfureuse réputation a fasciné au cours des siècles des écrivains aussi différents que Victor Hugo, Alexandre Dumas, aux auteurs de BD Jodorowski et Manara jusqu'au manga japonais « Cesare » de Fuyuni Soryo (qui fait fureur auprès des jeunes en ce moment). La série télévisée qui leur a été récemment consacrée a passionné les téléspectateurs.

Dans l'exposition le visiteur découvrira à travers leurs portraits leur véritable visage, ainsi que celui des protagonistes majeurs de l'époque, princes, philosophes, scientifiques et théologiens. Une période bouleversée par la découverte de l'Amérique et les guerres d'Italie, sur un fond d'agitations annonciatrices de la Réforme protestante fomentées par le moine Savonarole, et de la naissance d'une nouvelle génération d'humanistes. À l'aube du XVI^e siècle, Érasme et Luther illustreront le renouveau philosophique. Cette famille extraordinairement éclairée fut mécène des plus grands artistes de la Renaissance, dans les différentes cours d'Italie avec lesquelles ils entretenaient d'étroites relations.

Des œuvres des plus grands artistes seront présentées, Giovanni Bellini, Della Robbia, Dosso Dossi, Andrea Mantegna, Melozzo da Forlì, Michel-Ange, Pérugin, Pinturicchio, Raphaël, Titien, Luca Signorelli, Verrocchio, Léonard de Vinci au centre d'un univers foisonnant.

Les plus importantes institutions italiennes et européennes ont collaboré à cette exposition. Certaines œuvres seront à Paris pour la première fois. Les prêts de prestigieuses collections privées internationales permettront de découvrir exceptionnellement des œuvres conservées dans les familles depuis des générations.



Titien, Le Pape Alexandre VI présente Jacopo Pesaro à saint Pierre. Anvers, Musée des Beaux-Arts. © Lukas-Art in Flanders vzw. Photo : Hugo Maertens

LE PARCOURS SERA CONSTRUIT AUTOUR DES TROIS FIGURES INCONTOURNABLES DE LA FAMILLE

Alexandre VI (Rodrigo Borgia, né à Xativà en Espagne, 1431-1503), élu pape en 1492, est le personnage central de la famille. Un homme brillant et redoutable, débauché et corrompu (on lui doit l'origine du mot népotisme!). Parmi ses nombreuses maîtresses, Vannozza Cattanei lui donnera plusieurs enfants.

DEUX D'ENTRE EUX ENTRERONT DANS L'HISTOIRE

César Borgia (1476-1507) dit le Valentinois, condottiere et homme politique ambitieux qui rêva de faire de l'Italie un vaste royaume aux ordres du Pape. Nicolas Machiavel s'en inspirera pour son célèbre ouvrage Le Prince, premier traité de politique moderne. César fut très proche de Léonard de Vinci, son ingénieur militaire. Il s'entoura également des grands artistes de l'époque, parmi eux le Pinturicchio et son jeune élève Raphaël.

Sa sœur, **Lucrèce Borgia** (1480-1519), fut une des femmes les plus extraordinaires de la Renaissance. On lui prête une renommée d'empoisonneuse. Grande amie d'Isabelle d'Este, elle devint duchesse de Ferrare en 1505. Dans cette cour très raffinée elle fréquenta les artistes les plus célèbres, Andrea Bregno et Dosso Dossi.

Chacun d'eux a protégé un grand nombre d'artistes tels que le Pinturicchio, auteur des magnifiques fresques des appartements Borgia du Vatican, Paolo da San Leocadio qui travailla à Valence pour le compte de Rodrigo Borgia ou encore Piermatteo d'Amelia qui réalisa les fresques de la voûte de la chapelle Sixtine, recouvertes plus tard par celles de Michel-Ange.



Bernardino di Betto dit le Pinturicchio, L'enfant Jésus bénissant, 1492-1493, fragment de fresque détachée. Pérouse, Fondazione Guglielmo Giordano. © Fondazione Guglielmo Giordano

Rome, sous l'impulsion des Borgia, avec Melozzo da Forlì, Le Filarète et Antoniazio Romano, connaîtra une grande renommée. Ils entretiennent des liens forts avec les autres grands foyers artistiques d'Italie : à Venise, Giovanni Bellini et le Titien ; à Florence Verrocchio et Luca Signorelli ; à Mantoue Andrea Mantegna ou encore à Urbino Francesco di Giorgio Martini.

Raphaël et Michel-Ange, qui révolutionneront la scène artistique, termineront le parcours.

Des armures, épées et bijoux reconstitueront l'environnement de la famille, ainsi que l'atmosphère du siècle.

PATRIZIA NITTI
Directrice artistique du Musée Maillol
Directrice du projet

OLIVIER LORQUIN
Président de la Fondation Dina Vierny
Musée Maillol

HUBERT LE GALL
Scénographe

COMMISSARIAT
CLAUDIO STRINATI
Directeur général du Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

COMMISSAIRE ADJOINT
STEFANIA PASTI
Historienne de l'art

AGENCE OBSERVATOIRE
www.observatoire.fr
68 rue Pernety 75014 Paris
T 01 43 54 87 71

Véronique Janneau
veronique@observatoire.fr
Céline Echinard
celine@observatoire.fr

MUSÉE MAILLOL
59-61 rue de Grenelle 75007 Paris

Claude Unger
T 06 14 71 27 02
cunger@museemaillo.com

Elisabeth Apprédérissse
T 01 42 22 57 25
eapprederrisse@museemaillo.com