COMMUNIQUÉ DE PRESSE 29 SEPTEMBRE 2014

MUSÉE SOULAGES RODEZ

DE PICASSO À JASPER JOHNS. L'ATELIER D'ALDO CROMMELYNCK

14 NOVEMBRE 2014 – 8 MARS 2015

Du 14 novembre 2014 au 8 mars 2015, le musée Soulages de Rodez s'associe à la Bibliothèque nationale de France pour rendre un vibrant hommage au grand imprimeur d'art Aldo Crommelynck (1931-2008). L'exposition retrace l'histoire de son atelier qui a fait de Paris une capitale mondiale dans le domaine de l'estampe. En présentant une centaine d'oeuvres issues de la collaboration entre l'imprimeur et les artistes avec lesquels il a travaillé à Paris et à New York, l'exposition offre une occasion exceptionnelle de découvrir des estampes rarement montrées et signées par Richard Hamilton, David Hockney, Jim Dine ou Jasper Johns. À la différence de l'exposition parisienne, le musée Soulages présentera davantage de prêts, notamment des estampes de Picasso non exposées à Paris.

Initié à la gravure par le maître imprimeur Roger Lacourière, Aldo Crommelynck ouvre son propre atelier à Montparnasse en 1956. En 1963, il installe avec son frère Piero une presse à Mougins, à côté de la maison de Picasso. L'entière disponibilité des frères Crommelynck suscite chez Picasso une véritable frénésie de création graphique : en résultent près de 750 planches, notamment la série des 347 gravures en 1968 et celle des 156 entre 1970 et 1972. En 1969, l'atelier parisien des frères Crommelynck déménage dans un hôtel particulier de la rue de Grenelle.

En 1973, attiré par le renom de l'imprimeur de Picasso, Richard Hamilton vient y travailler et se lie d'amitié avec Aldo. À sa suite, l'atelier commence à être fréquenté par des artistes étrangers, majoritairement anglais et américains comme Jasper Johns, Jim Dine, David Hockney, Peter Blake ou Donald Sultan ; puis par des artistes plus jeunes comme George Condo ou David Salle. L'artiste italien de la Trans avant-garde Francesco Clemente, l'Allemand Penck et le Suisse Martin Disler viennent également y travailler. Tous ces artistes apprécient le talent de l'imprimeur qui met son exceptionnel savoir-faire à la disposition de leur créativité et de leurs projets, notamment sa maîtrise de l'aquatinte et la rigueur avec laquelle il les accompagne dans leur expérimentation des procédés de la taille-douce. En 1986, après s'être séparé professionnellement de son frère, Aldo Crommelynck ouvre un second atelier à New-York. Jusqu'à la fin de sa carrière en 1999, il partage son temps entre Paris et les États-Unis où il collabore avec d'autres artistes, parmi lesquels Ed Ruscha, Chuck Close, Dan Flavin ou Claes Oldenburg. En 2010, Corinne Buchet-Crommelynck, transmet au département des Estampes et de la photographie de la BnF un ensemble de plus de 200 estampes de grands artistes contemporains imprimées par son père.

A.R. Penck (Ralph Winkler), Aus der Kindlichen in die pubertare Phase, 1984 Aquatinte en couleurs BnF, dépt. des Estampes et de la photographie © A.R. Penck/ ADAGP Paris 2014

Jasper Johns, *Periscope* (Ulae 218), 1981 Eau-forte et aquatinte en couleurs BnF, dépt. des Estampes et de la photographie © Jasper Johns/ ADAGP Paris 2014

L'exposition s'organise autour de la figure de Picasso graveur avec la présentation de plusieurs estampes majeures issues de son exceptionnelle collaboration avec Aldo Crommelynck, dont le célèbre *Ecce Homo* d'après Rembrandt.

Plusieurs artistes venus par la suite travailler avec Crommelynck rendent hommage à Picasso dans leurs créations : *Artist and Model* de David Hockney, *Picasso's Meninas* de Richard Hamilton, virtuose et ironique revisitation en gravure de l'oeuvre de Picasso d'après Velázquez, travaillée avec plus de six procédés de taille-douce.

Le parcours met également l'accent sur les collaborations américaines de l'imprimeur et offre ainsi l'occasion de montrer un aspect plus confidentiel mais tout aussi fondamental de l'oeuvre d'artistes américains majeurs. Sont ainsi présentés la suite des *7 Sunliners* d'Edward Ruscha, les planches de Jasper Johns accompagnant le somptueux livre *Foirades/Fizzles* conçu sur des textes de Samuel Beckett, un très subtil autoportrait de Chuck Close, ou encore une aquatinte et pointe sèche inédite de Dan Flavin, *For Janette Affectionately*, quelques lignes graciles sur un aplat de couleur jaune fluorescent rappelant les sculptures en néon de l'artiste. Les oeuvres exposées ont été gravées dans les ateliers d'Aldo Crommelynck entre 1982 et 1999, à Paris et à New York, par 26 artistes en grande majorité américains ou travaillant aux États-Unis. Aldo Crommelynck a demandé à tous ces artistes de signer des épreuves pour la BnF, alors même que la législation sur le dépôt légal ne s'appliquait pas aux oeuvres créées à l'étranger.

Pablo Picasso, *Fumeur à la cigarette verte,* 1970 Eau-forte, pointe sèche, grattoir, aquatinte BnF, dépt. des Estampes et de la photographie
© Succession Picasso 2014

Le musée Soulages présente un ensemble d'estampes et de gravures de Pierre Soulages dans un cabinet de vitrines élégantes, propres à présenter les feuilles, eaux-fortes, lithographies et sérigraphies, dans le contexte de leur invention technique. Les matrices en cuivre des eaux-fortes sont également exposées. Ainsi l'exposition *De Picasso à Jasper Johns* qui met en lumière la figure d'Aldo Crommelynck met en valeur le métier d'imprimeur et la main du graveur en résonance avec la collection permanente. Un atelier de taille-douce in situ sera proposé au musée. afin de permettre au public de se familiariser avec les peintres américains et anglais.

Pierre Soulages, Sérigraphie n°1, 1973. Donation Pierre et Colette Soulages, musée Soulages Rodez
/ ADAGP 2014

Christina Ljubanovic Portrait d'Aldo Crommelynck, 1985. BnF, dépt. des Estampes et de la photographie © Christina Ljubanovic

« UNE EXPOSITION DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE »

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION À LA BNF PARIS :

Céline Chicha-Castex, conservateur, Marie-Cécile Miessner, conservateur en chef honoraire, Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION À RODEZ :

Benoît Decron, conservateur en chef, directeur des musées du Grand Rodez

Amandine Meunier, régisseur des collections

BnF Bibliothèque nationale de France

GRAND RODEZ

musée soulages RODEZ

CONTACT GRAND RODEZ :
Marinette Ouensanga
marinette.ouensanga@agglo-grandrodez.fr
Tél : +33 (0)5 65 73 83 26
Portable : +33 (0)6 24 79 21 52

CONTACT PRESSE :
AGENCE OBSERVATOIRE
68 rue Pernety - 75014 Paris
Véronique Janneau & Sarah Grisot
sarah@observatoire.fr
Tél : +33(0)1 43 54 87 71
http://www.observatoire.fr