LOUVRE Lens

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DES ANIMAUX ET DES PHARAONS

Le règne animal dans l'Égypte ancienne

Exposition temporaire
du 4 décembre 2014 au 9 mars 2015

Un singe embrasse son petit tandis qu'un âne joue de la harpe. Plus loin, rugit un lion. Qu'il soit réel ou représenté, l'animal occupe une place essentielle dans l'Égypte ancienne. Sauvage ou domestiqué, il est omniprésent dans la vie quotidienne. À travers l'exposition « Des animaux et des pharaons », présentée du 4 décembre 2014 au 9 mars 2015, le Louvre-Lens s'intéresse à la place et au rôle de la figure animale dans la civilisation pharaonique.

Les Égyptiens se sont emparés des animaux pour exploiter de diverses manières les images symboliques que chacun d'entre eux véhicule. C'est ainsi que la figure animale devient l'élément multiple d'un langage codé, qui peut être rédigé ou représenté. Elle constitue à ce titre un pilier de la pensée religieuse égyptienne. Elle est aussi une source infinie d'inspiration et suscite **une production artistique d'une richesse et d'une variété exceptionnelles.**

À la fois pédagogique et esthétique, l'exposition proposera au visiteur une double approche : l'acquisition de connaissances et la délectation. Le parcours, structuré en neuf sections thématiques, offrira une progression logique, depuis la simple perception matérielle de créatures réelles évoluant dans leur milieu naturel, jusqu'à la transposition de leurs multiples figures dans le langage codifié de la pensée égyptienne, qu'elle soit religieuse, funéraire ou politique.

D'une amulette en forme de grenouille à la sculpture monumentale des babouins de l'obélisque de Louqsor, en passant par le cercueil d'un serpent ou la momie d'un ibis, **près de 430 œuvres seront réunies.** La grande majorité provient de la collection égyptologique du Louvre, l'une des principales au monde. Des spécimens zoologiques seront également exposés, issus de muséums d'histoire naturelle.

Le parcours de l'exposition sera enrichi de dispositifs multimédia. En particulier, une table tactile permettra aux visiteurs de **manipuler des momies animales en 3D** et d'en découvrir l'intérieur, grâce à des images réalisées au scanner médical.

À la Scène du Louvre-Lens, **spectacles, conférences et événements festifs prolongeront le propos de l'exposition** : concert-hommage à Farid El Atrache, contes traditionnels et banquet littéraire égyptiens, bal costumé animalier, performance de Jeff Mills sur des images tournées au Louvre, etc.

Enfin, pour découvrir les coulisses de l'exposition, rendez-vous dès le 18 septembre 2014. **Des aquarelles, des amulettes et la grande momie de crocodile du Louvre seront restaurées à Lens, dans un atelier visible et visitable.**

Exposition organisée par le musée du Louvre-Lens et la Fundación “la Caixa”, avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre.

Commissaire de l’exposition

Hélène Guichard, conservateur en chef au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre.

Scénographie

MAW, Philippe Maffre

Informations pratiques

Exposition du 4 décembre 2014 au 9 mars 2015.
Tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi. Nocturne jusque 22h le premier vendredi de chaque mois.

Tarif plein : 9 €.
Gratuit pour les moins de 18 ans, les demandeurs d’emploi, les bénéficiaires du RSA ou de l’aide sociale, les personnes handicapées civiles ou victimes de guerre, les membres de l’ICOM ou de l’ICOMOS, les adhérents aux cartes Louvre-Lens.

Musée du Louvre-Lens
99 rue Paul Bert
62300 Lens (France)
T : +33 (0)3 21 18 62 62
www.louvrelens.fr

Après Lens, l’exposition sera présentée au CaixaForum de Madrid du 31 mars au 23 août 2015 puis au CaixaForum de Barcelone du 22 septembre 2015 à 10 janvier 2016.

Contacts

Presse nationale et internationale :
Claudine Colin Communication
Diane Junqua
T : +33 (0)1 42 72 60 01
P : +33 (0)6 45 03 16 89
diane@claudinecolin.com

Presse régionale et belge :
Musée du Louvre-Lens
Bruno Cappelle
T : +33 (0)3 21 18 62 13
bruno.cappelle@louvrelens.fr

Communication :
Musée du Louvre-Lens
Raphaël Wolff
T : +33 (0)3 21 18 62 11
raphael.wolff@louvrelens.fr

1. Figurine de femelle cercopithèque avec son petit, stéatite, Nouvel Empire (1550-1069 av. J.-C.) au plus tard © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps.
2. Momie de chat, matière organique, lin, cartonnage, Basse Époque (664-332 av. J.-C.) ou époque ptolémaïque © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Georges Poncet.
3. Oiseaux voletant dans les marais, peinture sur limon, Nouvel Empire, 18e dynastie (1550-1295 av. J.-C.) © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Georges Poncet.
4. Figurine de grenouille, faïence égyptienne, Nouvel Empire (1550-1069 av. J.-C.) © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps.
5. Plaquette ornée d’une fable animale : danse d’un taureau devant un âne harpiste, stéatite, Fin Nouvel Empire ou Troisième Période Intermédiaire, avant la 25e dynastie (vers 1200-800 av. J.-C.) © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps.
6. Élément de meuble en forme de tête de lion, bois de tamaris, Basse Époque (664-332 av. J.-C.) © Musée du Louvre, Dist. RMN-GP / Christian Decamps.