

LE CUBISME ET SES ALENTOURS

*Cycle thématique de 5 séances d'1 h 30, les jeudis de 18 h 30 à 20 h 00,
à la salle de l'union
Parking les marronniers
Impasse Ferdinand Forné
66400 CERET*

Par **Maxime Morel**, doctorant en histoire de l'art, chargée de cours, Ecole du Louvre

Si, bien sûr, Picasso et Braque eurent un rôle déterminant dans l'invention du Cubisme, il convient cependant de ne pas réduire ce mouvement à ses deux chefs de file les plus reconnus.

En effet, à travers leurs propres explorations picturales, de nombreux autres artistes de la même génération ont contribué à développer les recherches amorcées et c'est ainsi qu'autour de la Section d'or, les frères Duchamp, Kupka, Delaunay et d'autres encore, épigones ou suiveurs, vinrent enrichir la vulgate cubiste et inventèrent un langage pictural singulier.

Ce cycle vous propose d'étudier ce mouvement majeur de l'histoire de l'art qu'est le Cubisme, depuis sa création jusqu'au rôle essentiel qu'il joua dans la naissance de l'Abstraction, sans omettre le dialogue constructif qui s'engagea avec d'autres mouvements d'avant-garde, tels le Futurisme italien ou les cubo-futuristes russes.

Jeudi 17 septembre 2015	Picasso/Braque : la cordée héroïque
Jeudi 24 septembre 2015	Rencontre cubiste : entre poésie et peinture
Jeudi 01 ^{er} octobre 2015	La Section d'or : Duchamp, Kupka, Delaunay et Cie
Jeudi 08 octobre 2015	Une internationale du Cubisme ?
Jeudi 15 octobre 2015	Postérité cubiste : Malevitch et Mondrian