



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

LE TOKYO METROPOLITAN TEIEN ART MUSEUM ENREGISTRE SA PLUS FORTE FREQUENTATION AVEC L'EXPOSITION *MASQUES, BEAUTÉ DES ESPRITS* DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

L'exposition *MASQUES, Beauté des esprits*, présentée au Tokyo Metropolitan Teien Art Museum du 25 avril au 30 juin 2015, a attiré 55.789 visiteurs venus découvrir une sélection prestigieuse de masques issue des collections du musée du quai Branly. Il s'agit de la plus forte fréquentation enregistrée dans cette prestigieuse institution tokyoïte, dédiée aux arts décoratifs.



Le Tokyo Metropolitan Teien Art Museum est logé dans un bâtiment Art déco construit en 1933, qui appartient à la famille impériale. Il a auparavant servi de résidence au prince Yasuhiko Asaka (1933 – 47), de résidence d'État aux premiers ministres du Japon (1947 – 50) et de résidence de séjour aux hôtes d'État (1950 – 74). *Teien* signifie « jardin » en japonais. Le musée est ainsi nommé parce que le bâtiment est entouré de jardins et de sculptures.

Lieu de dialogue, de savoir et de diffusion des connaissances, le musée du quai Branly s'investit au quotidien, depuis son ouverture, pour établir des partenariats durables avec d'autres institutions culturelles et scientifiques, qu'elles soient françaises ou étrangères. *MASQUES, Beauté des esprits* s'inscrit dans la volonté du musée de montrer, hors ses murs, des chefs d'œuvres des arts et des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, dans un esprit d'ouverture, de respect et de dialogue.

MASQUES, Beauté des esprits a été présentée avec succès au musée national de Bahreïn en 2008, au Musée national de Chine à Pékin en 2013, au National Palace Museum de Taiwan en 2014, puis au Tokyo Metropolitan Teien Art Museum en 2015.

* L'EXPOSITION MASQUES, BEAUTE DES ESPRITS

MASQUES, Beauté des esprits propose une centaine de chefs-d'œuvre d'une grande richesse et inventivité formelle. Dans un parcours géographique et stylistique, elle invite à découvrir la variété des matières et la diversité des usages liés aux masques. Elle montre comment les différentes cultures du monde ont façonné le visage des divinités et des esprits, pour entrer en contact avec les forces de l'invisible.

Commissaire d'exposition : Yves Le Fur, Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly.

* LE MUSEE DU QUAIBRANLY EN ASIE

Depuis sa création en 1998, le musée du quai Branly développe de nombreuses actions de coopération à l'échelle internationale, en relation avec les pays d'origine de ses collections, et multiplie les échanges sous forme de coopération scientifique, culturelle ou technique.

En Asie, le musée du quai Branly est devenu l'un des musées français de référence en terme de collaboration internationale en initiant, dès 2009, des relations partenariales avec plusieurs musées nationaux d'envergure, dans le cadre de prêts d'œuvres, de conception et de tournée d'expositions.

Le musée du quai Branly est ainsi **la première institution culturelle européenne à avoir signé un accord de coopération avec le Musée national de Chine (Beijing)**, 2^{ème} plus grand musée au monde (pour sa surface d'exposition), **et avec le musée de Shanghai**, musée incontournable sur l'art chinois.

Le musée du quai Branly est **également le premier musée à avoir présenté une exposition d'art africain dans un musée national en Asie** (« Fleuve Congo » à l'Asian Civilisation Museum de Singapour, en 2011).

Les expositions présentées dans le cadre de ces collaborations ont remporté un important succès auprès du public asiatique

Le musée du quai Branly a inauguré, le 18 mars 2013, un espace d'exposition permanent intitulé *quai Branly*TOKYO*, au sein de l'Intermédiathèque, musée situé dans la capitale du Japon.

Ouvert en mars 2013 dans l'ancienne Poste Centrale de Tokyo, l'Intermédiathèque est un Musée interdisciplinaire issu de la collaboration entre le musée de l'Université de Tokyo et la Japan Post Holdings. Son projet culturel et scientifique a été confié au directeur du musée de l'Université de Tokyo, le Professeur Yoshiaki Nishino.

La présentation des œuvres issues des collections du musée du quai Branly est renouvelée une à deux fois par an.

* INFORMATIONS UTILES WWW.QUAIBRANLY.FR

Contacts presse :

Agence Alambret Communication - 01 48 87 70 77 - quaibrantly@alambret.com

Contacts musée du quai Branly : presse@quaibrantly.fr

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe à la directrice de la communication
Responsable des relations médias
magalie.vernet@quaibrantly.fr