

**M**usée d'Aquitaine

20, cours Pasteur - 33 000 Bordeaux

[musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://musee-aquitaine-bordeaux.fr)

Silence Politique, photo Juan Manuel Echavarría, 2013



Cet automne, conférences et manifestations culturelles prolongent l'hommage que rend aujourd'hui le musée à Félix Arnaudin, figure majeure de l'ethnographie et de la photographie. Des immenses landes pastorales à la forêt industrielle, ce premier temps de la saison invite à saisir les profondes révolutions qu'ont connues les Landes au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

À partir d'octobre, et s'inscrivant dans les commémorations du Centenaire de la Première Guerre mondiale, le musée d'Aquitaine et le centre Jean Moulin présenteront une exposition en deux volets sur l'affiche de propagande « placardée » en France pendant les deux conflits mondiaux du XX<sup>e</sup> siècle.

L'année s'achèvera avec l'ouverture d'une exposition consacrée à la guerre en Colombie. Une guerre interminable et douloureuse qui, bien qu'arrivant à une paix relative, a laissé des traces indélébiles dans la mémoire des Colombiens. « Colombie, la guerre que nous n'avons pas vue » : ce projet, initié à Bogota, invitera à interroger notre capacité à occulter ce qui dérange.

Enfin, les nombreux partenariats tissés par le musée avec les universités, centres de recherche et instituts culturels étrangers de la région permettent une fois encore de programmer deux cycles thématiques de conférences sur des sujets brûlants et cruciaux : le Proche et le Moyen-Orient d'une part, l'immigration de l'autre ; je ne doute pas que toutes ces rencontres fourniront de précieuses clefs de lecture historiques, géopolitiques, religieuses et sociales de notre monde.

*Alain Juppé*  
Ancien Premier ministre  
Maire de Bordeaux  
Président de Bordeaux Métropole

# Programme culturel

**SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2015**

**EXPOSITIONS**

**VISITES COMMENTÉES**

**CONFÉRENCES**

**PROJECTIONS**

**PERFORMANCES**

**CONCERTS**

**COLLOQUES**

**TABLES RONDES**



[bordeaux.fr](http://bordeaux.fr)

# Expositions

## Félix Arnaudin. Le guetteur mélancolique

Œuvre photographique,  
1874-1921

Jusqu'au 31 octobre

6,50 € / réduit 4 €

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le paysage des Landes, son économie et les modes de vie des habitants connaissent des bouleversements considérables. Les espaces infinis de landes deviennent la plus grande forêt d'Europe plantée d'une seule essence : le pin maritime.

Profondément attaché à cette culture traditionnelle qu'il voit disparaître, Félix Arnaudin, né en 1844, décide, à l'approche de ses trente ans, d'en transmettre l'essence et de consacrer sa vie à la collecte du patrimoine oral et à la constitution d'une mémoire visuelle. Il parcourt inlassablement cette « Grande Lande », léguant un amoncellement de cahiers, feuillets manuscrits et imprimés, coupures de journaux, correspondances, livres, revues, et un remarquable ensemble de photographies. Le musée d'Aquitaine conserve l'essentiel de ses collections photographiques, soit plus de 3000 clichés sur plaques de verre surtout connues pour leur intérêt ethnographique. Cette première grande rétrospective exhaustive de l'œuvre photographique d'Arnaudin prend une autre dimension car ses images révèlent une approche esthétique digne des grands photographes de l'époque.



Vue de l'exposition, ph. F. Deval

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Visites commentées

Tous les dimanches sauf le premier  
dimanche du mois

15 heures

Dimanche 25 octobre

14 h 30 et 16 heures

### Conférences

Mercredi 23 septembre, 18 heures

« Félix Arnaudin : le paysage sans emphase »

par Gilles Mora, historien et critique de la photographie  
Il s'agit de montrer comment Arnaudin s'inscrit dans une modernité du document photographique dégagée de tout pictorialisme, annonciateur d'une économie et d'une simplification du paysage très contemporaine.

Jeudi 24 septembre, 18 heures

« Naissance de la forêt landaise »

par Jacques Sargos, écrivain

La forêt landaise a presque entièrement été créée par l'homme à la place d'immenses landes pastorales. Mais d'où vient l'idée largement répandue que les ingénieurs du XIX<sup>e</sup> siècle ont seuls le mérite de l'œuvre landaise ? Certainement des propagandes arrogantes que l'Etat imposa pour défendre une intervention contestée par les populations. Mais aussi de l'image injustifiée dont souffraient depuis longtemps les Landais, celle de sauvages sur échasses incapables de mettre en culture leur étrange pays.

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre, 18 heures

« Les noms de lieux dans l'univers de Félix Arnaudin : étude toponymique »

par Bénédicte Fénié, docteur en géographie historique

De Baxentes à Batharrière, de Lucpaille au parc de Puu de Brume, l'étrange poésie des noms de lieux et des noms de quartiers jalonne le parcours du guetteur mélancolique. Récurrents dans le récit de son impossible course contre le temps qui passe, ils constituent des repères immuables : la lande se métamorphose mais la langue perdure longtemps encore dans ces mots qui marquent le pays tant aimé.

Jeudi 8 octobre, 18 heures

« Félix Arnaudin »

par Guy Latry, professeur émérite de l'Université Bordeaux Montaigne

Dès le début de ses recherches, dans les années 1870, Félix Arnaudin conçoit le projet d'une connaissance totale d'un pays que, d'une certaine manière, il invente en lui donnant un nom : « La Grande-Lande ». Durant près d'un demi-siècle, il combine dans ce but tous les modes d'approche : la collecte ethnographique, les recherches historiques et archéologiques, l'écriture et le médium le plus moderne, la photographie. Entreprise infinie, qui aboutit à quelques publications, à une masse de manuscrits, mais jamais au livre tant rêvé.

Mercredi 14 octobre, 18 heures

« Félix Arnaudin, conserver par l'image la Grande-Lande »

par Hélène Sorbé, professeur des Universités, discipline Arts plastiques et sciences de l'art, Université Bordeaux Montaigne

Le regard de Félix Arnaudin sur la Grande-Lande (1874-1921) s'inscrit dans une filiation qui remonte au siècle des Lumières. Des voyageurs érudits se saisissent des particularités de populations autochtones au cœur de campagnes reculées ou de contrées lointaines. Ce phénomène prend de l'envergure, et il est évident que lorsqu'elle apparaît (1839), la photographie se révèle une manne inespérée pour sauvegarder par l'image ce que le progrès ne pourra qu'éradiquer.

Jeudi 15 octobre, 18 heures

« Félix Arnaudin, un homme dans son siècle »

par Guy Latry

Entièrement voué à ses recherches, Félix Arnaudin ne se désintéresse pas pour autant du monde où il vit. Observateur attentif de la vie politique locale comme nationale à l'époque de l'installation difficile de la III<sup>e</sup> République, il exerce sa critique de ses contemporains à travers ses lectures aussi abondantes qu'éclectiques, des récits de voyage aux ouvrages spirites.

Jeudi 29 octobre, 18 heures

« Félix Arnaudin et l'accordéon »

par Patrick Lavaud, ethnologue et accordéoniste amateur

À plusieurs reprises, dans la préface et dans les annexes des *Chants populaires de la Grande-Lande*, parus en 1912, Félix Arnaudin critique « l'affligeant, l'odieuse, le stupide accordéon », symbole musical d'une modernité qu'il déteste. Il fait précisément référence à l'accordéon diatonique, inventé à Vienne, en Autriche, en 1829, qui a commencé à pénétrer dans les Landes de Gascogne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et est devenu rapidement un instrument populaire, prisé par la jeunesse. Pendant un demi-siècle, l'accordéon a accompagné la vie des quartiers et des villages de la forêt landaise, fait danser des centaines de couples, animé les bals de noce, mené les tournées de conscrits et de carnaval.

## Performances

Vendredi 2 octobre, 18 heures

Festival « Les Campulsations »

A l'occasion de la rentrée universitaire, les étudiants peuvent découvrir les lieux culturels des campus et de l'agglomération bordelaise.

« Musiques à musée » : visites décalées de l'exposition « Félix Arnaudin » suivies d'un concert à danser.

Visites dans la limite des places disponibles

www.campulsations.com

Vendredi 23 octobre, 19 heures

« Tralhaires, sur les pas de Félix Arnaudin »

de Joan Francés Tisnèr. Une production Lo Nau.

En partenariat avec le festival Mascaret

Cheminement inspiré par les photographies choisies dans l'exposition sur lesquelles seront déclinés des paysages sonores, chants, contes, proverbes, extraits d'écrits tirés du *Journal et Choses de l'ancienne Lande*.

## Projections

Dimanche 11 octobre, 16 h 30

« Jouantitrot »

film de Jacques Baris, NB, sépia, 2013, 52 min, en gascon sous-titré en français

projection suivie d'un échange avec le réalisateur et de(s) acteur(s)

Très connu pour son œuvre photographique, Jacques Baris adapte un conte de Noël écrit par Pierre Clertan à Arue, dans les Petites Landes de Roquefort, en décembre 1948.

Nous remontons au début des plantations du massif forestier, au temps des bergers, des lagunes et du désert Landais.

Dimanche 18 octobre, 14 h 30

films documentaires de Raymond Arnaud

projection en présence du réalisateur

« Les croix de Saint Jean à Gajac », 2015, 20 min

« La migration des grues dans les Landes de Gascogne », 1991, 12 min

« Les improvisations des artrumentistes dans les prés d'Uzeste », 2011, 29 min

Dimanche 25 octobre, 14 h 30

« Jusqu'à l'aube »

Court-métrage de Jeanne Oberson et Raphaëlle Rio, 2013, 22 min

projection suivie d'un échange avec les réalisatrices  
Un jour d'été 1890, Félix Arnaudin s'installe au cœur d'un hameau landais pour en photographier les habitants. Parmi eux : Emile. Il vit seul avec ses trois enfants. Sa vache vient de tomber malade. La nuit venue, au coin du feu, Emile raconte son histoire au photographe : sa femme était une fée, elle a disparu.

14 / 18 – 39 / 45

## PROPAGANDE !

Affiches en temps de guerre

au musée d'Aquitaine

du 13 octobre 2015 au 17 janvier 2016,  
4 € / réduit 2 €

et au Centre Jean Moulin

du 13 octobre 2015 au 27 mars 2016,  
entrée libre

Visites commentées au Centre Jean Moulin

15 heures, du mardi au vendredi

Pour les groupes adultes, scolaires et associations, visite sur rendez-vous  
au 05 56 10 19 90

Le musée d'Aquitaine et le centre national Jean Moulin présentent une double exposition consacrée aux affiches de propagande « placardées » sur les murs des villes de France durant les deux conflits mondiaux

de 1914-1918 et 1939-1945. Cette manifestation inédite est originale par la mise en parallèle de deux événements historiques majeurs que l'on pourrait croire distincts l'un de l'autre. Mais la dimension fortement symbolique de la propagande abordée de manière transversale montre que pour mobiliser les populations contre « le camp d'en face », les techniques verbales et graphiques se rejoignent dans leur recherche d'impact. Elles abordent une grande richesse de thématiques, évoluant au fil du contexte et les « artistes » mettent une certaine forme de communication au service des idéologies. L'exposition doit toute sa pertinence à la collection exceptionnelle d'affiches réunie et mise à disposition par M. Vincent Caliot, collectionneur privé averti. Un catalogue permettra de retrouver les affiches les plus emblématiques.



Affiche de guerre, 1915, collection V. Caliot

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Colloque

Samedi 21 novembre,  
9 h - 17 h 30

« La propagande en temps de guerre de Napoléon à nos jours »

## Hikari

### Regards croisés sur le Japon

au musée d'Aquitaine  
et au Forum Montesquieu  
du 21 novembre au 20 décembre  
entrée libre



© Ferrante Ferranti

Ferrante Ferranti, explore depuis près de trente ans les lieux spirituels dans le monde. Il s'est rendu plusieurs fois au Japon pour y photographier le Japon sacré et en particulier le temple d'Issé, mais aussi Tokyo, décor urbain dans lequel évoluent des personnages portant délicatement les empreintes d'un Japon hors temps. La présence de l'écriture comme élément structurant de l'architecture et du culte est apparue, soulignée par la lumière du lieu.

Exposition présentée dans le cadre de FACTS, Festival international arts et sciences de l'Université de Bordeaux (17-29 novembre)

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Point de vue

#### au Forum Montesquieu

Vendredi 20 novembre, 17 heures

Point de vue de l'artiste Ferrante Ferranti sur son exposition

### Colloque

#### au musée d'Aquitaine

Mercredi 25 novembre, 9 h - 18 h

« LaVeX. Langage, Vérité et eXactitude »

Comment peut-on dire la vérité ? Quelles différences avec des propos exacts ? En sciences, en art, en littérature ? Journée organisée par les universités de Bordeaux et le CNRS. Colloque suivi d'une soirée à l'Utopia avec la diffusion du documentaire « La langue de ment pas » de Stan Neumann, en présence du réalisateur.

Renseignements : <https://lavex.u-bordeaux.fr>

## Colombie

### La guerre que nous n'avons pas vue

du 11 décembre 2015 au 6 mars 2016

6,50 € / réduit 4 €



Mes débuts dans la guerre, Caliche, 2007

Représenter l'inracontable, telle est la mission de l'artiste Juan Manuel Echavarría à travers l'exposition Colombie, la guerre que nous n'avons pas vue. Cette guerre, qui échappe à tous les regards, perdue depuis plus d'un demi-siècle dans les territoires reculés de Colombie où s'affrontent guérillas, paramilitaires et forces gouvernementales.

Ces combattants invisibles sont au cœur du travail de Juan Manuel Echavarría. Entre leurs mains, il a substitué les pinceaux aux armes pour faire émerger ce qui ne pouvait être dit. Pendant deux ans, au sein d'ateliers organisés par l'artiste, d'anciens combattants de tous bords ont donné vie à leurs témoignages par le prisme de la peinture. Sous l'apparence naïve d'un dessin coloré aux formes sombres émerge progressivement une violence concrète, figée, dont l'anonymat des exécuteurs n'atténue en rien l'extrême barbarie.

Présentée à Bogotà, puis à Miami, Louvain-la-Neuve et Rio de Janeiro, l'exposition est accompagnée de vidéos de Juan Manuel Echavarría, d'une série de tapisseries réalisées par des afro-descendants témoins du conflit, et d'une quinzaine de photographies d'écoles abandonnées en raison de la guerre et des mouvements de populations que celle-ci génère. Exposition organisée en partenariat avec la fondation Puntos de Encuentro

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Exposition

#### au Rocher de Palmer

du 9 décembre 2015 au 29 janvier 2016

« Cosmovisión Emberá », de Karen Paulina Biswell

En complément de l'exposition « Colombie », la photographe franco-colombienne, Karen Paulina Biswell, propose une plongée poétique dans la cosmogonie des Emberá-Chami, l'un des nombreux peuples amérindiens représentés en Colombie. Vernissage le 15 décembre à 18 h 30.

### Conférence en espagnol à l'Institut Cervantes

Mardi 8 décembre, 18 heures

« No se puede mirar »

par Juan Manuel Echavarría, artiste plasticien, peintre-photographe

L'artiste parlera des ateliers réalisés avec d'ex-combattants colombiens, ainsi que de la manière dont ces derniers ont réussi à raconter leurs histoires et leurs expériences de guerre au travers de la peinture.

### Conférence

#### au CAPC musée d'art contemporain

Mercredi 9 décembre, 18 h 30

« Colombia la Guerra que no hemos visto »

par Ana Tiscornia, commissaire de l'exposition

Ana Tiscornia abordera son expérience autour de ce projet, et proposera une analyse des travaux effectués. Elle se penchera ainsi sur la place de la victime dans la peinture du bourreau et sur celle de l'artiste dans la construction du projet.

### Colloque international

Jeudi 10 et samedi 12 décembre

au musée d'Aquitaine

Vendredi 11 décembre

à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

« Vérités, réparations, réconciliations »

réalisé en partenariat avec l'Université Bordeaux Montaigne et l'ESPE d'Aquitaine.

Ce colloque international invitera des spécialistes de disciplines diverses à s'interroger sur les politiques de sortie de conflits internes et externes. Cette approche croisée s'organisera autour de trois axes : les politiques et procédures symboliques de réconciliation, les politiques officielles et thérapies de l'oubli et les politiques de l'éducation à la paix et au vivre ensemble.

## Si loin si proche Objets d'ailleurs dans les intérieurs européens

au Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux  
du 19 novembre 2015 au 27 mai 2016  
entrée libre

Cette exposition inédite, initiée par l'Université Bordeaux Montaigne et conçue avec le Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux et les musées de la Ville, raconte la diversité des regards et des attitudes face à ce qui nous vient d'ailleurs. D'Apollinaire à Yves Saint Laurent, de Fortuny à Clémenceau, de Chanel à Moravia, de Loti à Breton, des Européens ont vécu chez eux avec des objets venus d'ailleurs et ont composé avec ces derniers des cadres de vie singuliers ; et des photographes – certains de renom, comme Doisneau ou Sabine Weiss – ont su saisir tout ce que ces intérieurs révèlent de leurs habitants habités par le goût de l'altérité.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Colloque

**Jeudi 19 novembre, 9 h 30 – 17 h**  
au musée d'Aquitaine

**Vendredi 20 novembre, 9 h – 16 h 30**  
au CAPC musée d'art contemporain

#### « Objets frontière »

Ce colloque marque la clôture d'un programme de recherches intitulé Exogénèses, soutenu par l'ANR, coordonné par Sabine du Crest, maître de conférences en histoire de l'art à l'Université Bordeaux-Montaigne. Réunissant des spécialistes venus d'Europe et des États-Unis, il permettra de valider le concept nouveau en histoire de l'art que sont les « Objets frontière », des objets produits en Europe à partir d'objets extra-européens de 1500 jusqu'à nos jours.  
Informations : colloque.exogeneses@gmail.fr



## Cycle de conférences

### Les mondes du Moyen et Proche-Orient

Depuis 2012, le cycle de conférences « De la Méditerranée antique à la Méditerranée des Nations » a permis de croiser les mers et les océans. Le voyage touche désormais à sa fin en nous ramenant vers la Méditerranée, et plus particulièrement ses côtes orientales. Attentifs à l'actualité de cette partie du Proche et Moyen-Orient, le musée d'Aquitaine et le master « religions » de l'université Bordeaux Montaigne, évoqueront aussi bien des questions de civilisation que de géopolitique contemporaine, depuis la chute de l'Empire ottoman jusqu'à nos jours.

### Conférences

#### au musée d'Aquitaine

**Mardi 29 septembre, 18 heures**

#### « La religion à l'extrême et son interaction avec la géopolitique »

par Bernadette Rigal-Cellard, professeur en études nord-américaines, responsable du master religions, de l'Université Bordeaux Montaigne

Nous évoquerons les fonctions majeures des religions en général (spirituelles, morales, identitaires, ...), puis les différents types d'action qu'elles suscitent selon qu'elles sont « ordinaires » ou « intenses ». Nous nous concentrerons ensuite sur un dénominateur commun aux trois religions du Livre actuellement en conflit dans la région, le messianisme, notamment le messianisme national.

**Mardi 6 octobre, 18 heures**

#### « L'homme malade de l'Europe: l'Empire ottoman entre processus de modernisation et la Question d'Orient (1774-1923) »

par Stéphanie Prévost, maître de conférences en études anglophones, Université Paris 7 Denis Diderot. Cette conférence s'attachera à montrer comment cet Empire, que Nicolas I<sup>er</sup> en 1853 qualifie d'« homme

malade de l'Europe », oscille entre une volonté de modernisation de la part des Sultans successifs et un désir de réaffirmer sa puissance sur la scène internationale dans le cadre de la très européenne Question d'Orient, qui encourage les puissances du Concert à s'immiscer toujours plus dans les affaires ottomanes avant, mais aussi, après la Première Guerre mondiale et le génocide arménien de 1915.

**Mardi 13 octobre, 18 heures**

#### « Naissance ou Renaissance ? Vers l'État d'Israël »

par Georges Bensoussan, historien, rédacteur en chef de La Revue d'histoire de la Shoah et responsable éditorial au Mémorial de la Shoah (Paris).

En partenariat avec le centre Yavné.

Israël, mai 1948. Peut-on parler d'une naissance ou d'une renaissance d'une nation juive ? Peut-on parler d'Israël comme d'un fait colonial comme l'affirme la doxa palestinophile ? D'un État juif né du génocide comme l'assure l'opinion moyenne ? Et si les racines de l'État juif étaient à chercher plutôt dans le temps long de l'histoire ? Dans la place d'Eretz Israël, le nom de cette terre désignée Palestine par l'occupant romain, dans l'imaginaire juif ? Dans le récit européen enfin du « printemps des peuples » de 1848 et de la définition culturelle de la nation par Renan en 1882 ?

**Mardi 20 octobre, 18 heures**

#### « Le chiisme politique transnational au Moyen-Orient »

par Hassan El Harake, docteur en études arabes, chercheur associé au département d'études romanes, slaves et orientales de l'Université Charles de Gaulle de Lille

La naissance de la République islamique d'Iran contrôlée par le Guide suprême favorisa un chiisme politique transnational illustré par le Hezbollah libanais. Quand le régime de Damas allié de longue date au régime islamique fut menacé par ses opposants, le chiisme transnational s'est mobilisé : Téhéran manifeste son soutien inconditionnel au régime de Damas, le Hezbollah libanais opère militairement à côté de l'armée régulière syrienne depuis maintenant trois ans, et des groupes militaires irakiens sont également présents à Damas.

**Jeudi 22 octobre, 18 heures**

#### « Les chrétiens d'Orient »

par Mouna Ghossain-Zaiter, docteur en études arabes, Université Bordeaux Montaigne

Dans aucun des pays qui les ont vus naître et croître, les chrétiens d'Orient n'ont gardé la liberté d'agir. Dans le monde arabo-musulman, leurs communautés représentaient ce qui restait des antiques sociétés chrétiennes ayant survécu aux conquêtes arabes et à l'expansion de l'islam à partir du VII<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, ces chrétiens sont ruinés et arrachés à leurs terres. Ils s'exilent et cherchent un refuge dans les villes françaises et européennes à la vie desquelles il leur faut s'intégrer. La disparition des chrétiens dans le paysage religieux du Moyen-Orient ne grève-t-il pas son avenir ?

**Mardi 27 octobre, 18 heures**

#### « Les clivages entre sunnisme et chiisme »

par Bouba Nouhou, docteur en études arabes, Université Bordeaux Montaigne, chercheur associé au Centre Montesquieu de Recherches Politiques (CMRP) Depuis une décennie, le clivage chiite-sunnite est souvent évoqué pour expliquer les nouvelles guerres au Proche-Orient. Ces deux courants de l'islam ont été construits sur des interprétations contradictoires liées initialement au conflit de succession après la mort du Prophète Mohammed.

**Mardi 3 novembre, 18 heures**

#### « L'avenir du Proche-Orient: les leçons oubliées de 1914 »

par Flavien Bardet, maître de conférences, Université Bordeaux Montaigne

Cette conférence reviendra sur le rôle attribué au Proche-Orient ottoman par les grands empires européens jusqu'à l'entrée en guerre, en revenant notamment sur le concept de « choc des civilisations » et sur l'importance de la dimension mystico-religieuse attribuée à ces berceaux des grandes religions monothéistes. Réconcilier visées stratégiques et vision philosophique de ces terres du Levant situées à la croisée des routes commerciales et des grandes

civilisations, tel sera le défi que les Alliés se lanceront dès le fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec un avantage certain pour l'empire britannique sur lequel le soleil jamais ne se couche.

**Jeudi 5 novembre, 18 heures**

#### « Notre histoire universelle attaquée par les islamistes de Daesh sur les sites archéologiques de Mari, Nimrud et Doura Europos »

par Laurence Gré-Beauvais, archéologue et conférencière, directrice de l'association Kairinos

Il existe au Proche-Orient, depuis 5000 ans, de la Mésopotamie à la Méditerranée des civilisations immenses qui ont inventé la comptabilité et l'écriture, les premières cités-états avec leur architecture, leur canaux d'irrigation, leurs épopées, leurs Dieux... Avons-nous oublié que nous devons les grandes inventions de notre monde moderne aux Sumériens, aux Akkadiens, aux Assyriens et aux Perses ?

**Mardi 10 novembre, 18 heures**

#### « L'université Al Azhar et les développements religieux en Egypte »

par Dominique Avon, professeur d'Histoire contemporaine, Université du Maine, co-directeur de l'Institut du Pluralisme Religieux et de l'Athéisme (IPRA)

Fondée il y a plus d'un millénaire sous une dynastie chiite, Al-Azhar est, depuis Saladin, une référence majeure pour l'islam sunnite. Du sultan ottoman Sélim I<sup>er</sup> au président Moubarak en passant par Bonaparte, Muhammad Ali ou Nasser, ses autorités n'ont jamais été indépendantes du pouvoir politique. Le rôle de médiateur joué par l'institution au cours des années 2011-2012 est apparu comme un signe allant dans le sens d'une plus grande autonomie. Cependant, la lutte entre le gouvernement des Frères musulmans et l'armée égyptienne au sujet de la loi sur le nouveau statut d'Al-Azhar montra les limites de ce processus.

**Mardi 24 novembre, 18 heures**

#### « L'extension du conflit du Proche et Moyen-Orient en Afrique: Boko Haram »

par Bouba Nouhou

A l'image du Proche-Orient, l'Afrique subsaharienne connaît la résurgence des mouvements islamistes tels que Boko Haram au nord-est du Nigeria. Fondé par Mohammed Yusuf, ce mouvement a étendu son influence au Cameroun, au Tchad et au Niger. Tout en prônant le refus de l'éducation occidentale, considérée comme un péché, et l'application stricte de la charia, Boko Haram exploite également les conflits historiques non résolus et les inégalités sociales régionales pour étendre son influence. Sa récente allégeance au « califat islamique » en Irak-Syrie, marque-t-elle une évolution de l'islam en Afrique subsaharienne ?

**Samedi 28 novembre, 14 h 30**

#### « Regards croisés »

point de vue sur le Yémen. Des étudiants de Sciences Po Bordeaux interrogent Laurent Bonnefoy, chargé de recherche au CNRS, au CERI, politologue et arabisant, spécialiste des mouvements salafistes de la péninsule arabe contemporaine.

Le processus de transition qui a fait suite au « Printemps arabe » de 2011 avait pour un temps érigé le Yémen en modèle. A présent porté à bout de bras par l'ONU, le pays est moribond et laisse place à un maillage de conflits et d'inimitiés qui, bien que prévisibles, frappent par leur brutalité.

**Mardi 1<sup>er</sup> décembre, 18 heures**

#### « Le facteur religieux dans la politique russe au Proche-Orient »

par Olga Gille-Belova, docteur en Science Politique, maître de conférences au Département d'études slaves, Université Bordeaux Montaigne

Depuis le début des années 1990, le Moyen-Orient n'a à aucun moment, constitué une priorité pour la Russie, davantage préoccupée par les relations avec son voisinage proche, des pays occidentaux ou des puissances émergentes. Cependant, ses dirigeants suivent officiellement un double objectif dans cette région : réaffirmer le statut de grande puissance de la Russie par le biais de sa participation au règlement des différents conflits régionaux, et renforcer la coopération économique notamment dans les secteurs de l'armement et de l'énergie.

**Vendredi 4 décembre, 18 heures**

**« La conversion des Français à l'islam »**

par **Loïc Le Pape**, docteur en sociologie, chercheur contractuel à l'Institut d'ethnologie européenne, méditerranéenne et comparative (IDEMEC), Université - CNRS Aix-Marseille

Qui sont les Français qui se convertissent à l'islam ? Quelles sont les spécificités ou les singularités d'une conversion à l'islam ? Et qu'est-ce qu'être un nouveau musulman en France ?

**Mardi 8 décembre, 18 heures**

**« Les Frères Musulmans : de l'utopie intégr(al)iste à la sécularisation ? Origines, Post-printemps arabe et avatars européens »**

par **Cédric Baylocq**, docteur en anthropologie, chercheur associé au Centre Jacques Berque pour les études en sciences humaines et sociales à Rabat, Maroc

On envisage généralement le mouvement des Frères Musulmans comme une nébuleuse obscure et homogène qui tente d'étendre uniformément son influence politico-religieuse dans toutes les sociétés dans lesquelles elle a pris place. Après avoir évoqué les origines et les bases idéologiques du mouvement créé en Egypte par le prédicateur Hassan Al Banna en 1928, nous envisagerons les mutations de ce mouvement, depuis ses proches (-orientales) ramifications jusqu'à l'un de ses avatars européens qui s'en réclame tout en s'en détachant (l'UOIF en France).

## Ciné-débat

### à la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

**Mercredi 21 octobre, 18 heures**

**« Le cochon de Gaza »**

de **Sylvain Estibal**, 2011, 98 min

Jafaar, un pêcheur de Gaza, fait triste mine. Il ne rapporte dans ses filets que quelques maigres sardines qu'il échoue à vendre au marché. Fatima, sa femme, qu'il rejoint dans leur maison délabrée, accueille la nouvelle avec découragement. Sur le toit chantent et veillent deux soldats israéliens.

Le lendemain, Jafaar a la surprise de voir un cochon tomber de ses filets. Epouvanté, il enferme l'animal impur dans la cabine de son bateau...

## Conférences

### au Forum Montesquieu

**Mercredi 25 novembre, 18 heures**

**« Daech et ses origines »**

par **Mouna Ghossain-Zaiter**, docteur en études arabes, Université Bordeaux Montaigne

Le mot « Daech » est un acronyme de l'arabe al-dawla al-islamiyya fi al-'Iraq wa bilâd al-Shâm, c'est-à-dire « L'Etat Islamique en Irak et en Syrie ». Plusieurs lectures permettent de saisir les origines de Daech et de comprendre ses objectifs. Son émergence donne à ces interrogations une vivacité particulière : d'où vient ce mouvement ? De quel islam exactement se réclame-t-il ? Quelles sont vraiment ses intentions ?

**Mercredi 9 décembre, 18 heures**

**« Proche-Orient : le pouvoir, la terre et l'eau »**

par **Pierre Blanc**, enseignant-chercheur, Bordeaux Sciences Agro et Sciences Po Bordeaux (LAM)

Au Proche-Orient, la terre et l'eau cristallisent les jeux de pouvoir et les rivalités. La question foncière joue un rôle clé dans les bouleversements politiques que connaît cette région depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Et l'accès à l'eau - dont la plus grande part est destinée à l'irrigation - suscite d'âpres compétitions inter et intra-étatiques.

Conférence suivie d'une « parenthèse culinaire » de mets libanais à 19 h 30.

## Visites commentées des collections permanentes

**Mercredi, 14 h 30**

4 € / réduit 2 €

**7 octobre et 18 novembre**

**« Bordeaux port(e) du monde : 1800-1939 »**

**14 octobre et 25 novembre**

**« Préhistoire et Protohistoire »**

**21 octobre et 2 décembre**

**« Bordeaux à l'époque gallo-romaine »**

**28 octobre et 9 décembre**

**« L'Aquitaine sous les rois d'Angleterre et le retour à la Guyenne française »**

**4 novembre et 16 décembre**

**« Bordeaux au 18<sup>e</sup> siècle, le commerce atlantique et l'esclavage »**

## Projections

### Mémoires en images

en partenariat avec le RAHMI (Réseau aquitain pour l'histoire et la mémoire de l'immigration) et l'EUNIC (Instituts culturels nationaux de l'Union Européenne)

**Dimanche 4 octobre, 14 h 30**

**« Désobéir », film de Joël Santoni, 2009, 1 h 40**

Ce film rend hommage à Aristide de Sousa Mendes et témoigne de « la plus grande action de sauvetage menée par une seule personne pendant l'Holocauste », selon l'historien Yehuda Bauer. Il est projeté dans le cadre des célébrations du 75<sup>e</sup> anniversaire de l'action héroïque menée dans le Sud-Ouest par cette immense figure de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

**Dimanche 8 novembre, 14 h 30**

**« Neukölln Unlimited », film documentaire d'Agostino Imondi et Dietmar Ratsch, 2009, 96 min, VOSTFR**

Dans le quartier berlinois de Neukölln, Hassan Akkouch (18 ans), sa sœur Lial (19 ans) et leur frère Maradona (14 ans) se battent pour que leur famille obtienne le droit de résidence en Allemagne. Leurs chances de réussir seraient encore plus maigres sans le rap et le breakdance, leur talent et leur passion et sans la « culture jeune »...

**Dimanche 6 décembre, 14 h 30**

**« Diamantes Negros » film de Miguel Alcantud, 2013, 98 min, VOSTFR**

Amadou et Moussa sont deux jeunes Maliens de 15 ans. Sur le terrain en terre de leur village, ils rêvent de devenir footballeurs professionnels pour des grands clubs européens. Lorsqu'un coach venu de Madrid leur propose un contrat en Espagne, le rêve se précise et les espoirs flirtent scandaleusement avec la réalité. Mais quel sera le prix à payer ?

## Le musée d'Aquitaine accueille également...

### Colloques

**Vendredi 9 octobre, 14 h - 18 h**

**Dimanche 11 octobre, 9 h - 12 h**

**« Vérité, justice, réparation : quel espoir pour l'Espagne ? »**

Deux journées de conférences pour débattre sur les crimes contre l'humanité du franquisme et sur l'application du droit universel en Espagne à travers une approche historique, juridique et associative. Ces 5<sup>e</sup> rencontres transfrontalières sont organisées par Ay Carmela, sous l'égide de « i Caminar! », coordination nationale d'associations mémorielles de l'Espagne républicaine. Informations : aycarmela.bordeaux@gmail.com 06 85 90 95 78

**Samedi 17 octobre, 8 h 45 - 18 h 30**

**« Jacques Chaban-Delmas »**

A l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jacques Chaban-Delmas, résistant, maire et homme d'État. Avec la participation d'historiens, de personnalités de la Résistance et de la vie politique. Exposition de photos sur sa vie privée et politique (mezzanine de l'auditorium) Informations : 05 57 87 25 89

**Lundi 19 octobre, 9 h - 18 h 45**

**« Permanence et renaissances des Antiquités »**

L'Arelabor organise cette année les journées d'octobre de l'Association nationale des professeurs de langues anciennes, qui permettent à ceux-ci de se rencontrer et au public de s'informer.

Le colloque se poursuit les 20 et 21 octobre à Ausonius et à l'Archéopôle mitoyen.

Inscription obligatoire par mail :

arelabordeaux@gmail.com

## Séminaires d'actualité du LAM

Les séminaires d'actualité du laboratoire « Les Afriques dans le monde » visent à mêler la parole d'universitaires et de personnes investies dans d'autres milieux professionnels ou associatifs autour de différents objets qui suscitent la controverse dans le débat public.

Les séances sont coordonnées par Aurélia Desplain et Vincent Bonneau, chercheur(e)s au LAM.

**Jeudi 12 novembre, 18 heures**

**« La fabrique de la xénophobie »**

Alors que de nombreux signes témoignent de l'augmentation et de la banalisation de la xénophobie en Europe ou ailleurs dans le monde, il apparaît essentiel de réfléchir aux modalités de fabrication des sentiments et pratiques que l'on peut mettre derrière ce terme. Si les conditions historiques, politiques, sociales et économiques de production de différentes formes de xénophobie seront questionnées, il s'agira aussi d'envisager les paramètres institutionnels, notamment juridiques, qui concourent à définir des individus comme fondamentalement « autres » et à les faire considérer comme des menaces dans l'espace public.

Intervenants : **Laurent Fourchard**, politiste à la Fondation nationale des sciences politiques et à Sciences Po Bordeaux, **Delphine d'Allivy Kelly**, juriste dans le Groupe d'information et de soutien des immigré(e)s et **André Rousseau**, co-président du Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples Gironde.

**Jeudi 3 décembre, 18 heures**

**« Logiques d'adhésion à l'islamisme »**

Outre que ce qu'on appelle l'islamisme est trop souvent appréhendé comme une réalité univoque, son traitement sur un mode essentiellement sécuritaire empêche bien souvent de comprendre ses modalités de déploiement. On a vite tendance à penser que « les islamistes », ou ceux que l'on désigne comme tels, ne constituent qu'une minorité furieuse, animée par le seul fondamentalisme religieux, qui s'opposeraient au bon sens de la majorité et s'attaqueraient brutalement à tous ceux et celles qui refuseraient leur dictat. Or, il est indéniable que les diverses formations étatiques qui se sont réclamées d'un Islam radical, loin de compter sur la seule force brutale pour asseoir leur pouvoir sur de larges populations, ont dû aussi susciter de l'adhésion.

Intervenants : **René Otayek**, politiste au CNRS, **Gilles Hodler**, anthropologue au CNRS et **Jean-Hervé Jézéquel**, historien à l'Université de Bordeaux et analyste principal pour la région Sahel de l'International Crisis Group.

### Les lieux

**CAPC** - 7 rue Ferrere, Bordeaux

**Centre Jean Moulin** - Place Jean Moulin, Bordeaux

**Forum Montesquieu** - Pôle juridique et judiciaire de l'Université de Bordeaux, 35 place Pey-Berland

**Institut Cervantes** - 57 Cours de l'Intendance, Bordeaux

**Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine**

- Campus de l'Université Bordeaux Montaigne, Pessac

**Musée d'Aquitaine** - 20 Cours Pasteur, Bordeaux

**Rocher de Palmer** - 1 rue Aristide Briand, Cenon

# AGENDA

## Septembre

**Dimanche 13 septembre** – 15 h – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée de l'exposition Félix Arnaud

**Samedi 19 septembre** – 11 h – Musée d'Aquitaine  
Journées européennes du patrimoine

**Dimanche 20 septembre** – 11 h – Musée d'Aquitaine  
Journées européennes du patrimoine

**Mercredi 23 septembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Félix Arnaud : le paysage sans emphase

**Jeudi 24 septembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Naissance de la forêt landaise

**Dimanche 27 septembre** – 15 h – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée de l'exposition Félix Arnaud

**Mardi 29 septembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. La religion à l'extrême et son interaction avec la géopolitique

## Octobre

**Jeudi 1<sup>er</sup> octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Les noms de lieux dans l'univers de Félix Arnaud

**Vendredi 2 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Performance et concert. Festival Les Campulsations.

**Dimanche 4 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Cinéma, cycle Mémoires en images : « Désobéir »

**Mardi 6 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. L'homme malade de l'Europe

**Mercredi 7 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « Bordeaux porte(e) du monde »

**Jeudi 8 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Félix Arnaud

**Vendredi 9 octobre** – 14 h – Musée d'Aquitaine  
Colloque. « Vérité, justice, réparation : quel espoir pour l'Espagne ? »

**Dimanche 11 octobre** – 9 h – Musée d'Aquitaine  
Colloque. « Vérité, justice, réparation : quel espoir pour l'Espagne ? »

**Dimanche 11 octobre** – 16 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Cinéma, cycle Félix Arnaud : « Jouantrot »

**Dimanche 11 octobre** – 15 h – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée de l'exposition Félix Arnaud

**Mardi 13 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Naissance ou Renaissance ? Vers l'Etat d'Israël

**Mercredi 14 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée, « Préhistoire et Protohistoire »

**Mercredi 14 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Félix Arnaud, conserver par l'image la Grande-Lande

**Jeudi 15 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Félix Arnaud, un homme dans son siècle

**Samedi 17 octobre** – 8 h 45 – Musée d'Aquitaine  
Colloque Jacques Chaban-Delmas

**Dimanche 18 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Cinéma, cycle Félix Arnaud : films documentaires de R. Arnaud

**Dimanche 18 octobre** – 15 h – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée de l'exposition Félix Arnaud

**Lundi 19 octobre** – 9 h – Musée d'Aquitaine  
Colloque. « Permanence et renaissances des Antiquités »

**Mardi 20 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Le chiisme politique transnational au Moyen-Orient

**Mercredi 21 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « Bordeaux à l'époque gallo-romaine »

**Mercredi 21 octobre** – 18 h – Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine.  
Cinéma. « Le cochon de Gaza »

**Jeudi 22 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Les chrétiens d'Orient

**Vendredi 23 octobre** – 19 h – Musée d'Aquitaine  
Concert, cycle Félix Arnaud : « Tralhaires »

**Dimanche 25 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Cinéma, cycle Félix Arnaud : « Jusqu'à l'aube »

**Dimanche 25 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée de l'exposition Félix Arnaud

**Dimanche 25 octobre** – 16 h – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée de l'exposition Félix Arnaud

**Mardi 27 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Les clivages entre sunnisme et chiisme

**Mercredi 28 octobre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « L'Aquitaine sous les rois d'Angleterre »

**Jeudi 29 octobre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Félix Arnaud et l'accordéon

## Novembre

**Mardi 3 novembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. L'avenir du Proche-Orient : les leçons oubliées de 1914

**Mercredi 4 novembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « Bordeaux au 18<sup>e</sup> siècle, le commerce atlantique et l'esclavage »

**Jeudi 5 novembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Notre histoire universelle attaquée par Daesh

**Dimanche 8 novembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Cinéma, cycle Mémoires en images : « Neukölln Unlimited »

**Mardi 10 novembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. L'université Al Azhar et les développements religieux en Egypte

**Jeudi 12 novembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Séminaire du LAM. La fabrique de la xénophobie

**Mercredi 18 novembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « Bordeaux porte(e) du monde »

**Jeudi 19 novembre** – 9 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Colloque. Objets frontière

**Vendredi 20 novembre** – 9 h – CAPC  
Colloque. Objets frontière

**Mercredi 20 novembre** – 17 h – Forum Montesquieu  
Point de vue. Ferrante Ferranti

**Samedi 21 novembre** – 9 h / 17 h 30 – Musée d'Aquitaine  
« La propagande en temps de guerre de Napoléon à nos jours »

**Mardi 24 novembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. L'extension du conflit du Proche et Moyen-Orient en Afrique : Boko Haram

**Mercredi 25 novembre** – 9 h – Musée d'Aquitaine  
Colloque. LaVeX : Langage Vérité Exactitude

**Mercredi 25 novembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « Préhistoire et Protohistoire »

**Mercredi 25 novembre** – 18 h – Forum Montesquieu  
Conférence. Daech et ses origines

**Samedi 28 novembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Regards Croisés : point de vue sur le Yémen

## Décembre

**Mardi 1<sup>er</sup> décembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Le facteur religieux dans la politique russe au Proche-Orient

**Mercredi 2 décembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « Bordeaux à l'époque gallo-romaine »

**Jeudi 3 décembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Séminaire du LAM. Logiques d'adhésion à l'islamisme

**Vendredi 4 décembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. La conversion des Français à l'islam

**Dimanche 6 décembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Cinéma, cycle Mémoires en images : « Diamantes Negros »

**Mardi 8 décembre** – 18 h – Musée d'Aquitaine  
Conférence. Les Frères Musulmans : de l'utopie intégr(al)iste à la sécularisation ?

**Mardi 8 décembre** – 18 h – Institut Cervantes  
Conférence « No se puede mirar »

**Mercredi 9 décembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « L'Aquitaine sous les rois d'Angleterre »

**Mercredi 9 décembre** – 18 h – Forum Montesquieu  
Conférence. Proche-Orient : le pouvoir, la terre et l'eau

**Mercredi 9 décembre** – 18 h 30 – CAPC  
Conférence. La guerra que no hemos visto

**Jeudi 10 décembre** – 9 h – Musée d'Aquitaine  
Colloque. Vérités, réparations, réconciliations

**Vendredi 11 décembre** – 9 h – MSHA  
Colloque. Vérités, réparations, réconciliations

**Samedi 12 décembre** – 9 h – Musée d'Aquitaine  
Colloque. Vérités, réparations, réconciliations

**Mardi 15 décembre** – 18 h 30 – Rocher de Palmer  
Vernissage. « Cosmovisión Emberá »

**Mercredi 16 décembre** – 14 h 30 – Musée d'Aquitaine  
Visite commentée « Bordeaux au 18<sup>e</sup> siècle, le commerce atlantique et l'esclavage »

Le musée d'Aquitaine remercie chaleureusement tous les partenaires de cette saison culturelle : le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, le Centre Yavné de Bordeaux, le CNRS, le CROUS de Bordeaux-Aquitaine, l'ESPE d'Aquitaine, le pôle EUNIC de Bordeaux, le festival FACTS, le Forum Montesquieu, le Goethe Institut, l'Institut Cervantes, l'association Kairinos, l'UMR CNRS-Sciences Po Bordeaux « Les Afriques dans le monde », la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, le festival Mascaret, le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, le Musée d'ethnographie de l'Université de Bordeaux, la fondation Puntos de Encuentro, le Réseau aquitain pour l'histoire et la mémoire de l'immigration, l'association Regards Croisés, le Rocher de Palmer, Sciences Po Bordeaux, l'Université Bordeaux Montaigne, l'Université de Bordeaux.

## Nouveau !

### Quantum Arcana

A partir du 19 septembre, les 13-18 ans pourront vivre une expérience de visite inédite du musée : un *serious game* les attend, qui divertira aussi les plus grands !

Téléchargement gratuit sur Google Play et Appstore. Disponible aussi sur audioguide en location à l'accueil du musée (gratuit pour les moins de 18 ans)



### La boutique du musée

Ce nouvel espace propose aux visiteurs une sélection d'objets, de produits griffés musée d'Aquitaine, de produits dérivés et d'ouvrages qui s'articulent autour des thèmes de l'histoire de Bordeaux et de sa région, de la Préhistoire au 20<sup>e</sup> siècle.

## Rejoignez les Amis du musée !

L'association des Amis du musée d'Aquitaine se donne pour mission essentielle de favoriser le rayonnement du musée. Fondée en 1993, elle contribue notamment à l'enrichissement des collections du musée. Grâce au dynamisme de ses bénévoles, l'association organise aussi de nombreuses sorties culturelles, à Bordeaux et dans la région.

Renseignements et adhésions : [contact@amis-musee-aquitaine.com](mailto:contact@amis-musee-aquitaine.com)

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Musée d'Aquitaine

20 cours Pasteur - 33000 Bordeaux  
Tél 05 56 01 51 00 - [musaq@mairie-bordeaux.fr](mailto:musaq@mairie-bordeaux.fr)

Ouvert du mardi au dimanche,  
de 11 heures à 18 heures.

Fermé lundi et jours fériés

Tramway : ligne B, arrêt musée d'Aquitaine  
Accessible aux personnes à mobilité réduite

### Tarifs

Conférences, tables rondes, journées d'études, colloques, projections, concerts, spectacles, performances : entrée libre, sauf indication contraire. Collections permanentes et expositions-dossiers : 4 €, réduit 2 €

Expositions temporaires : 6,50 €, réduit 3,50 € (ce tarif donne accès aux collections permanentes)

Audioguides : 2,50 €

**Tarif réduit** : demandeurs d'emploi, étudiants, groupes adultes (à partir de 10 personnes)

**Gratuité** : scolaires, moins de 18 ans, personnes handicapées et leur accompagnateur, détenteurs du Pass Musées Bordeaux, de la carte jeunes de la ville de Bordeaux, de la carte ICOM ou ICOMOS, du Bordeaux Métropole City Pass, journalistes, bénéficiaires des minima sociaux

**Gratuité pour tous le premier dimanche du mois** (hors juillet et août)

### Centre Jean Moulin

Place Jean Moulin - 33000 Bordeaux  
Tél 05 56 10 19 90 - [cnjm@mairie-bordeaux.fr](mailto:cnjm@mairie-bordeaux.fr)

Ouvert du mardi au dimanche,  
de 14 heures à 18 heures

Fermé lundi et jours fériés

Tramway : lignes A et B, arrêt Hôtel de ville  
Entrée libre

Retrouvez toute l'actualité du musée sur [www.musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://www.musee-aquitaine-bordeaux.fr)