

# MUSÉE RODIN PARIS COMMUNIQUE DE PRESSE RODIN, LE LABORATOIRE DE LA CRÉATION 13 NOVEMBRE 2014 - 27 SEPTEMBRE 2015

**L'exposition nous introduit dans le secret de l'atelier du sculpteur, véritable laboratoire de la création et creuset d'une Œuvre.**

Un ensemble unique de cent cinquante plâtres et terres cuites souvent inédits, est sorti des réserves à cette occasion. Il permet de suivre le parcours exceptionnel du sculpteur. Le visiteur plonge au cœur du processus de création, invité, par l'exercice de son regard, à percevoir les chemins, les hésitations, mais aussi les fulgurances de la pensée formelle de Rodin.

*Porte de l'Enfer, monuments aux Bourgeois de Calais ou à Victor Hugo, Balzac, Muse Whistler...* Les œuvres les plus célèbres et les plus abouties émergent peu à peu de l'esprit et des mains de Rodin, aboutissements d'un travail prodigieux et de très nombreux travaux préparatoires : études et esquisses de terre malaxées vigoureusement, maquettes, épreuves de plâtre moulées en série, puis retravaillées jusqu'à obtenir la version finale... L'œuvre se construit sous nos yeux, les visages s'animent, les nus prennent position, avant d'être drapés, tandis que les abattis – ces membres séparés du corps (têtes, mains, bras, pied) – sont étudiés comme des morceaux de choix, des gestes isolés, avant d'être réintégrés à l'œuvre définitive. C'est une véritable profusion créatrice qui s'empare de l'artiste à chaque projet, une efflorescence de l'imaginaire qui explore, sonde, expérimente...

Les séries constituées par les œuvres définitives, ainsi que par les études et les modèles préalables qui ont présidé à leur conception, seront complétées par des photographies prises dans les ateliers de Rodin, ou retouchées par lui pour affiner son idée, chercher un profil, élaborer ses compositions. C'est donc en quelque sorte le cheminement qui précède le « chef d'œuvre » qui sera donné à voir.

**Commissaire général** : Catherine Chevillot, directrice du musée Rodin

**Commissaire de l'exposition** : Hélène Marraud, chargée des sculptures



Charles Bodmer,  
tête de St Jean-Baptiste  
sur une sellette vers 1886.

E. Druet,  
Rodin au milieu de ses plâtres,  
épreuve gélatino argentique.

E. Druet,  
*Le Baiser* vers 1898 épreuve  
gélatino argentique.

#### **Hors série**

avec les éditions Faton, 10€

#### **Lecture théâtrale**

mercredi 3 décembre à 19h

#### **Visite-conférence**

le dimanche à 15h

#### **Visites en famille**

pendant les vacances de Noël

#### **Contact Presse**

Observatoire  
Sarah T. +33 (0)1 43 54 87 71  
sarah@observatoire.fr

#### **Musée Rodin**

79, rue de Varenne  
75007 Paris  
T. +33 (0)1 44 18 61 10  
M° Varenne  
Du mardi au dimanche  
de 10h à 17h45  
Nocturne le mercredi  
Jusqu'à 20h45

**Billetterie et programme**  
[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

Édition du 15 juillet 2014