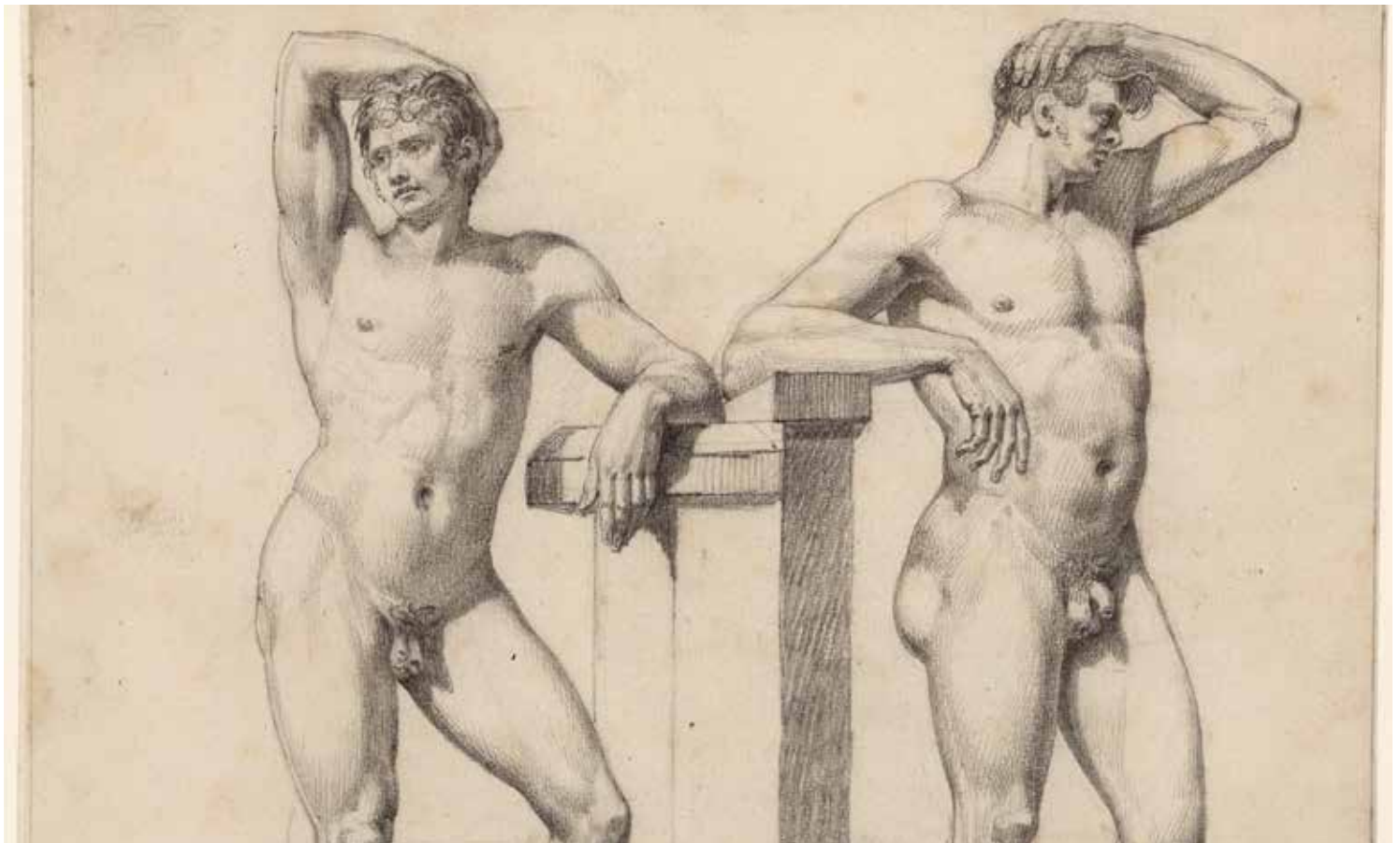


LA FABRIQUE DE L'ŒUVRE

7 novembre 2015 - 28 février 2016
Musée des Beaux-Arts d'Angers

La Ville d'Angers présentera à l'automne prochain, au **musée des Beaux-Arts**, une exposition consacrée à l'un des fleurons des collections des musées d'Angers, son **cabinet d'arts graphiques**, riche de plus de **13 500 dessins**. En contrepoint de cette présentation, la Ville présentera simultanément, au sein du même espace, **deux propositions contemporaines** de l'artothèque : l'accrochage « **Intentions graphiques** », ainsi qu'une performance de l'artiste malaisien **Eric Winarto** qui sera accueilli en résidence tout au long de l'exposition « La Fabrique de l'œuvre ». Ces deux volets contemporains mettront en lumière la **place prépondérante qu'occupe le dessin aujourd'hui dans le champ de la création artistique** et montreront la diversité de ses formes et de ses pratiques. Elles permettront de souligner la **permanence des démarches et des intentions à l'œuvre, de la Renaissance à aujourd'hui**.

La Fabrique de l'œuvre : dessins des musées d'Angers



Charles Meynier, *Deux académies d'homme* (détail), vers 1782-1789 (?) ou vers 1810-1820 (?), mine de plomb, 199 x 221 mm, Angers, musées, inv. MTC 117
Crédit photo : Musées d'Angers.

Numériquement important, le cabinet d'arts graphiques d'Angers ne l'est pas moins par la qualité de ses feuilles, dont fort peu d'anonymes ou d'incertaines. Tous les **grands noms de l'histoire de l'art** parmi lesquels **Vouet, Poussin, Boucher, Fragonard, David, Guérin, Ingres, Girodet, Gérard, Géricault, David d'Angers, Delacroix, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Nicolo dell'Abate, Le Parmesan, Pannini, Friedrich** appartenant à toutes les écoles (française, italienne, allemande, flamande, hollandaise) et couvrant un champ chronologique extrêmement large, **du XV^e au XIX^e siècle**, y sont représentés par des dessins souvent impressionnants par leurs dimensions et la diversité des techniques qu'ils mettent en œuvre.

L'**originalité des collections** d'arts graphiques d'Angers tient aussi à leur mode de constitution, puisqu'elles sont le **reflet du goût, de l'activité, de l'époque et des affinités esthétiques des donateurs** qui les ont en très grande partie rassemblées. La contribution d'artistes collectionneurs comme **David d'Angers** (1788-1856), **Lancelot-Théodore Turpin de Crissé** (1782-1859), **Guillaume Bodinier** (1795-1872), ou encore **Jules-Eugène Lenepveu** (1819-1898) mérite à cet égard d'être soulignée, car elle a permis de rassembler à Angers non seulement une part conséquente de leur **œuvre graphique personnelle**, mais encore des **feuilles majeures de leurs devanciers ou contemporains**.

Se nourrissant de ces traits distinctifs, l'exposition s'intéressera à **la place qu'occupe le dessin**, du XV^e au XIX^e siècle, **dans le processus créatif des artistes** représentés, en soulignant la **diversité des usages, des visées et des pratiques**. Tantôt exercice d'admiration (académies, copies d'après les maîtres), tantôt préparatoire à l'œuvre définitive qu'elle précède, tantôt aide-mémoire réalisé d'après l'œuvre définitive (*ricordo*), tantôt œuvre en soi, créée pour elle-même, **le dessin porte témoignage du cheminement et des intentions de l'artiste**. Le parcours sera aussi l'occasion de dévoiler les méthodes, les outils et les logiques déductives, dont dispose **l'historien de l'art** dans sa quête de compréhension et d'attribution.

C'est donc à une **invitation à pénétrer au plus intime de la fabrique de l'œuvre et de l'histoire de l'art** que sera convié le visiteur auquel sera révélé un panorama généreux et exceptionnel d'une centaine des plus belles feuilles des musées d'Angers. Ces dessins ont été présentés pour certains d'entre eux au printemps dernier au **domaine départemental du château de Sceaux**.

Pour l'exposition d'Angers, leur seront associées une **cinquantaine d'œuvres** en rapport (peintures, dessins, gravures, sculptures, objets d'art) empruntées à des **collections particulières**, ainsi qu'à diverses **institutions françaises et étrangères** parmi lesquelles : le **musée du Louvre**, la **Bibliothèque nationale de France**, l'**Ecole nationale supérieure des beaux-arts**, le **musée des Beaux-Arts de Dijon**, le **musée d'art et d'archéologie de Besançon**, le **Palais des Beaux-Arts de Lille**, le **musée Fabre de Montpellier**, l'**Hessisches Landesmuseum de Darmstadt** ou l'**Albertina de Vienne**.

Commissariat : Ariane James-Sarazin, conservateur en chef du patrimoine, directeur des musées et de l'artothèque d'Angers ; Dominique Brême, directeur du domaine départemental du château de Sceaux.

Propositions contemporaines

Commande à Eric Winarto, en résidence artistique



Eric Winarto, *Blacklight Selva*, 2013, acrylique sur mur, lumière noire, 380 x 1430 cm, Halle Nord Genève - Crédit photo : Thomas Maisonnasse

Un **contrepoint contemporain** sera proposé à l'entrée de l'exposition, sous la forme d'une commande passée à l'artiste malaisien **Eric Winarto invité en résidence** par la Ville d'Angers, qui créera spécialement pour l'exposition une œuvre *in situ* et éphémère. Puisant son inspiration dans les œuvres des maîtres exposés, et notamment dans leurs paysages, **la proposition de l'artiste reliera ainsi étroitement dessins anciens et contemporains**. Son axe de recherche vise l'**expérience totale, artistique et physique, philosophique et spirituelle**.

Intégrée au sein même de l'exposition « La Fabrique de l'œuvre », l'expérience d'Eric Winarto s'accomplira au moyen d'une **peinture phosphorescente**, invisible à la lumière du jour et qui, dans son dialogue avec les ombres et l'obscurité, révélera un paysage dessiné et l'intensité de l'œuvre tout entière.

« Une technique fascinante qui nous renvoie à l'apparition, à la fulgurance, au vulnérable, au destin humain, en quelque sorte pour mieux célébrer la vie ».

Plusieurs temps forts ponctueront cette résidence : le public sera invité à découvrir semaine après semaine ce **work in progress** et à appréhender la manière dont l'artiste habite l'espace, convoque l'imaginaire de chacun et fait naître en lui **un rapport singulier au monde**. Une œuvre qui promet d'être aussi puissante que saisissante !

Intentions graphiques : 15 artistes - 15 dessins contemporains



Richard Serra, *Path and Edges 3*, 2007, gravure, 65,4 x 99 cm - Crédit photo : Fabrice Gibert, Galerie Lelong. ADAGP 2015

Enfin, **en regard des dessins anciens** présentés dans « La Fabrique de l'œuvre », le musée des Beaux-Arts invite l'**artothèque** à investir deux espaces du parcours permanent du musée (galerie d'actualités et cabinet d'arts graphiques) sous la forme d'une carte blanche intitulée « **Intentions graphiques** », qui dévoilera les **intentions du dessin contemporain** à travers 15 œuvres récentes de 15 artistes présents dans la collection de l'artothèque.

L'artothèque invite ces artistes contemporains à témoigner de leurs évolutions graphiques respectives, en dévoilant l'une de leurs œuvres récentes. Ainsi confrontées, ces dernières apporteront un large éclairage sur les **rapports très divers qu'entretiennent les artistes avec les arts graphiques**, en expérimentant ceux-ci sous toutes les formes.

L'exposition présentera également la **multiplicité des pratiques**, révélant ainsi le dessin dans tous ses états : œuvre autonome ou répondant à une étape de travail préparatoire ; suivant un protocole précis dans son exécution ou formant le pendant d'un autre médium ; espace mental ou de narration. Cette sélection d'œuvres illustrera le goût de l'expérimentation qui réunit les artistes actuels, ainsi que la manière dont le dessin, conçu au sens large, se renouvelle aujourd'hui.

Artistes exposés : Glen Baxter ; Elise Beaucoustin ; Yan Bernard ; Gabriele Chiari ; Paul Cox ; herman de vries ; Daniel Dezeuze ; documentation céline duval ; Gilgian Gelzer ; Corinne Laroche ; Gregory Markovic ; Claire Maugeais ; Julien Parsy ; Guillaume Pinard ; Richard Serra.

Commissariat : Élodie Derval, responsable de l'artothèque d'Angers.

M'A
Musées d'Angers



INFORMATIONS PRATIQUES :

Musée des Beaux-Arts - 14, rue du Musée - 49100 Angers
Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Relations avec la presse

Presse nationale et internationale
Heymann, Renoult Associées
Sarah Heymann et Lucile Gouge
Tél : 01 44 61 76 76
l.gouge@heyman-renoult.com
www.heyman-renoult.com

Presse locale et régionale
Elisabeth TANG
Tél : 02 41 05 47 21
elisabeth.tang@ville.angers.fr