



Charles Meynier, *Deux académies d'homme* (détail), vers 1782-1789 (?) ou vers 1810-1820 (?), mine de plomb, 199 x 221 mm, Angers, musées, inv. MTC 117
© Musées d'Angers



Jules-Eugène Lenepveu, *Vue de l'une des salles de la galerie de l'Accademia à Venise*, aquarelle sur papier blanc, 285 x 430 mm © Musées d'Angers



Jacques Callot, *Homme debout*, vers 1619-1620, Sanguine, 170 x 105 mm,
© Musées d'Angers



François Pascal Simon Gérard, dit baron Gérard, *Sujet tiré de la tragédie de Bajazet de Racine : départ de l'esclave Amurat*, 1796-1799, Encre noire et brune, plume, lavis, crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier vergé, 262 x 192 mm
© Musées d'Angers



Carlo Maratta, *L'Apparition du Christ à saint Charles Borromée*, vers 1670-1675, Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun; collé en plein, 760 x 244 mm
© Musées d'Angers



Théodore Géricault, *Jeune homme tenant dans ses bras une femme qu'il vient de retirer des flots : Paul et Virginie* (?) vers 1816, Encre brune, lavis brun et gris, rehauts de gouache blanche sur papier vélin bleuté, 134 x 174 mm
© Musées d'Angers



Girolamo Francesco Maria Mazzola dit le Parmesan, *La Guérison des malades*, vers 1524-1527, Plume et encre brune, 172 x 220 mm
© Musées d'Angers, F. Baglin



Anne-Louis Girodet Trioson, *Etude pour les funérailles d'Atala*, vers 1806, Pierre noire, lavis d'encre brune et noire, rehauts de gouache blanche sur papier filigrané, 132 x 157 mm © Musées d'Angers



Jacques-Louis David, *Etude pour la figure de Sabine*, vers 1784-1785, Pierre noire, fusain et rehauts de craie blanche sur papier vergé chamois, mise au carreau, 465 x 510 mm
© Musées d'Angers



Pierre-Narcisse Guérin, *Etude de la tête d'Egiste avec repentir*, Pierre noire et craie blanche, 382 x 501 mm
© Musées d'Angers, F. Baglin



Francesco Barbieri dit Le Guerchin, *La Vierge et l'Enfant Jésus*, vers 1620, Plume et encre brune ferrogallique, 165 x 125 mm
© Musées d'Angers



Ottavio Mario Leoni, *Portrait d'homme*, 1616, Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu passé, 235 x 166 mm
© Musées d'Angers, F. Baglin



Caspard-David Friedrich, *Ruine de la porte d'Heiligen Kreuz, Meissen*, 1824, Aquarelle et crayon sur papier, 210 x 149 mm
© Musées d'Angers



Pierre-Jean David d'Angers, *Caricatures*, vers 1826-1838, Plume et encre, 240 x 180 mm
© Musées d'Angers



Jean-Honoré Fragonard, *Paysage italien avec deux figures*, vers 1760, Sanguine, 365 x 458
© Musées d'Angers, F. Baglin



Antoine Coypel, *Suzanne accusée par les vieillards*, vers 1700, Gouache sur papier marouflé sur toile, 480 x 700 mm
© Musées d'Angers, F. Baglin



Théodore Géricault, *Croquis d'un cheval*, sans date, Plume et lavis brun sur papier, 188 x 249 mm
© Musées d'Angers, F. Baglin



Baron Antoine-Jean Gros, *Bataille ou Mêlée de chevaux*, sans date, Pierre noire, 200 x 340 mm
© Musées d'Angers