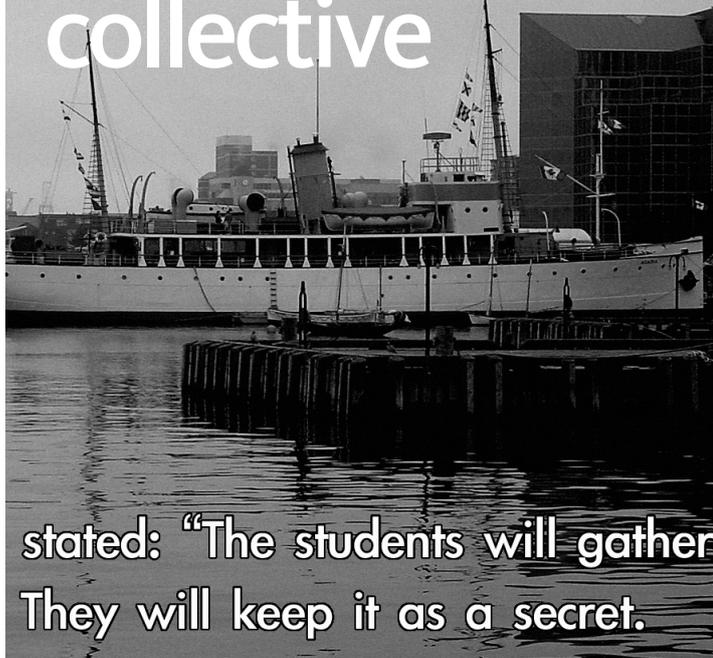


frac franche-comté/ expositions du 6 février au 8 mai 2016

légende/ exposition collective

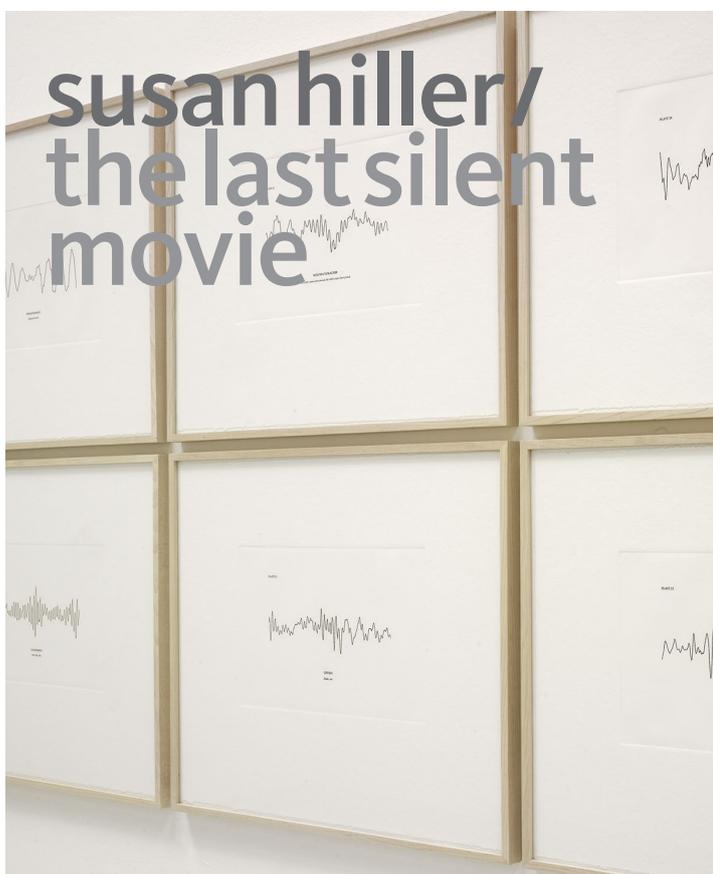


stated: "The students will gather
They will keep it as a secret."

açquisitions récentes/ exposition collective



susan hillier/ the last silent movie



morgane vié/ contempler la noix de coco



frac franche-comté / quatre nouvelles expositions du 6 février au 8 mai 2016

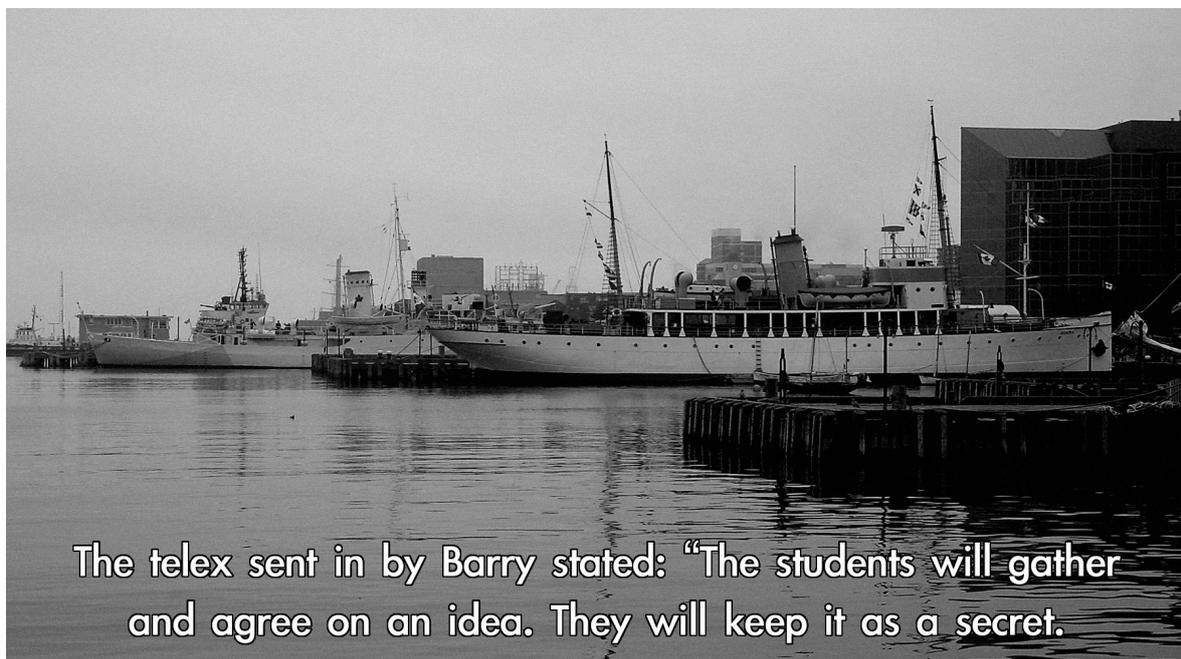
Le Frac Franche-Comté présente quatre nouvelles expositions autour de la notion du récit dans l'art et de la faculté qu'a l'homme à (se) raconter des histoires.

Avec l'exposition collective intitulée *Légende*, Laurent Buffet (commissaire invité) entend explorer la question de la narration dans l'art à travers un choix d'œuvres datant des années 1960 jusqu'à nos jours dont plusieurs ont été produites pour l'occasion.

En écho à cette exposition, le Frac présente une œuvre de l'artiste majeure Susan Hiller (collection Frac Bourgogne), une autre forme de récit autour de langues en voie de disparition, ainsi qu'une exposition consacrée à Morgane Vié (jeune artiste diplômée en 2012 de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon) dont le travail interroge les codes et usages de la photographie.

Enfin, le Frac propose de revenir sur son histoire récente en présentant un choix d'œuvres acquises depuis 2013.

légende / exposition collective



Mario Garcia Torres, *What Happens in Halifax Stays in Halifax (In 36 Slides)*, 2004-2006 (détail)
© Mario Garcia Torres - Courtesy : Galerie Jan Mot, Brussels

Légende

Robert Barry, Tacita Dean, Michel Dector & Michel Dupuy, Hamish Fulton, Dora Garcia, Mario Garcia Torres, Douglas Huebler, Nicolas Koch, Jirí Kovanda, Lefevre Jean Claude, Jean Le Gac, Laurent Marissal, Gianni Motti, Jean-Christophe Norman, Hubert Renard, Simon Starling, Tsuneko Taniuchi, Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan)...

6 février – 8 mai 2016
vernissage : vendredi 5 février 2016

Commissaire invité :
Laurent Buffet

Plus qu'une simple modalité du discours *sur* l'art, le récit devient, à l'âge contemporain, une modalité privilégiée du discours *de* l'art. Contre un modernisme qui entendait mettre en évidence l'autonomie visuelle des formes

de la peinture ou de la sculpture, les artistes contemporains produisent des objets ou des documents résultant ou témoignant de processus qui en excèdent la simple présence formelle. Le récit permet ainsi de rendre compte de ce que l'œil ne voit pas, mais qui, cependant, donne sens au visible. L'exposition *Légende* entend explorer l'histoire récente de la narration artistique, tout en la mettant en perspective avec des œuvres significatives des années 1960 et 1970. Elle a pour principal enjeu de montrer comment des objets ou des actions artistiques deviennent matières à récits et comment les récits deviennent à leur tour des formes artistiques. Les œuvres convoquées auront pour point commun non pas d'être de simples histoires, mais d'être des histoires d'œuvres ou d'événements artistiques, fut-ce celles de leur propre processus d'élaboration et/ou de création. Le titre de l'exposition entend mettre l'accent sur le pouvoir des formes à produire des histoires et sur celui des histoires à produire des formes.

acquisitions récentes / exposition collective



Ange Leccia, *Audrey*, 2009, Collection Frac Franche-Comté, projection vidéo, durée : 27' © Adagp, Paris

Acquisitions récentes

**Heidi Bucher, Guy de Cointet,
Daniel Gustav Cramer, Louise Lawler,
Ange Leccia, Marie Lund, Hans Schabus,
Marie Velardi**

**6 février – 8 mai 2016
vernissage : vendredi 5 février 2016**

Depuis 2013, le Frac a enrichi sa collection de 56 œuvres émanant de 39 artistes de différentes origines (3 vivant et travaillant en région, 16 artistes français et 23 artistes internationaux). Celles-ci sont venues étoffer une collection aujourd'hui composée de 598 pièces et renforcer plus particulièrement l'axe développé depuis 2006 autour de la question du Temps.

Au sein de la Cité des arts, le Frac propose régulièrement des « focus » sur ses nouvelles acquisitions dans le cadre d'expositions thématiques ou monographiques, autant d'invitations au public lui permettant de découvrir un patrimoine artistique en devenir. Pour cette nouvelle exposition, les œuvres de huit artistes seront montrées pour la première fois à Besançon, accompagnées d'une documentation retraçant l'histoire des autres œuvres acquises et montrées depuis trois ans.

susan hiller / the last silent movie



Susan Hiller, *The last silent movie*, 2007-2008, Installation vidéo sonore et 24 estampes, Collection Frac Bourgogne, © FRAC Bourgogne

Susan Hiller *The last silent movie*

6 février – 8 mai 2016
vernissage : vendredi 5 février 2016

Collection Frac Bourgogne

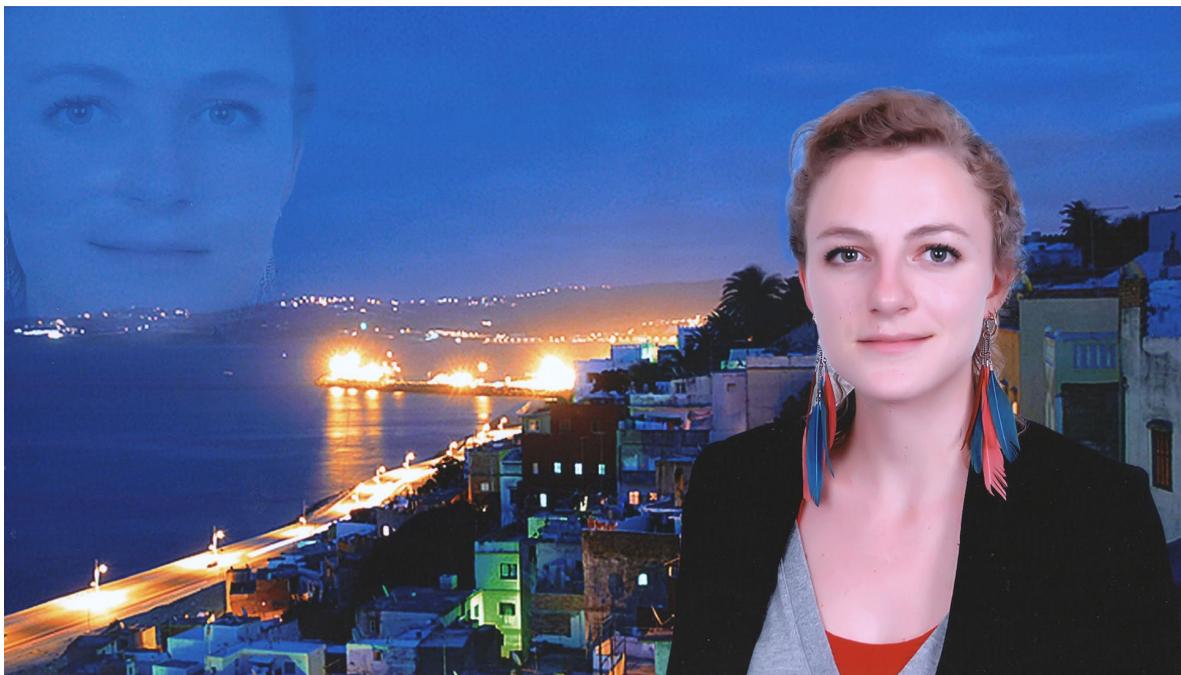
Artiste américaine résidant à Londres, Susan Hiller est une des artistes les plus influentes de la scène britannique depuis 40 ans. Par une approche à la fois conceptuelle et sensible, elle procède dans tout son travail en suivant la démarche ethnographique (discipline qu'elle a étudiée) : enquête de terrain, collecte et catalogage de données ou de témoignages, comparaison et analyse, présentation ; une méthode qu'elle applique et transforme pour traiter de phénomènes inexplicables ou paranormaux et de « zones d'incertitude ».

L'installation *The last silent movie*, appartenant à la collection du Frac Bourgogne, se compose

d'une projection vidéo et d'une série de gravures. Elle nous invite à la découverte de 25 langues éteintes ou menacées d'extinction. L'artiste a compilé en un film des enregistrements retrouvés dans différents types d'archives sonores : la traduction de récits successifs défilent sur un écran noir. On y trouve la langue K'ora de l'Afrique du Sud (enregistrée en 1938 par la dernière personne qui la parlait), la langue Manx de l'Isle of Man (enregistrée en 1948 et disparue aujourd'hui), la langue Blackfoot d'Amérique du Nord (enregistrée dans les années 1990 et qui est en voie de disparition). Vingt-quatre gravures encadrées accompagnent le film : elles donnent à voir les fréquences sonores de quelques mots prononcés par chacun des locuteurs.

The last silent movie est à la fois un mémorial et une sensibilisation à la perte irréversible que représente la disparition de la diversité linguistique et ainsi d'une multitude de cultures.

morgane vié / contempler la noix de coco



Morgane Vié, *Portraits* (détail), 2010-2015, série de 23 portraits réalisés en Turquie, au Maroc et en Mongolie © Morgane Vié

Morgane Vié

Contempler la noix de coco



6 février – 8 mai 2016

vernissage : vendredi 5 février 2016

Commissaires :

Hugo Schüwer Boss, professeur à l'ISBA

Sylvie Zavatta, directrice du Frac

Contempler la noix de coco (traduction en français du nom de l'île Niue et titre éponyme de l'une de ses œuvres) est une exposition consacrée par le Frac à Morgane Vié en collaboration avec l'ISBA de Besançon où elle a achevé ses études en 2012.

Cette jeune artiste mène une réflexion sur les codes photographiques et s'intéresse plus particulièrement aux usages populaires

(album de photo de famille, roman photo, photographies commandées lors des événements marquants les vies ordinaires : mariages, communions, remises de diplôme, ...) dans les différents pays où elle a séjourné tels la Turquie, le Maroc, la Mongolie sans oublier ceux en vigueur dans notre propre pays à travers les photographies de son enfance. Mêlant photographies trouvées chez des brocanteurs ou glanées lors de rencontres, images prélevées sur internet et textes, son travail qui relève d'une enquête sociologique et historique teintée d'affects oscille entre réalité et fiction. Il vise aussi à la préservation de ces fragiles données et comme l'écrit Stéphanie Jamet-Chavigny, qui fut l'un de ses professeurs à l'ISBA, à « mettre à l'abri du temps les souvenirs, en espérant qu'ils ne s'échapperont pas ou qu'au moins quelqu'un pourra, un jour, réinventer des histoires ».

le frac franche-comté / présentation



Frac Franche-Comté, Cité des arts, Besançon
© Kengo Kuma & Associates / Archidev,
Paul Panhuysen, *Boléro Solaire*, 2012, Collection Frac Franche-Comté
© Paul Panhuysen, crédit photo : Blaise Adilon

Le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté est l'un des 23 Fonds Régionaux d'Art Contemporain créés en 1982, dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État. Il est financé par la Région (70%) et l'État (30%) qui contribuent également aux acquisitions d'œuvres.

Le Frac Franche-Comté est un lieu d'exception dédié à la découverte de la création artistique contemporaine. Il se veut un lieu d'échanges et de rencontres ouvert à tous les publics. Conçu par Kengo Kuma, ce bâtiment à dimension humaine et à l'esthétique douce et lumineuse a été conçu pour faciliter la découverte des œuvres par le visiteur lors de sa déambulation. Celui-ci y découvre une programmation sans cesse renouvelée fondée sur un programme d'expositions temporaires ambitieux et des propositions culturelles pluridisciplinaires.

La question du Temps

Cette programmation s'appuie sur la collection du Frac, riche de 598 œuvres de 303 artistes, qui depuis 2006 privilégie les œuvres interrogeant la vaste question du Temps, une problématique choisie pour sa permanence dans l'histoire de l'art, son actualité mais aussi pour son ancrage dans l'histoire régionale. Depuis 2011, au sein de cet ensemble d'œuvres explorant la question du Temps, le Frac s'est attaché à développer un axe dédié à des œuvres dites « sonores » lequel s'est vu récemment enrichi par un important dépôt du Centre national des arts plastiques (CNAP).

Les rendez-vous

En écho aux expositions, le public est convié à une grande diversité de rendez-vous : rencontres avec des artistes, conférences, soirées performances, soirées vidéos, concerts, danse...

La diffusion

La collection du Frac est aussi « centrifuge » : elle se déploie ainsi sur le territoire régional et fait également l'objet de nombreux prêts en France et à l'international.

Le Satellite

En 2015 « Le Satellite », un camion transformé par l'architecte Mathieu Herbelin en espace d'exposition, a entamé son itinérance pour aller à la rencontre des publics éloignés.

informations pratiques /

Légende

Robert Barry, Tacita Dean, Michel Dector & Michel Dupuy, Hamish Fulton, Dora Garcia, Mario Garcia Torres, Douglas Huebler, Nicolas Koch, Jirí Kovanda, Lefevre Jean Claude, Jean Le Gac, Laurent Marissal, Gianni Motti, Jean-Christophe Norman, Hubert Renard, Simon Starling, Tsuneko Taniuchi, Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan)...

Acquisitions récentes

Heidi Bucher, Guy de Cointet, Daniel Gustav Cramer, Louise Lawler, Ange Leccia, Marie Lund, Hans Schabus, Marie Velardi

Susan Hiller

The last silent movie

Collection Frac Bourgogne

Morgane Vié

Contempler la noix de coco



6 février – 8 mai 2016

vernissage : vendredi 5 février 2016



> visite presse :

vendredi 5 février à 14h30

frac franche-comté

cité des arts

2, passage des arts

25000 besançon

+33 (0)3 81 87 87 40

www.frac-franche-comte.fr

horaires : ouverture au public

14 h – 18 h du mercredi au vendredi

14 h – 19 h samedi et dimanche

tarifs

entrée tarif plein : 4 €

tarif réduit : 2 €

gratuité : scolaires, moins de 18 ans
et tous les dimanches

les espaces sont accessibles

aux personnes à mobilité réduite



Le Frac est accessible aux personnes en situation de handicap

  chaque exposition,
une visite en langue des signes
est programm e.

Fiches en braille,

guides « facile à lire et à comprendre »,

guides en gros caractères,

boucles auditives,

cannes si ge et un fauteuil roulant

sont disponibles sur place.



contacts presse

Presse nationale / Alambret Communication

Leila Neirijnck & Elodie Beaumont

+33(0)1 48 87 70 77 / +33(0)6 72 76 46 85

leila@alambret.com / elodie@alambret.com

Presse régionale / Frac Franche-Comté

Domna Kossyfidou

+33(0)3 81 87 87 50

domna.kossyfidou@frac-franche-comte.fr