

LOUVRE

Lens

Communiqué de presse

À DÉCOUVRIR DANS LES COULISSES DU LOUVRE-LENS RESTAURATION D'UN CARTON DE CHARLES LE BRUN

Un exceptionnel carton de grand décor du peintre Charles Le Brun, appartenant au département des Arts graphiques du musée du Louvre, sera restauré au Louvre-Lens à partir du 15 janvier. Jusqu'au 18 mars, l'intervention sera visible du public à travers une grande baie vitrée. Des visites guidées de l'atelier, en présence des restaurateurs, seront proposées tout au long de la campagne. L'œuvre sera ensuite présentée dans la grande exposition que le Louvre-Lens consacrera à Charles Le Brun du 18 mai au 29 août.



Restauration d'un carton de Le Brun au Louvre en 2014

© Musée du Louvre, département des Arts graphiques, atelier de restauration

L'ŒUVRE

L'œuvre restaurée à Lens est un carton de Charles Le Brun datant des années 1679-1684, représentant trois femmes assises, se tenant la main. Le terme de « carton » désigne les modèles à échelle d'exécution, destinés à être reproduits sur un autre support ou dans une autre technique. Il s'agit ici d'un carton pour l'exécution d'un décor situé à l'extrémité de la voûte de la galerie des Glaces du château de Versailles, du côté du salon de la Guerre. Le thème choisi

pour ce décor est la glorification du roi Louis XIV, représenté à travers les événements de son règne. Le présent carton concerne *L'Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande*, 1672.



L'Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande, 1672, avant restauration © Musée du Louvre-Lens / DR

Puissances ennemies de la France, l'Allemagne et la Hollande sont accompagnées de l'animal qui les symbolise, respectivement l'aigle et le lion. La troisième, l'Espagne, est représentée nue sans attributs. Derrière l'Allemagne paraît la Colère tenant des verges. La main sur l'épaule de l'Allemagne est celle de la figure évoquant à la fois la fureur et la légèreté. Une autre main, celle de la Frayeur, agrippe l'Espagne.

Ce très grand carton de 2,20 m sur 3,16 m a été dessiné à la pierre noire sur 15 feuilles de papier vergé assemblées. Il fut probablement réalisé avec l'aide d'un collaborateur de l'atelier de Le Brun pour la partie centrale de la composition. Pour transférer le dessin sur le support final, l'artiste a passé une pointe le long des contours afin de créer un sillon équivalent sur la paroi à peindre.

Considérés comme de simples outils, les cartons d'artistes ont rarement été conservés. Les 350 cartons de Le Brun et de ses assistants conservés au musée du Louvre font donc figure de miraculés. Ils ne doivent leur survie qu'à la saisie des œuvres de l'artiste à sa mort en 1690 par Louis XIV, comme contrepartie de la pension royale perçue pendant près de 30 ans par Le Brun en tant que premier peintre du roi.

LA RESTAURATION

Les feuilles de papier de ce carton souffrent d'un jaunissement prononcé du fait de leur longue exposition au 19^e siècle et de leur contact avec des matériaux acides. Le carton présente de nombreux plis, déchirures, lacunes et taches, dont quelques-unes dues à d'anciennes fixations (agrafe, clou). D'autres semblent dues au vieillissement des colles.

Les bords du carton sont très irréguliers et un papier coloré intermédiaire a été collé entre la toile et le support de l'œuvre lors du marouflage (collage du papier sur un support plus rigide) au 19^e siècle, pour rendre à l'œuvre un format rectangulaire. Les traits à la pierre noire du carton ont été prolongés sur ce papier, qui sera conservé à l'issue de la restauration.

Un tissu neutre et opaque protège l'arrière du carton de la poussière. Il est agrafé sur le cadre et a permis la fixation de poignées textile pour sa manipulation.

Au cours de sa restauration, le carton sera d'abord déposé de son châssis. Il sera alors minutieusement dépoussiéré avant d'être démarouflé de son support du 19^e siècle. Pour ce faire, la toile et le papier intermédiaire seront décollés. Le papier d'œuvre sera nettoyé et consolidé. Les lacunes seront comblées, et les comblements retouchés.

Enfin, le carton sera marouflé sur une toile de lin, tendue sur un châssis adapté à l'amplitude du mouvement des papiers.

Cette restauration intervient dans le cadre des études menées par le musée du Louvre sur les grands décors de Le Brun, leur usage et leur technique, à partir du fonds du département des Arts graphiques. Plusieurs campagnes de restauration ont eu lieu depuis le début des années 1990, permettant l'élaboration de protocoles de restauration. Appliqués à chaque œuvre restaurée, ils garantissent l'homogénéité du traitement de la collection.

La restauration à Lens a été confiée à un groupement de douze restaurateurs indépendants, spécialisés en arts graphiques. Ils interviendront à tour de rôle par équipes de deux à six personnes, par roulement.

VISITES DE L'ATELIER

Le musée propose des visites guidées de l'atelier, en présence des restaurateurs, incluant un temps de rencontre et d'échange autour du travail en cours :

- Les 15, 20, 21, 22, 27, 28 et 29 janvier, à 11h et à 16h
- Les 3, 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18 et 19 février, à 11h et à 16h
- Les 9, 10, 11, 16, 17 et 18 mars, à 11h et à 16h
- Le 9 mai, à 11h et à 16h.

Durée 1h.

17 personnes maximum par visite.

Tous publics à partir de 8 ans.

Tarif : 6 € / 4€ (moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, etc.)

CONTACTS

Musée du Louvre-Lens

99 rue Paul Bert - 62300 Lens

T : +33 (0)3 21 18 62 62

www.louvrelens.fr

Presse nationale et internationale

Diane Junqua

Claudine Colin Communication

T : +33 (0)1 42 72 60 01

diane@claudinecolin.com

Contact presse régionale et belge

Bruno Cappelle

Musée du Louvre-Lens

T : + 33 (0)3 21 18 62 13

bruno.cappelle@louvrelens.fr