



Communiqué

Le charme de Besançon tient à un cadre géographique unique, la proximité de la nature et l'accumulation, autour de grands monuments, de demeures tassées le long des rues derrière lesquelles subsistent quelques jardins secrets. Contrairement à l'architecture militaire de Vauban dont peut s'enorgueillir la ville, largement plébiscitée et labellisée en 2008 patrimoine mondial de l'UNESCO, celle plus discrète des maisons reste méconnue.

Pendant longtemps, à cause de son statut de ville libre d'Empire, la cité a été maîtresse de son destin avant de devenir, au siècle des Lumières, une active capitale régionale. Il n'est donc pas étonnant que l'architecture privée ait d'abord affiché un certain nombre de particularismes.

Ils ne s'atténuèrent que dans le courant du XVIII^e siècle, moment où Paris devint, en matière d'art, la référence. Après la Révolution, Besançon aurait pu rester une banale préfecture de province. C'était sans compter sur les fortes personnalités de ses architectes chargés de renouveler et d'améliorer le cadre de vie de leurs contemporains et du développement de l'horlogerie qui en fit la capitale française de la montre. Une activité qui se lit aussi dans l'habitat du centre ancien.

En explorant l'histoire de la demeure bisontine du Moyen Âge au XIX^e siècle, ce voyage architectural tente d'offrir des clés de lecture sur les différents types d'habitat que le piéton découvre au fil des rues et veut donner à voir, au-delà de la simplicité ou de l'originalité des façades, comment les Bisontins habitaient leur chez-soi.





Communiqué

Cet ouvrage est le fruit de plusieurs années d'enquête sur le terrain réalisées par l'Inventaire du patrimoine. Les membres du service de l'Inventaire du patrimoine, chercheurs, historiens, historiens de l'art, photographes et cartographes, ont pour mission de recenser, étudier et faire connaître le patrimoine artistique de la région.

Publié pour la première fois en 2013 et rapidement épuisé, ce beau livre fait aujourd'hui l'objet d'une réimpression suite aux nombreuses demandes de libraires et de particuliers. Il s'agit d'un très bel objet, avec couverture cartonnée, gaufrage et jaquette.



Évènements

Christiane Roussel, l'auteur du texte, a obtenu pour ce livre en 2013 le Prix Lucien Fèvre, décerné par l'Association du Livre et des Auteurs Comtois (ALAC).



Fiche technique

PARUTION	21 juin 2013
RÉÉDITION	13 mai 2016
AUTEURS	Région Franche-Comté, service Inventaire et Patrimoine Auteur : Christiane Roussel Photographies : Yves Sancey, avec la collaboration de Jérôme Mongreville
FICHE TECHNIQUE	BESANCON ET SES DEMEURES du Moyen Âge au XIX ^e siècle Une édition Lieux Dits 296 pages, 386 illustrations Format 24 x 30 cm Cartonné gaufré avec vernis, jaquette rigide Prix de vente 40 euros TTC (France) ISBN 978-2-36219-075-9
MAISON D'ÉDITION	Lieux Dits 17 rue René Leynaud 69001 Lyon Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; Fax : 00 33 (0)4 72 07 97 64 courriel : contact@lieuxdits.fr - site : www.lieuxdits.fr
DIFFUSION	Librairies françaises : Cap Diffusion Librairies belges : Cap Diffusion et Caravelle Librairies suisses : Servidis Librairies canadiennes : Ulysse Particuliers : Lieux Dits contact@lieuxdits.fr , site : www.lieuxdits.fr
CONTACT PRESSE ET VISUELS	Isabelle Vincensini, Éditions Lieux Dits Tél & Fax : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; isabelle.vincensini@lieuxdits.fr Pour illustrer vos articles contactez-nous !
INTERVIEWS	Possibilité d'interviewer les auteurs, nous contacter

Extraits



Le renouvellement de l'habitat au XVIII^e siècle

Après 1700, le XVIII^e siècle, avec le goût de l'équilibre et de la mesure, connaît un regain de confiance et de sérénité. Le goût du classicisme et de la symétrie s'impose. Le goût de la mesure et de l'équilibre se traduit par une architecture plus sobre et plus fonctionnelle. Le goût de la mesure et de l'équilibre se traduit par une architecture plus sobre et plus fonctionnelle. Le goût de la mesure et de l'équilibre se traduit par une architecture plus sobre et plus fonctionnelle.



Le renouvellement de l'habitat au XVIII^e siècle

Après 1700, le XVIII^e siècle, avec le goût de l'équilibre et de la mesure, connaît un regain de confiance et de sérénité. Le goût du classicisme et de la symétrie s'impose. Le goût de la mesure et de l'équilibre se traduit par une architecture plus sobre et plus fonctionnelle. Le goût de la mesure et de l'équilibre se traduit par une architecture plus sobre et plus fonctionnelle.

Extraits



18

Le chapitre de la chapelle de Saint-Martin de Besançon

Le chapitre de la chapelle de Saint-Martin de Besançon est un chapitre de chanoines de l'abbaye de Saint-Martin de Besançon. Il est composé de six chanoines, dont deux sont évêques. Le chapitre est chargé de la célébration de la messe dans la chapelle, ainsi que de la garde des reliques de Saint-Martin. Le chapitre est également chargé de la garde des archives de l'abbaye.



19

Le chapitre de la chapelle de Saint-Martin de Besançon

Le chapitre de la chapelle de Saint-Martin de Besançon est un chapitre de chanoines de l'abbaye de Saint-Martin de Besançon. Il est composé de six chanoines, dont deux sont évêques. Le chapitre est chargé de la célébration de la messe dans la chapelle, ainsi que de la garde des reliques de Saint-Martin. Le chapitre est également chargé de la garde des archives de l'abbaye.



20

Conclusion

LES GRANDES CONSTATS ET LES OBLIGATIONS

Le présent rapport a pour objet de rendre compte de l'état de la commune de Besançon. Il est le fruit d'une mission confiée au conseil municipal par le conseil général de la Haute-Saône. Le présent rapport est le fruit d'une mission confiée au conseil municipal par le conseil général de la Haute-Saône. Le présent rapport est le fruit d'une mission confiée au conseil municipal par le conseil général de la Haute-Saône.

Sommaire

- 7 — Avant-propos
- 11 — La forme de la ville
- 11 — Prologue
- 12 — HISTOIRE DE PORTRAITS : LA VILLE EN REPRÉSENTATION**
- 12 — Les vues cavalières des ^{xvi}^e-^{xvii}^e siècles et du début du ^{xviii}^e siècle
17 — Le plan-relief de 1720
18 — Les plans en projection verticale, fin ^{xvii}^e-^{xix}^e siècle
- 23 — LES AMÉNAGEMENTS URBAINS : III^e-XIX^e SIÈCLE**
- 23 — La domination des archevêques (ⁱⁱⁱ^e-^{xiii}^e siècle)
29 — Le pouvoir communal (fin ^{xiii}^e-fin ^{xvii}^e siècle)
41 — Une ville royale (fin ^{xvii}^e-^{xviii}^e siècle)
60 — Continuité et ouverture (^{xix}^e siècle)
75 — Épilogue
- 77 — Habiter la ville entre
le Moyen Âge et le ^{xix}^e siècle
- 77 — L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE**
- 78 — Vue générale
78 — La maison ordinaire, le pan de bois
80 — Les tours aristocratiques
85 — Le temps des grands marchands : ^{xiii}^e-^{xiv}^e siècle
91 — Maisons d'écclesiastiques au ^{xv}^e siècle
98 — Architectures privées de la fin du ^{xv}^e siècle
et du début du ^{xvi}^e siècle
104 — Bilan et perspectives
- 107 — « L'INVENTION » DE LA RENAISSANCE**
- 107 — La réception de la Renaissance en Franche-Comté
108 — La réception de la Renaissance à Besançon
110 — Les demeures des Granvelle
143 — Hugues Sambin et les élévations ornées
de la fin du ^{xvi}^e siècle
154 — Les messages des façades entre le ^{xvi}^e et le ^{xviii}^e siècle
- 157 — LE RENOUVELLEMENT DE L'HABITAT AU XVIII^e SIÈCLE**
- 158 — Prologue au « Grand Siècle » bisontin : les modalités
de transformation et de création de l'habitat au siècle
des Lumières
206 — Habiller le gros œuvre : les décors intérieurs et extérieurs
- 223 — XIX^e SIÈCLE : LE TEMPS DES IMMEUBLES**
- 224 — Typologies de l'habitat au ^{xix}^e siècle
224 — L'immeuble : un langage de la modernité
- 254 — Les architectes à l'œuvre : trois exemples
265 — Épilogue : de la pierre de taille au béton armé
- 269 — CONCLUSION**
- 269 — Les grandes constantes et les singularités
271 — Une ville sous haute protection
- 272 — Notes
292 — Sources et bibliographie
295 — Index

Les éditions Lieux Dits

Les éditions Lieux Dits sont spécialisées depuis leur création en 2002 dans le beau livre illustré, notamment dans les domaines du patrimoine, de la photographie, de l'art et de la bande dessinée. Créée par des photographes professionnels, la maison d'édition accorde un soin tout particulier à la qualité de l'image imprimée.

Le catalogue comprend aujourd'hui environ 250 titres, dans les domaines de l'art, du patrimoine, de la photographie et de la bande dessinée. Le lancement en 2011 de la collection « Être » correspond à la création d'un nouveau secteur « Sciences Humaines ».

Les ouvrages sont diffusés en France par Cap Diffusion, en Suisse par Servidis, en Belgique par Cap Diffusion et Caravelle, au Canada par Ulysse.

AUTRES TITRES SUR LA FRANCHE-COMTÉ :

- + *Le patrimoine industriel du pays de Montbéliard*, collection Images du patrimoine
- + *Morez, ville industrielle du Jura*, collection Images du patrimoine
- + *Marbres et marbreries du Jura*, collection Images du patrimoine
- + *Faverney, petite cité comtoise de caractère*, collection Parcours du patrimoine
- + *L'Observatoire de Besançon*, collection Parcours du patrimoine
- + *Rougemont*, collection Parcours du patrimoine
- + *L'École d'horlogerie de Besançon*, collection Parcours du patrimoine
- + *L'École d'optique de Morez*, collection Parcours du patrimoine
- + *Jougne, petite cité comtoise de caractère*, collection Parcours du patrimoine
- + *La ligne des Hirondelles*, collection Parcours du patrimoine
- + *La préfecture du Jura, ancien prieuré Saint-Désiré*, collection Parcours du patrimoine

DERNIÈRES PARUTIONS

- + *L'Alsace au cœur du Moyen Âge*, beau livre
- + *Givet, porte de France*, Parcours du patrimoine
- + *La maison en pan-de-bois*, nouvelle collection Clés du patrimoine d'Alsace
- + *Les parcs et jardins de l'Anjou*, beau livre
- + *Les Magasins généraux de Pantin*, hors collection
- + *Photographies panoramiques, Zeng Nian*, coffret
- + *Saint-Emilion, une ville et son habitat médiéval*, cahier du Patrimoine.

Retrouvez notre catalogue complet
et les dossiers de presse des ouvrages sur le site

www.lieuxdits.fr

