

# Dossier de Presse

# l'histoire à venir

Du silex au big data

**65**

**ÉVÉNEMENTS**

CONFÉRENCES, DÉBATS,  
ATELIERS PARTICIPATIFS,  
PERFORMANCES,  
DANS TOUTE LA VILLE  
ET POUR TOUT  
LE MONDE

PARTICIPATION LIBRE  
ET NÉCESSAIRE

**TOULOUSE**

**18 → 21**

**MAI**

**2017**

[www.lhistoireavenir.eu](http://www.lhistoireavenir.eu)

Graphisme : May, Carol

ORGANISÉ PAR :

AVEC LE SOUTIEN DE :



Réengager le savoir, mettre la recherche en lumière, renouer le dialogue citoyen avec le passé et l'histoire, renforcer le pacte entre la démocratie et la connaissance : voilà l'ambition de **L'histoire à venir**, une manifestation annuelle dont la première édition se tiendra à Toulouse du 18 au 21 mai 2017.

Dans ces temps où sont mis à rude épreuve l'analyse critique des faits, l'autorité de la preuve et le rôle du savoir, émergent et se renforcent les tenants de la post-vérité, des « faits alternatifs » et des théories du complot. Ces discours, qui dévaluent la connaissance, assurent le profit de quelques-uns aux dépens de l'intérêt général en nous dressant les uns contre les autres.

Au temps de la sidération, de la saturation et de l'indignation doit succéder celui de l'engagement et de l'argument. Ne délaissions pas le luxe nécessaire de la raison et redonnons sa place centrale au débat d'idées. Parce que l'autorité d'un discours tient moins à celui qui l'énonce qu'à la rigueur de sa méthode et de sa démonstration, nous devons donner à voir et à entendre comment se pense et s'écrit l'histoire aujourd'hui, et envisager collectivement comment elle s'écrira demain.

Nos journées se structureront autour de deux axes généraux que nous reprendrons chaque année : « Écrire l'histoire » et « Histoire et démocratie ». Une première thématique les complètera cette année : « Du silex au Big Data ».

Ainsi, de la préhistoire à l'ère numérique, quelles sont les données à notre disposition ? Comment devons-nous et pouvons-nous les utiliser ? Leur accumulation dans d'immenses proportions transforme-t-elle fondamentalement ce qu'elles sont ? Les chercheurs ont fait de ces questions le fondement même de leur métier. De la découverte et de la collecte des traces du passé à leur mise en récit, ils ordonnent, comparent, croisent, relie, doutent et imaginent pour élaborer des savoirs. Des débats animent la communauté scientifique dont il s'agira de rendre compte, tout en mettant en commun les cheminements et les raisonnements, pour mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons et celui que nous voulons construire.

Pendant quatre jours, de midi à minuit, des historiens, des philosophes, des chercheurs en sciences sociales, des écrivains et des artistes viendront partager leurs idées et leurs recherches à travers conférences, ateliers, échanges et mises en récit originales et inventives. En venant à la rencontre de toutes et de tous, dans différents lieux de la ville, elles et ils feront de **L'histoire à venir** la vitrine et le creuset des nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que les possibles du passé ouvrent les manières de penser et de construire les possibles de l'avenir.

# Informations pratiques

---

## Coordination générale

**Claire Judde de Larivière**

**et le comité d'organisation**

## Coordination de programme

**Olivier Carrérot**

lhistoireavenir@hotmail.com

07 87 75 64 45

## Gestion et logistique

**Didier Girard**

## Contacts Presse

**Hélène Cardona**

helene@ombres-blanches.fr

05 34 45 53 33

## Contacts éditoriaux

**François-Xavier Fauvelle**

francois-xavier.fauvelle@univ-tlse2.fr

06 08 07 18 60

**Charles-Henri Lavielle**

anacharsis.ed@wanadoo.fr

06 70 74 49 25

**Bénédicte Namont**

b.namont@theatregaronne.com

05 62 48 56 52 / 06 07 23 63 62

**Emmanuelle Perez-Tisserant**

emmanuelle.perez-tisserant@univ-tlse2.fr

06 78 62 71 88

**Christian Thorel**

cthorel@ombres-blanches.fr

06 20 64 35 98

## Nous suivre

---

[www.lhistoireavenir.eu](http://www.lhistoireavenir.eu)

Twitter : [@lhistoireavenir](https://twitter.com/lhistoireavenir)

Facebook : [Lhistoireavenir](https://www.facebook.com/Lhistoireavenir/)

<https://www.facebook.com/Lhistoireavenir/>

---

**Tarif : participation libre et nécessaire**

---

## La manifestation est organisée grâce au soutien de :

Conseil départemental de la Haute-Garonne

Conseil régional Occitanie

Centre régional des Lettres (CRL) Midi-Pyrénées

Mairie de Toulouse

Université Toulouse-Jean Jaurès (Commission Recherche, Commission Diffusion des Savoirs, Labex SMS, Framespa UMR 5136, PLH EA 4601, Traces UMR 5608, Département d'histoire)

Sciences Po Toulouse

CNRS

Université Fédérale de Toulouse Midi Pyrénées, Commission Valorisation

Librairie Ombres Blanches

Théâtre Garonne

Editions Anacharsis

## La manifestation est organisée en partenariat avec :

France Culture

L'Histoire

Télérama

## Comité d'organisation :

**Claire Judde de Larivière** - maître de conférences, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Charles-Henri Lavielle** - co-directeur des éditions Anacharsis

**Jacky Ohayon** - directeur du Théâtre Garonne

**Christian Thorel** - directeur de la Librairie Ombres Blanches

## Comité éditorial et scientifique :

**Stéphane Boitel** - chargé de la programmation artistique Théâtre Garonne

**Patrick Boucheron** - professeur au Collège de France

**Corinne Bonnet** - professeure d'histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**François-Xavier Fauvelle** - directeur de recherches en histoire, CNRS/TRACES Toulouse-Jean Jaurès

**Isabelle Lacoue-Labarthe** - maîtresse de conférences en histoire, IEP Toulouse

**Natacha Laurent** - maître de conférences en histoire, Toulouse-Jean Jaurès

**Olivier Loubes** - professeur en Classes préparatoires, Lycée Saint-Sernin

**Emmanuelle Perez-Tisserant** - maîtresse de conférences en histoire, Toulouse-Jean Jaurès

**Laurent Sterna** - directeur du Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées (CRL)

L'histoire à venir, ce sera plus de 60 invité/es, chercheurs, écrivains, artistes, proposant plus de 60 rencontres autour de l'histoire, dans plus de 15 lieux de la ville de Toulouse.

## THEMATIQUES

La manifestation s'articulera en trois thématiques : un thème qui changera chaque année, et deux thématiques pérennes.

### **Du silex au Big Data (Thématique 2017)**

En 2017, pour notre premier numéro, nous avons choisi d'explorer un thème au cœur de l'actualité et des enjeux contemporains : la question des données, vestiges et archives, autant de traces que nous laissons, et qui permettent de faire notre histoire.

Clic de souris, utilisation de portables ou de cartes bleues : nous devenons tous, en effet, de plus en plus « traçables ». Des bases de données immenses, les Big Data, sont en train d'être constituées à partir des traces que nous laissons. Comment sont-elles produites et rassemblées ? Où sont-elles stockées ? Qui les utilise, comment, et dans quel but ? Une société du Big Data se profile-t-elle ? Les traces que nous laissons permettent-elles de nous contrôler et de nous gouverner ? Quelles marges de manœuvre reste-t-il aux citoyens ?

Nous voudrions montrer que les chercheurs en histoire, archéologie et plus généralement en sciences sociales, dont le travail consiste précisément à faire parler les traces et les données, ont une compétence critique qui peut aider à mieux comprendre les enjeux du Big Data. En faisant ainsi dialoguer archives du passé et présent numérique, méthode historique et débat citoyen, nous réfléchirons à ce que sont véritablement les données et à ce que l'on peut en faire. Les chercheurs et le public pourront ainsi discuter autour de ces questions décisives pour notre avenir. Les données sont-elles « vraies » ? Que disent-elles de la réalité ? Comment allons-nous constituer et conserver les archives de demain ? Peut-on prédire l'avenir par l'analyse des données sur le passé ?

### **Histoire et démocratie**

L'histoire a toute sa place dans le débat politique et doit nous aider à interroger et comprendre les questions contemporaines. Loin d'être un récit figé et nostalgique, elle rappelle constamment les débats du passé et les futurs possibles.

Ainsi, les chercheurs seront invités à se positionner sur « ce que peut l'histoire » aujourd'hui. Comment détecter les lignes de force, de faille ou de fuite du présent ? Que devient l'histoire, en tant que métier, approche et méthode ? Comment la transmettre aux générations à venir ? Comment s'inscrit-elle dans le pacte entre la démocratie et le savoir ?

### **Écrire l'histoire**

Pour écouter et questionner les chantiers actuels et futurs de l'histoire mais aussi pour en montrer la fabrique, nous débattons des manières d'écrire l'histoire et de la raconter pour mieux la penser.

Tous les récits ne se valent pas. Si le savoir n'est jamais définitif et doit être questionné, son élaboration répond à une démarche méthodologique et scientifique qui, à la fois, réinterroge les sources connues, archéologiques, écrites et orales, iconographiques et audiovisuelles, et en même temps intègre de nouvelles découvertes ainsi que les apports d'autres disciplines, l'art, la littérature ou les sciences de la nature. C'est à la découverte de cette chimie que nous inviterons le public à réfléchir et à débattre.

## FORMATS

À côté de grandes conférences, la manifestation proposera des formats originaux et novateurs, dans de très nombreux lieux de la ville de Toulouse.

Parce que la transmission et l'échange des connaissances sont les conditions de la démocratie, et parce qu'il existe de nombreuses façons de partager et d'apprendre, nous devons inventer des moyens de transmettre le savoir et les recherches en cours. Ainsi, L'histoire à venir se déclinera sous plusieurs formats.

Diffuser les résultats de la recherche, permettre le dialogue entre les chercheurs et le public, offrir la possibilité d'expérimenter et de travailler en collaboration avec des historiens, des archéologues et des préhistoriens : autant de modalités interactives, parfois ludiques, qui voudraient répondre à la curiosité du public.

**Conférences :** autour d'un.e intervenant.e unique, pour explorer un thème, des recherches en cours ou une question d'histoire.

**Labos d'histoire :** regroupant deux à quatre intervenant.es, qui débattront autour d'une question ou d'un thème, en mettant en avant le travail de recherche, les enjeux de méthode, les débats scientifiques. Le dialogue sera ici essentiel, pour mettre en lumière les questions cruciales qui animent les débats d'aujourd'hui et ouvrent les perspectives de la recherche à venir.

**Ateliers :** interactifs et expérimentaux, les ateliers rassembleront un public limité (20 à 25 personnes), et permettront de montrer la recherche en train de se faire, tout en faisant participer le public. Au Jardin des Plantes, à l'Université, aux Archives, dans les rues de Toulouse, nous ferons de l'histoire in situ.

**Autour d'un livre :** en librairie, en présence des auteurs, pour présenter des publications récentes qui ont marqué l'actualité éditoriale de l'année passée.

**Impromptus :** spectacles, performances, forums, visites, jeux de piste historiques, etc. Des formats ludiques ou festifs, pour découvrir les chercheurs sous un jour nouveau !

## LIEUX

Nous proposerons des événements dans de très nombreux lieux de la ville, ceux dont les actions maillent le territoire au jour le jour, du restaurant de quartier à l'Université, de la maison des chômeurs à la librairie, de la salle de spectacle aux déambulations buissonnières.

### Les lieux de l'édition 2017

Théâtre Garonne, Librairie Ombres blanches, Quai des Savoirs, Université Jean Jaurès, Espace Roguet, Musée Forum de l'Aurignacien, Archives départementales de la Haute-Garonne, TO 7 Reynerie, Bibliothèque d'Etudes méridionales, Lycée Saint-Sernin Hôtel Du Barry, Cinémathèque, Pizzeria Belfort, Librairie Floury Frères, Empalot, Médiathèque José Cabanis, Musée de la Résistance et de la Déportation.

Jeudi 18 mai 2017

**17h30** - Librairie Ombres blanches

## **Les hors-la-loi de l'Atlantique. Pirates, mutins et flibustiers (Seuil)**

Autour du livre de **Marcus REDIKER**, en présence de l'auteur

**20h30** - Théâtre Garonne 1

## **Ecrire l'histoire des futurs du passé**

Conférence inaugurale, par **Patrick BOUCHERON**

## Focus

## **Ecrire l'histoire des futurs du passé**

Conférence inaugurale de **Patrick BOUCHERON**

On a longtemps considéré, et certains considèrent encore, que l'histoire est une discipline d'apprentissage de la fatalité, orientant les destins individuels vers une pente inexorable, celle que nous assigne le passé dès lors qu'on obéit à la tyrannie des origines. Mais l'histoire nous enseigne moins à nous enfermer dans le passé qu'à ouvrir l'avenir, c'est-à-dire à trouver, dans l'épaisseur du temps, des promesses non tenues, des potentialités inabouties – bref, des futurs non advenus. L'histoire à venir saura indiscipliner le temps, pour adresser à chacun d'entre nous une leçon d'émancipation critique.

**Théâtre Garonne 1, jeudi 18 mai, de 20h30 à 22h**

Vendredi 19 mai 2017

**11h** - IEP

## **Passer l'histoire en... Revues**

Labo d'histoire, **Isabelle LACOUÉ-LABARTHE** et **Olivier LOUBES**

**11h** - Librairie Ombres blanches

## **Dénaturalisés. Les retraits de nationalité sous Vichy (Seuil)**

Autour du livre de **Claire ZALC**, en présence de l'auteure

**14h** - Université Jean Jaurès

**Patrick BOUCHERON** rencontre les étudiants

**15h-17h** - Université Jean Jaurès

## **Traces d'histoire.**

**15h** - Théâtre Garonne 1

## **Les archives de la Shoah**

Labo d'histoire, **Patrick CABANEL** et **Claire ZALC**.  
Modération **Guillaume AGULLO**

**15h** - Théâtre Garonne 2

## **La résistance par l'esprit. Politiques mémorielles indigènes de la colonisation**

Conférence, **Alban BENSA**

**17h** - Théâtre Garonne 2

## **Histoire populaire de la France, histoire mondiale de la France, même combat ?**

Labo d'histoire, **Michèle ZANCARINI-FOURNEL** et **Patrick BOUCHERON**

**17h** - Espace Roguet

## **Traces de guerre**

Labo d'histoire, **Sophie DULUCQ**, **Guillaume GAUDIN** et **Pascal PAYEN**

**18h** - Théâtre Garonne 1

## **Mouïsike, musica : une histoire pleine de silences...**

Labo d'histoire, **Laurent CALVIÉ** et **Mélanie TRAVERSIER**

**18h** - Ville

### **Jeu de pistes. Chasse à l'histoire !**

Organisé par les étudiants de la licence bilingue d'histoire (UT2J)

**18h** - Bibliothèque d'études méridionales

### **Vie et destin d'une image-icône : la fillette du camp de Westerbork (1944)**

Atelier, **Natacha LAURENT** et **Sylvie LINDEPERG**

**18h** - Librairie Ombres blanches

### **Préhistoires d'Europe. De Néandertal à Vercingétorix (Belin)**

Autour du livre d'**Anne LEHOËRFF**, en présence de l'auteure

**18h** - Musée forum de l'Aurignacien

Visite du musée par **Joëlle ARCHES** et Conférence de **François BON**

**19h** - Théâtre Garonne 2

### **L'avenir des sciences humaines**

Conférence, **Ivan JABLONKA**

**19h** - Espace Roguet

### **La voix des sans voix. Quelles archives pour celles et ceux qui n'en laissent pas ?**

Labo d'histoire, **Alban BENSA**, **Claire JUDE DE LARIVIÈRE** et **Célia KEREN**

**19h** - Pizzeria

### **Que font les ethnologues du « off » sur leur terrain ?**

Atelier, **Anne BOTH**

**21h** - Théâtre Garonne 1

### **L'histoire monte en scène**

Performance autour de L'histoire mondiale de la France, avec **Patrick BOUCHERON**, **Mélanie TRAVERSIER**, et différents contributeurs. Animée par **Julie CLARINI**

## **Focus**

### **L'histoire monte en scène**

Performance autour de L'histoire mondiale de la France, avec **Patrick BOUCHERON**, **Mélanie TRAVERSIER**, et différents contributeurs. Animée par **Julie CLARINI**

Écrire autrement l'histoire nationale, et la raconter aussi de manière inédite. C'est ce que tenteront sur scène des historiens et historiennes issus du collectif réuni par Patrick Boucheron dans L'Histoire mondiale de la France (Seuil). Il leur faudra, sous les feux de la rampe et dans une forme ludique, défendre et illustrer leur projet d'une histoire ouverte et pluraliste. Jeu de lumières, lectures, causeries savantes : pour une histoire sans roman national mais, on l'espère, avec un certain goût du théâtre.

**Théâtre Garonne 1, vendredi 19 mai, de 21h à 22h30**

### **L'avenir des sciences humaines**

Conférence, **Ivan JABLONKA**

Attaquées par des démagogues de droite et de gauche, les sciences humaines ne doivent pas se réfugier dans l'hyper-spécialisation. Ivan Jablonka propose une autre voie : expérimenter les nouvelles formes littéraires, éditoriales et médiatiques que pourrait prendre, demain, l'intelligence des sociétés passées ou présentes. Décloisonner les disciplines, favoriser la rencontre entre histoire et littérature, sociologie et bande dessinée, sans jamais transiger sur la rigueur intellectuelle.

**Théâtre Garonne 2, vendredi 19 mai, de 19h à 20h30**



**10h30** - Théâtre Garonne 1

**Peut-on éclairer le peuple ? Le dilemme des Lumières**

Conférence, **Antoine LILTI**

**10h30** - Théâtre Garonne 2

**L'archéologue, un historien comme les autres ?**

Conférence, **Anne LEHOËRFF**

**10h30** - Librairie Flouy Frères

**L'ordre des choses (Actes Sud)**

Autour du livre d'**Éric VUILLARD**, en présence de l'auteur

**10h30** - Quai des Savoires

**Odeurs du temps, brin de bruyère : histoire, anthropologie et littérature**

Atelier **Jean-Pierre ALBERT**, **Adeline GRAND-CLÉMENT** et **Isabelle SERÇA**

**11h** - Espace Roguet

**Démocratie et Big Data : un siècle de calculs**

Conférence, **Dominique CARDON**

**11h** - TO7

**Archives des migrants**

Labo d'histoire, **Jamal EL ARCH**, **Anne GOULET** et **Laure TEULIERES**

**11h** - Médiathèque José Cabanis

**Les écologies de l'attention**

Conférence, **Vinciane DESPRET**

**13h30** - Théâtre Garonne 1

**Shakespeare et Cervantes. Rencontres réelles et fictives**

Conférence, **Roger CHARTIER**

**13h30** - Théâtre Garonne 3

**Faire l'histoire des (re-) traductions**

Atelier, **Franziska HEIMBURGER**

**13h30** - Café Ombres blanches

**Comment construit-on un cours d'histoire au collège en 2017 ?**

**14h** - TO7

**14 juillet 1789 : écrire la Révolution**

Conférence, **Éric VUILLARD**

**14h** - Médiathèque José Cabanis

**Vers une nouvelle condition historique ?**

Conférence, **François HARTOG**

**14h** - Librairie Ombres blanches

**L'histoire – ou l'art délicat de ne pas oublier les morts**

Labo d'histoire, par **Vinciane DESPRET** et **Ivan JABLONKA**. Modération **Olivier CARRÉROT**

**14h** - Quai des savoirs

**La confiance à venir**

Atelier, **Johann Chaulet**

**14h30** - Théâtre Garonne 2

**A qui appartient les images ?**

Labo d'histoire, **Natacha LAURENT** et **Sylvie LINDEPERG**

**15h** - Théâtre Garonne 1

**Intégrer l'histoire des femmes, des colonisé-e-s et des migrant-e-s dans le récit historique**

Conférence, **Michèle ZANCARINI-FOURNEL**

**15h** - Espace Roguet

**L'histoire de France, si loin, si proche**

Labo d'histoire, **François-Xavier FAUVELLE**, **Antoine LILTI** et **Mélanie TRAVERSIER**

**15h** - Ville

**Construire et ancrer la mémoire dans le paysage urbain**

Conférence piétonnière, **Guillaume AGULLO**

**15h** - Archives départementales de la Haute-Garonne

### **A la découverte des archives**

Atelier, **Anne GOULET** et **Jack THOMAS**

**16h** - Empalot

### **Film. Découper les bisons**

Atelier, **Sandrine COSTAMAGNO**

**16h** - Quai des Savoires

### **Coloniser la terre hier, conquérir l'Espace demain**

Atelier, **George-Emmanuel GLEIZE** et **Emmanuelle PEREZ-TISSERANT**

**17h** - Théâtre Garonne 1

### **L'emprise du passé et l'imagination du futur dans l'œuvre de George Eliot**

Conférence, **Mona OZOUF**

**17h** - Théâtre Garonne 2

### **Tous cyber-enquêteurs et... cyber-enquêtés ?**

Labo d'histoire, **Dominique CARDON** et **Ivan JABLONKA**

**17h** - Espace Roguet

### **Sources, terrains et matériaux : comment se construit l'anthropologie**

Labo d'histoire, **Nicolas ADELL**, **Alban BENSA** et **Anne BOTH**. Modération **Julie CLARINI**

**17h30** - Librairie Flouy Frères

### **Dictionnaire des féministes (PUF)**

Autour du livre co-dirigé par **Sylvie CHAPERON**, en présence de l'auteure, et d'**Isabelle LACOUÉ-LABARTHE** (contributeurice).

**18h** - Librairie Ombres blanches

### **Philologie et histoire. La transmission des textes**

Labo d'histoire, **Laurent CALVIÉ** et **Roger CHARTIER**

**19h** - Théâtre Garonne 1

### **Comment pirater les livres au siècle de Voltaire**

Conférence, **Robert DARNTON**

**19h** - Théâtre Garonne 2

### **Europe, Amérique, Asie : la Renaissance à l'horizon du monde**

Conférence, **Antonella ROMANO**

**19h** - Cinémathèque

### **Projection Le Procès de Jeanne d'Arc, de Robert Bresson**

La séance sera précédée d'un atelier animé par **Xavier DAVERAT**

**21h** - Théâtre Garonne 1

### **Spectacle**

**Christophe Meierhantz**

**21h** - Théâtre Garonne 2

### **Miettes d'histoire : sur les traces du passé avec les archéologues**

Labo d'histoire, **François BON**, **Sandrine COSTAMAGNO**, **François-Xavier FAUVELLE**, **Anne LEHOËRFF** et **Nicolas VALDEYRON**

**21h** - Pizzeria

### **La lecture subversive**

Atelier, **Laurent Calvié**

**21h** - Théâtre Garonne 3

### **L'histoire en images**

Un jeu animé par **Guillaume GAUDIN** et **Christian RICO**

**21h** - Musée de la Résistance et de la Déportation

### **Nuit des musées**

---

## Shakespeare et Cervantes. Rencontres réelles et fictives

Conférence, **Roger CHARTIER**

L'UNESCO a décrété le 23 avril Journée mondiale du livre parce que cette date, croyait-on, était celle de la mort de Cervantes et de Shakespeare. Sauf que, si Shakespeare est bien décédé le 23 avril 1616 (et Cervantes la veille), c'était dans le... calendrier julien ! N'importe : la coïncidence dans la mort a conduit à imaginer la rencontre, de leur vivant, des deux plus grands génies du temps. Cette conférence voudrait s'attacher à ce dialogue au sommet, rêvé par cinéastes et écrivains ; et, plus historiquement, trancher si Shakespeare et Cervantes ont pu se lire mutuellement.

**Théâtre Garonne 2, samedi 20 mai, de 13h30 à 15h**

---

## Europe, Amérique, Asie : la Renaissance à l'horizon du monde

Conférence, **Antonella ROMANO**

L'idée de Renaissance est profondément associée à l'Europe, à un renouvellement artistique, politique, savant qui a ses sites, ses représentations visuelles, ses mythes. En la regardant à l'aune de l'élargissement du monde qui met l'Europe face à ses Indes, occidentales et orientales, face à et en relation avec l'Asie et l'Amérique, on peut la regarder autrement et le monde nouveau qui se dessine, avec elle. Circulations d'hommes, de plantes, d'animaux, d'objets, ouverture d'horizons linguistiques inconnus, cartographies de territoires nouveaux dessinent les conditions d'une nouvelle terre-monde qui sera au cœur de notre discussion.

**Théâtre Garonne 2, samedi 20 mai, à partir de 19h**

---

## Comment pirater les livres au siècle de Voltaire

Conférence, **Robert DARNTON**

La correspondance des libraires sous l'Ancien Régime abonde en jurons comme « pirate », « corsaire » et « bandit ». Mais dans un siècle où le copyright international n'existait pas, une maison d'édition suisse pouvait réimprimer des textes publiés avec privilège du roi en France sans enfreindre le droit d'auteur. Le marché français du livre était inondé de contrefaçons vendues bon marché, plus ou moins ouvertement. En étudiant un contrefacteur suisse au travail, on peut se faire une idée exacte de la stratégie éditoriale d'un « pirate » et de la demande en littérature, notamment pour les œuvres de Voltaire.

**Théâtre Garonne 1, samedi 20 mai, de 19h à 20h30**

---

## L'emprise du passé et l'imagination du futur dans l'œuvre de George Eliot

Conférence, **Mona OZOUF**

Pour se figurer l'avenir et déterminer l'action présente, force est de connaître le passé : telle est la justification canonique des études historiques. Elle suppose la continuité des trois dimensions du temps, idée qui a perdu son évidence. Face à cette inquiétude nouvelle, je propose un vagabondage en compagnie d'une très grande romancière anglaise, méconnue des Français : George Eliot. Car, à la description de l'étreinte tyrannique du passé sur les hommes, elle mêle de façon saisissante l'imagination du futur.

**Théâtre Garonne 1, samedi 20 mai, de 17h à 18h30**

---

**10h** - Librairie Floury Frères

**Avenir, religion, nation. Sur les traces de Renan (Gallimard)**

Autour du livre de **François HARTOG**, en présence de l'auteur, en dialogue avec **Pascal PAYEN**

**10h30** - Théâtre Garonne 1

**Le livre numérique à venir ?**

Labo d'histoire, **Roger CHARTIER** et **Robert DARNTON**

**10h30** - Lycée Saint-Sernin, Hôtel Du Barry

**Une étrange absence : Alexandre Nevski au Festival de Cannes 1939**

Labo d'histoire, **Natacha LAURENT** et **Olivier LOUBES**

**11h** - Librairie Ombres blanches

**Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation (Seuil)**

Autour du livre de **Pierre SINGARAVÉLOU**, en présence de l'auteur

**11h** - Théâtre Garonne 3

**Redécouvrir aujourd'hui les traces du Moyen Age : l'apport des nouvelles méthodes**

Labo d'histoire, **Hélène DEBAX** et **Florent HAUTEFEUILLE**

**11h** - Quai des Savoires

**Un brin d'histoire des sciences au Jardin des Plantes**

Atelier, **Antonella ROMANO**

**12h30** - Théâtre Garonne 3

**Historiens 2.0. Comment écrire l'histoire à l'ère d'Internet ?**

Labo d'histoire, **Franziska HEIMBURGER**, **Emmanuelle PEREZ-TISSERANT** et **Sébastien POUBLANC**

**14h** - Théâtre Garonne 1

**L'avenir du polythéisme**

Conférence, **Corinne BONNET**

**14h** - Théâtre Garonne 2

**Les archives sont-elles des données ?**

Labo d'histoire, **Élise MANUELIAN**

**14h** - Musée de la Résistance et de la Déportation

**L'histoire autour d'un objet**

**14h30** - Médiathèque José Cabanis

**L'Histoire mondiale de la France, vue depuis... Toulouse**

Labo d'histoire, **François BON**, **Sylvie CHAPERON**, **Hélène DEBAX** et **François-Xavier FAUVELLE**

**14h** - Quai des savoirs

**Art, science ou métier ? Il faut choisir ! Un compagnonnage mathématique en archéologie**

Atelier, **Sébastien PLUTNIAK**

**16h30** - Théâtre Garonne 1

**Le tour du monde en... 800 000 jours !**

Performance de fin !

**Focus**

**L'Histoire mondiale de la France, vue depuis... Toulouse**

Labo d'histoire, **François BON**, **Sylvie CHAPERON**, **Hélène DEBAX** et **François-Xavier FAUVELLE**

Avec quelques-uns des auteurs toulousains de l'Histoire mondiale de la France dirigée par Patrick Boucheron, demandons-nous d'où s'écrit l'histoire de France : de quels centres de pouvoirs, de quelles voix plus autorisées que d'autres ? Et comment subvertir cette confiscation ? Car, face au roman national, la contestation ne peut être d'une seule voix. Elle exige de multiplier et de décentrer les perspectives géographiques, chronologiques et de genre.

**Médiathèque José Cabanis, dimanche 21 mai, de 14h à 15h30**

# Liste des intervenants

## **Nicolas Adell**

Anthropologie, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Guillaume Agullo**

Directeur du Musée de la Résistance et de la Déportation

## **Jean-Pierre Albert**

Anthropologie, EHESS

## **Joëlle Arches**

Directrice du Musée Forum de l'Aurignacien

## **Jonathan Barbier**

Histoire, IEP Toulouse

## **Alban Bensa**

Anthropologie, EHESS

## **François Bon**

Préhistoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Corinne Bonnet**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Anne Both**

Anthropologie, secrétaire de rédaction d'Études rurales

## **Patrick Boucheron**

Histoire, Collège de France

## **Patrick Cabanel**

Histoire, EPHE

## **Laurent Calvié,**

Philologie, Centre Paul-Abert Février Aix-en-Provence

## **Dominique Cardon**

Sociologie, Sciences Po Paris/Médialab

## **Sylvie Chaperon**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Johann Chaulet**

Sociologie, CNRS/Lisst Toulouse

## **Julie Clarini**

Rédactrice en chef adjointe du Monde des Livres

## **Roger Chartier**

Histoire, Collège de France

## **Sandrine Costamagno**

Archéozoologie, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Robert Darnton**

Histoire, Princeton University, Harvard University

## **Xavier Daverat**

Droit, Université de Bordeaux

## **Hélène Debax**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Vinciane Despret**

Philosophie des sciences et éthologie, Université de Liège

## **Sophie Dulucq**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Jamal El Arch**

Responsable associatif

## **François-Xavier Fauvelle**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Guillaume Gaudin**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Georges-Emmanuel Gleize**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **Anne Goulet**

Directrice des Archives départementales de la Haute-Garonne

## **Adeline Grand-Clément**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

## **François Hartog**

Histoire, EHESS

**Florent Hautefeuille**

Archéologie, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Franziska Heimbürger**

Histoire, Université Paris-Sorbonne

**Ivan Jablonka**

Histoire, Université Paris-XIII

**Claire Judde de Larivière**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Célia Keren**

Histoire, IEP Toulouse

**Isabelle Lacoue-Labarthe**

Histoire, IEP Toulouse

**Natacha Laurent**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Anne Lehoërf**

Préhistoire, Université de Lille

**Antoine Lilti**

Histoire, EHESS

**Sylvie Lindeperg**

Histoire, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Olivier Loubes**

Histoire, Lycée Saint-Sernin Toulouse

**Élise Manuelian**

Archiviste, Archives départementales de la Haute-Garonne

**Christophe Meierhans**

Artiste

**Mona Ozouf**

Histoire, CNRS

**Pascal Payen**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Emmanuelle Perez-Tisserant**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Sébastien Plutniak**

Sociologie, Ecole française de Rome

**Sébastien Poublanc**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Marcus Rediker**

Histoire, University of Pittsburgh

**Antonella Romano**

Histoire, EHESS

**Isabelle Serça**

Littérature, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Pierre Singaravélou**

Histoire, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

**Laure Teulières**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Jack Thomas**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Mélanie Traversier**

Histoire, Université de Lille III

**Nicolas Valdeyron**

Histoire, Université Toulouse-Jean Jaurès

**Éric Vuillard**

Ecrivain et cinéaste

**Claire Zalc**

Histoire, CNRS/IHMC

**Michelle Zancarini-Fournel**

Histoire, Université Lyon I