

Activités

jeune public

Musée d'Orsay
Musée de l'Orangerie

Septembre 2017 – Janvier 2018



Musée d'Orsay

1, rue de la Légion d'Honneur
75007 Paris

Musée de l'Orangerie

Place de la Concorde, jardin des Tuileries
75001 Paris

Contacts

Service de presse

Marie Dussaussoy – Responsable du pôle presse

Silvia Cristini – Attachée de presse

01 40 49 49 20

presse@musee-orsay.fr

Sommaire

Première partie : Au musée d'Orsay	5
1. <i>Portraits de Cézanne</i> Les activités en lien avec l'exposition	5
2. <i>Degas Danse Dessin. Un hommage à Degas avec Paul Valéry</i> Les activités en lien avec l'exposition	7
3. Cinéma et spectacles musicaux en famille	11
4. Collections Les activités en lien avec les collections permanentes	13
5. Publications : <i>Mais où est donc Pompon ? Au fil de l'eau...</i> et <i>Les disparues d'Orsay</i>	25
Deuxième partie : Au musée de l'Orangerie	27
1. <i>Dada Africa. Sources et influences extra-occidentales</i> Les activités en lien avec l'exposition	27
2. Collections Les activités en lien avec les collections permanentes	31
Informations pratiques	33

1^{ère} partie : Au musée d'Orsay

1. *Portraits de Cézanne*

Les activités en lien avec l'exposition

Du 13 juin au 24 septembre 2017

Cette exposition est organisée par l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris, la National Portrait Gallery, Londres et la National Gallery of Art, Washington.

Paul Cézanne a peint un peu plus de cent cinquante portraits au cours de sa carrière, dont vingt-six autoportraits et vingt-neuf représentant son épouse, Hortense Fiquet. Moins connus que ses natures mortes, ses paysages ou ses baigneuses, et malgré le nombre très important de manifestations consacrées à l'artiste, les portraits de Cézanne n'ont jamais fait l'objet d'une grande exposition. Pourtant, une approche chronologique du Cézanne portraitiste permet d'étudier son évolution, en s'attardant sur les variations qui apparaissent dans la continuité de son style et de sa méthode. C'est notamment avec un autoportrait qu'il commence à peindre au début des années 1860 et c'est également avec des portraits du jardinier Vallier, parallèlement aux *Grandes baigneuses* de Philadelphie, qu'il achève un extraordinaire parcours artistique.

L'exposition explore les particularités esthétiques et thématiques de Cézanne dans cet exercice particulier, notamment lorsqu'il instaure un dialogue entre des œuvres complémentaires et réalise de multiples versions d'un même sujet. Un des moments forts de l'exposition sera le regroupement de quatre versions de Madame Cézanne en robe rouge.

L'exposition « Portraits de Cézanne » pose également la question de sa conception de la ressemblance et de l'identité du modèle, ainsi que celle de l'influence qu'ont pu avoir certains d'entre eux dans ses choix et dans le développement de sa pratique. Apparaît ainsi, comme avec les ultimes versions de la *Montagne Sainte-Victoire*, une convergence entre peintures et dessins qui fait toute l'importance de la pratique cézannienne pour la génération des avant-gardes du début du XX^e siècle qui vient puiser à la source de l'art du maître d'Aix-en-Provence. Sa façon unique de construire les formes à partir de la couleur, et son approche analytique de la nature, ont influencé les cubistes, les Fauves et les avant-gardes qui leur ont ensuite succédé. Matisse comme Picasso désignaient d'ailleurs Cézanne comme "notre père à tous". Face à ses portraits, nous sommes sans doute confrontés à l'aspect le plus personnel - et donc le plus humain - de l'œuvre de l'artiste qui n'est pas totalement éclipsé par ses recherches formelles.

Les œuvres présentées, venues de collections privées et de prestigieux musées du monde entier, vont du remarquable portrait de l'oncle Dominique datant des années 1860, jusqu'aux ultimes représentations de Vallier, le jardinier de Cézanne à Aix-en-Provence, réalisées peu de temps avant la mort de l'artiste en 1906.

Visites en familles

6-12 ans

Au cours de ces visites, les enfants, accompagnés de leurs parents, découvrent comment, malgré leur grande diversité, les œuvres entrent en résonance les unes avec les autres.

Celui qui peint...

La visite propose au jeune public de découvrir une facette moins connue de l'oeuvre de Paul Cézanne, celle des portraits qu'il a réalisés de sa famille, de ses amis, d'anonymes, et de lui-même. De face, de profil, de trois quarts, en buste, à mi-corps ou en pied, ses portraits et autoportraits se soucient peu de beauté, c'est vrai, mais ne sont pas aussi froids et féroces qu'on le dit. Modernes, ils marquent l'aboutissement de ses recherches formelles et sont empreints parfois d'une douceur inattendue chez cet artiste énigmatique que la presse en son temps qualifia de "barbouilleur ignorant" mais qui s'impose, aujourd'hui encore, comme un mythe.

Calendrier

Les 24 juin, 1^{er} et 8 juillet à 11h



Paul Cézanne

La Femme à la cafetière, vers 1895
Huile sur toile, 130 × 97 cm
Paris, musée d'Orsay, don de M. et Mme Jean-Victor Pellerin, 1956, RF 1956-13
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

En pratique

Durée : 1h30

Les adultes accompagnateurs doivent s'acquitter du billet d'entrée en plus de la visite

Tarif : 4,50 €

2. Degas Danse Dessin

Un hommage à Degas avec Paul Valéry

Les activités en lien avec l'exposition

Du 15 novembre 2016 au 5 mars 2017

En novembre 2017, à l'occasion du centenaire de sa mort, le musée d'Orsay souhaite rendre hommage à Edgar Degas (1834-1917). Pour ce faire, une exposition sera organisée dans les galeries d'exposition du 5^e étage de l'établissement, dont le fil conducteur sera trouvé dans un ouvrage, remarquable mais méconnu, de l'écrivain, poète et penseur Paul Valéry (1871-1945).

L'amitié de plus de vingt ans de Degas et de Valéry a, en effet, donné lieu à un texte tout à la fois intime et universel, *Degas Danse Dessin*, qui s'offre comme une évocation fragmentaire et poétique de la personnalité de Degas et de son art, et comme une méditation sur la création. En ce sens, l'exposition s'appuiera sur trois lignes de forces associées au fil du parcours.

Elle cherchera, d'une part, à présenter Degas et Valéry à travers des documents figurés et des documents d'archives, qui donneront à voir ces hommes et à comprendre le réseau de leurs sociabilités.

Elle évoquera, d'autre part, à travers de nombreux dessins du premier et les fameux carnets du second, l'importance de ces productions qui ont été, pour l'un et l'autre, le creuset de leur art – tableaux et livres notamment. À ce titre, une place particulière sera faite à la genèse de *Degas Danse Dessin*, publié aux éditions Vollard en 1937, sous la forme d'un ouvrage de luxe édité en feuilles et illustré de 26 hors-texte reproduisant des œuvres graphiques de Degas.

Enfin, et ce sera là la plus ample partie de l'exposition, les thèmes majeurs explorés dans *Degas Danse Dessin* seront évoqués en associant des extraits choisis du texte de Valéry à des œuvres – dessins, peintures et sculptures – de Degas. Cet écho entre textes et images est, passées les cimaises introductives au propos, le véritable enjeu de l'exposition. Il se déploiera en trois sections : une première dédiée au dessin (ligne, trait, forme, « suite d'opérations » menant au tableau) ; une seconde consacrée à la danse ; une troisième centrée sur le cheval, « qui marche sur les pointes », « tout nerveusement nu dans sa robe de soie ». À travers ces enchaînements d'œuvres et de formes, c'est la question du mouvement qui peu à peu s'imposera : celui du crayon qui, par son « système unique de lignes », formule le réel que l'artiste représente ; celles des danseuses et des chevaux, gracieux et rapides, qui s'élancent dans l'espace et que la photographie, puis le film – que l'on associera ponctuellement – ont aussi représenté, irriguant la création et la réflexion de Degas comme de Valéry.

Ateliers pour enfants

6-8 ans / 9-12 ans

Entre plaisir et savoir, des pratiques créatives et ludiques développent la sensibilité aux arts visuels, l'imagination, la création et l'échange, avec les outils d'hier et d'aujourd'hui, en combinant dessin, peinture, collage, assemblage, photo numérique, vidéo, modelage, mime, jeu, maquette...

Des coulisses à la scène

Amateur de danse et familier des coulisses de l'Opéra, Degas dessinait, peignait et sculptait les ballerines sous toutes les coutures.

Dans l'atelier, les enfants composent des figures dansantes et les mettent en relief.

Techniques utilisées : sculpture en plâtre.

Calendrier 6-8 ans

Les 10 et 17 décembre à 10h30

Le 28 janvier 2018 à 10h30

Calendrier 9-12 ans

Les 10 et 17 décembre à 14h30

Le 28 janvier 2018 à 14h30



Edgar Degas

Danseuses dit aussi Groupe de danseuses

Vers 1884/1885

Paris, musée d'Orsay

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais

/ Patrice Schmidt

Au pas, au trot, au galop

L'intérêt de Degas pour le sujet équestre et sa fascination pour le mouvement prennent des formes multiples dans son œuvre : esquisses, peintures de courses hippiques, sculptures.

Dans l'atelier, les enfants mettent le pied à l'étrier pour une course effrénée.

Techniques utilisées : dessin, photo, réalisation d'un thaumatrope.

Calendrier 6-8 ans

Le 16 décembre à 14h30

Le 14 janvier 2018 à 10h30

Le 20 janvier 2018 à 14h30

Calendrier 9-12 ans

Le 14 janvier 2018 à 14h30

Pas de deux

Edgar Degas, surnommé par ses contemporains « le peintre des danseuses », a laissé à la postérité un immense répertoire de poses et d'attitudes de ballerines dessinées, peintes et sculptées.

Dans l'atelier, parents et enfants se lancent dans un pas de deux qui les mènera de la danse à la sculpture.

Techniques utilisées : sculpture en plâtre.

Calendrier 6-12 ans

Le 24 décembre à 14h30

Le 4 janvier 2018 à 10h30 et 14h30

En pratique :

Durée : 2h (visite 45 min, atelier 1h15)

Matériel fourni, les enfants emportent leurs réalisations

Tarif : 7€

Visites en famille

6-12 ans

Au cours de ces visites, les enfants, accompagnés de leurs parents, découvrent comment, malgré leur grande diversité, les œuvres du musée entrent en résonance les unes avec les autres.

1, 2, 3...Degas !

Cette visite propose aux enfants venant en famille de découvrir trois œuvres importantes dans la carrière d'Edgar Degas : *Sémiramis construisant Babylone*, *La famille Bellelli* et la célèbre *Petite danseuse de 14 ans*.

Calendrier

Le 9 décembre à 11h

Les 13 et 27 janvier 2018 à 11h

En pratique :

Durée : 1h30

Les adultes accompagnateurs doivent s'acquitter du billet d'entrée en plus de la visite

Tarif : 4,50€



Edgar Degas

Danseuses montant un escalier

Vers 1886-1888

Paris, musée d'Orsay

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Stéphane Maréchalle

3. Cinéma et spectacles musicaux en famille

Ces séances à l'auditorium invitent à porter un autre regard sur le musée et ses collections.

Ciné-Concert

Le cinéma, c'est fantastique !

Les dimanches 5 novembre, 3 décembre et 7 janvier 2018 à 16h

Ce cycle consacré au cinéma fantastique est programmé gratuitement chaque premier dimanche du mois. Il propose au jeune public de découvrir les premiers trucages cinématographiques, à travers des précurseurs comme Georges Méliès et Segundo de Chomón. Mais aussi de s'amuser avec des parodies burlesques de films d'épouvante, de Buster Keaton et Charley Bowers.

Durée : 1h

À partir de 5 ans et tout public

Gratuit

Spectacles musicaux

En lien avec l'exposition *Degas Danse Dessin*

En filigrane

Le samedi 25 novembre à 16h

Ophélie Gaillard / Ibrahim Sissoko

Sur des mélodies de Bach, au rythme de musiques espagnoles ou africaines, les deux protagonistes de ce spectacle, la violoncelliste Ophélie Gaillard et le danseur-chorégraphe de hip-hop Ibrahim Sissoko, engagent un dialogue inattendu. Une quête de l'autre, poétique et étonnante, dans laquelle l'instrument, un violoncelle, joue un rôle majeur.

Ophélie Gaillard, violoncelliste, arrangements musicaux

Ibrahim Sissoko, danseur et chorégraphe, mise en scène

Julien Tarride, plasticien et concepteur multimédia

Charles Gonzales, direction des interprètes

Durée : 1h

À partir de 8 ans

Tarif : 16€ / 12€ / 8€ / 4,50€

Oripeaux

Le samedi 9 décembre à 16h

Compagnie Bonnetaille

Sur une idée de **Charlotte Pareja**

Ce spectacle « cousu et dansé », conçu comme un hommage au métier de costumière, retrace les étapes de fabrication d'un costume. Il donne à voir les mouvements du danseur qui le porte et l'anime. Un spectacle intimiste, sans parole, qui crée du rêve et évoque, tout en finesse, deux mondes qu'Edgar Degas affectionnait particulièrement, celui de la danse et de la mode.

Sébastien Cormier, chorégraphie, le mannequin dansant

Emmanuelle Gouiard, la costumière, en alternance avec **Pauline Kocher**

Yvan Vallat, décor, musique, le musicien

Fabrice Bouillon "Laforest", assistant à la mise en scène et coach musical

Marie-Astrid Adam, assistante à la mise en scène

Frédéric Soria, lumières, machinerie

Florinda Donga et **Nicole Cholat**, réalisation des costumes

Production : Atelier Bonnetaille.

Durée : 50 min

À partir de 6 ans

Tarif : 16€ / 12€ / 8€ / 4,50€

Film

Ballerina

Le samedi 27 janvier 2018 à 16h

Film d'animation, 2016

Réalisation : Eric Warin et Eric Summer

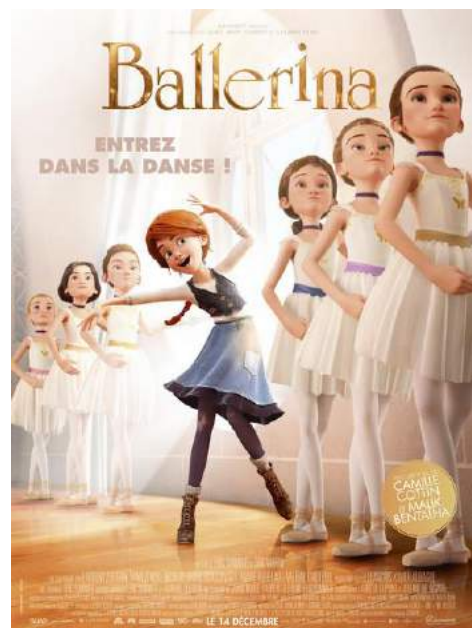
Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...

Les chorégraphies de ce film d'animation ont été réalisées par Aurélie Dupont, danseuse étoile et directrice de la danse à l'Opéra de Paris, et Jérémie Bélingard, danseur étoile du ballet de l'Opéra de Paris

Durée : 1h30

À partir de 6 ans et tout public

Tarifs : 12€ / 8€ / 8€ / 4,50€



4. Collections

Les activités en lien avec les collections permanentes

Ateliers en famille

6-8 ans / 9-12 ans

Même pas peur

Depuis la nuit des temps, lorsque la nuit tombe, une étrange sensation d'inquiétude s'éveille et parfois grandit au point de nous faire passer une nuit blanche.

Dans l'atelier, les enfants, armés de brosses et de pinceaux, domptent la nuit... par les couleurs qui la composent.

Techniques utilisées : encre, peinture, collage.

Calendrier 6-8 ans

Les 9 septembre et 2 décembre à 14h30

Les 15 octobre et 3 novembre à 10h30

Calendrier 9-12 ans

Les 15 octobre et 3 novembre à 14h30

Vues d'intérieur

Monet, Renoir, Caillebotte peignent la ville moderne, avec ses boulevards, ses immeubles et ses appartements bourgeois parquetés, tapissés et richement décorés.

Dans l'atelier, les enfants réinventent un intérieur haussmannien à partir de gravures publiées par les grands magasins de l'époque.

Techniques utilisées : dessin, peinture, collage.

Calendrier 6-8 ans

Les 10 septembre, 1^{er} octobre, 19/25 novembre et 3 décembre à 10h30

Les 16 septembre, 7/14 octobre, 9 décembre, 13 et 27 janvier 2018 à 14h30

Calendrier 9-12 ans

Les 10 septembre, 1^{er} octobre, 19/25 novembre et 3 décembre à 14h30

Dans le domaine des dieux

Des beautés parfaites (Venus) aux monstres cruels (le cyclope Polyphème) en passant par les créatures hybrides (Pan), les œuvres du musée témoignent de la passion des artistes pour les mythes et les légendes.

Dans l'atelier, les enfants réinterprètent les récits mythologiques.

Techniques utilisées : peinture, pastel, collage.

Calendrier 6-8 ans

Les 3/17 septembre, 8/25/27 octobre, 18 novembre et 21 janvier 2018 à 10h30

Calendrier 9-12 ans

Les 3/17 septembre, 8/25/27 octobre, 18 novembre et 21 janvier 2018 à 14h30

Faire la grimace

Les portraits sculptés du musée affichent une multitude d'expressions : rêverie, douleur, fierté, tristesse... Dans l'atelier, les enfants n'ont pas peur du ridicule. Devant le grand miroir c'est le concours de la meilleure grimace. Puis, ils modèlent l'argile pour lui donner l'expression choisie.
Techniques utilisées : sculpture en argile.

Calendrier 6-8 ans

Le 2 septembre à 14h30

Les 24 septembre, 24/29 octobre et 12/26 novembre à 10h30

Calendrier 9-12 ans

Les 24 septembre, 24/29 octobre, 12/26 novembre, 17 décembre et 28 janvier 2018 à 14h30



© Photo Musée d'Orsay / Sophie Boegly

Un rêve étrange et familial

Les peintres symbolistes puisent leur inspiration dans les contes et les récits légendaires, dans leurs rêves les plus étranges et leurs pires cauchemars.

Dans l'atelier, les petits monstres jouent avec leurs ombres chinoises qui se forment et se déforment, prenant des allures fort inquiétantes. Frissons garantis !

Techniques utilisées : théâtre d'ombres, photo, dessin, encre.

Calendrier 6-8 ans

Les 22/28/31 octobre, 2/5 novembre et 23 décembre à 10h30

Calendrier 9-12 ans

Les 22/28/31 octobre, 2/5 novembre et 23 décembre à 14h30

Cent pour cent Vincent

« Que c'est beau le jaune » disait Vincent Van Gogh, le peintre venu du nord et parti chercher l'éblouissement toujours plus au sud.

Dans l'atelier, les enfants empruntent la palette lumineuse et la touche vigoureuse de l'artiste et brossent des champs de blé et de tournesols.

Techniques utilisées : peinture, collage.

Calendrier 6-8 ans

Les 23 et 30 septembre à 14h30

Les 21/26 octobre et 4 novembre à 10h30

Calendrier 9-12 ans

Les 21/26 octobre et 4 novembre à 14h30

En nabis d'intérieur

Les peintres Nabis Bonnard et Vuillard animent les intérieurs feutrés des appartements bourgeois par le jeu subtil de couleurs chatoyantes et de motifs décoratifs.

Dans l'atelier, on imagine en famille une scène domestique haute en couleur.

Techniques utilisées : photo, peinture.

Calendrier 6-12 ans

Le 2 janvier 2018 à 10h30

Les 2 et 6 janvier 2018 à 14h30

Dans le domaine des dieux

Des beautés parfaites (Venus) aux monstres cruels (le cyclope Polyphème) en passant par les créatures hybrides (Pan), les œuvres du musée témoignent de la passion des artistes pour les mythes et les légendes.

Dans l'atelier, les enfants réinterprètent les récits mythologiques.

Techniques utilisées : peinture, pastel, collage.

Calendrier 6-12 ans

Les 26 et 31 décembre à 10h30

Les 2- et 31 décembre à 14h30

Un rêve étrange et familier

Les peintres symbolistes puisent leur inspiration dans les contes et légendes, dans leurs rêves les plus étranges et leurs pires cauchemars.

Dans l'atelier, petits et grands jouent avec leurs ombres chinoises qui se forment et se déforment, prenant des allures fort inquiétantes. Frissons garantis !

Techniques utilisées : théâtre d'ombres, photo, dessin.

Calendrier 6-12 ans

Les 27/29 décembre et 3/5/7 janvier 2018 à 10h30

Les 27/29 décembre et 3/5/7 janvier 2018 à 14h30

Dans la chambre de Vincent

« Une chambre à coucher vide avec un lit en bois et deux chaises », disait Van Gogh de son célèbre tableau. Par la simplicité de la composition et l'harmonie des couleurs l'artiste tente d'exprimer son idée de repos.

Dans l'atelier, l'heure est au cocooning. Dans le lit douillet de Vincent on contemple la nuit étoilée, on rêve de champs de blé ou de bouquets de tournesols.

Techniques utilisées : peinture, photo, collage.

Calendrier 6-12 ans

Les 28 et 30 décembre à 10h30

Les 28 et 30 décembre à 14h30

En pratique :

Durée : 2h (visite 45 min, atelier 1h15)

Matériel fourni, les enfants emportent leurs réalisations

Tarif : 7€



© Photo Musée d'Orsay / Sophie Boegly

Visites en famille

6-12 ans

Au cours de ces visites, les enfants, accompagnés de leurs parents, découvrent comment, malgré leur grande diversité, les œuvres du musée entrent en résonance les unes avec les autres.

Quand les œuvres racontent des histoires (visite contée)

Apollon, Pan, Orphée, Psyché, Hercule et Vénus : le XIX^e siècle aime les mythes et légendes, source inépuisable d'inspiration. Cette visite repose sur des œuvres choisies pour leur contenu historique, littéraire ou mythologique, et se fonde sur des textes originaux qui permettent de rendre l'essence de l'œuvre, mais aussi sur des adaptations et versions plus récentes.

[Les samedis à 11h](#)

Calendrier

[Les 7/27 octobre, 4/8 novembre, 2/30 décembre 6 et 20 janvier 2018 à 11h](#)

Les grandes œuvres du musée d'Orsay

Ce parcours permet de découvrir quelques œuvres majeures du musée et offre une première vue d'ensemble sur des collections qui mènent de la révolution de 1848 à la déclaration de guerre de 1914.

[Les samedis à 11h](#)

Calendrier

[Les 14 octobre, 25 novembre et 23 décembre à 11h00](#)

Après l'impressionnisme : de Van Gogh à Pierre Bonnard

À partir des années 1880, une génération d'artistes marqués par l'expérience impressionniste invente de nouvelles manières de peindre qui annoncent le XX^e siècle.

[Les vendredis et samedis à 11h](#)

Calendrier

[Les 21/27 octobre, 3 novembre, 16/29 décembre et 5 janvier 2018 à 11h](#)

En pratique :

Durée : 1h30

Les adultes accompagnateurs doivent s'acquitter du billet d'entrée en plus de la visite

Tarif : 4,50€



© Photo Musée d'Orsay / Sophie Boegly

Les autres visites en famille

Portraits peints, portraits sculptés

En buste, en pied ou restreint au visage, chaque portrait, célèbre ou anonyme, individuel ou de groupe, porte la marque du statut social ou l'expression du caractère de son modèle, dans un registre allant de l'idéalisation à la caricature.

Les mardis à 11h

Calendrier

Les 24/31 octobre, 26 décembre et 2 janvier 2018 à 11h

Loisirs, fêtes et spectacles

Au XIX^e siècle, le rituel social de la fête se renouvelle et les lieux de loisirs se multiplient : cette visite évoque l'opéra, le ballet et les concerts, mais aussi le bal populaire, la foire, le cirque. Par ailleurs, le développement du chemin de fer permet de goûter aux joies du plein air. Au programme de cette visite : déjeuner sur l'herbe, régates et bains de mer.

Les jeudis à 11h

Calendrier

Les 26 octobre, 2 novembre, 28 décembre et 4 janvier 2018 à 11h

Au temps des expositions impressionnistes

Cette visite couvre la période des expositions impressionnistes : de 1874 à 1886. Le parcours met en avant la nouveauté des sujets abordés et les apports plastiques du courant impressionniste, tout en situant les œuvres dans leur contexte historique.

Les mercredis à 11h

Calendrier

Les 25 octobre, 27 décembre et 3 janvier 2018 à 11h



© Photo musée d'Orsay / Sophie Boegly

En pratique :

Durée : 1h30

Les adultes accompagnateurs doivent s'acquitter du billet d'entrée en plus de la visite

Tarif : 4,50€

Parcours-jeux en famille – Nouveaux thèmes

6-12 ans

Les parcours-jeux sont conçus pour éclairer un aspect différent de cet univers spécifique qu'est le musée.

La belle saison

« Ce qui est beau est une joie en toute saison » disait le grand Oscar Wilde. Alors, réjouissez-vous car le musée vous invite toute l'année à découvrir, sur un thème de saison, cinq œuvres des collections de peinture, de sculpture et d'arts décoratifs.

Calendrier

Les 3 septembre, 1^{er} octobre, 5 novembre, 3 décembre et 7 janvier 2018 à 15h

Les 3 septembre, 1^{er} octobre, 5 novembre, 3 décembre et 7 janvier 2018 à 11h

Élémentaire, mon cher Monet !

Identité incertaine du modèle, titre énigmatique, chef-d'œuvre dissimulant des histoires mystérieuses : des affaires que l'on croyait classées sont soumises à la perspicacité des enquêteurs en herbe. De détails en indices, ils seront amenés à lever les petits secrets des grandes œuvres, avec l'aide de différents personnages rencontrés au cours de ce parcours-enquête, et à démasquer l'un d'entre eux.

Calendrier

Les 10 septembre, 12 novembre et 21 janvier 2018 à 11h

L'artiste et le savant

Quel meilleur endroit que le musée d'Orsay pour emmener des enfants passionnés de science ? C'est bien là que, chacun à sa manière, l'artiste et le savant interrogent le monde et donnent à le voir autrement. Derrière la beauté des œuvres, quelques grandes questions physiques, mathématiques, écologiques ou biologiques. Une visite pour réfléchir à la disparition annoncée de l'ours polaire et faire l'expérience d'une tempête dans un verre d'eau...

Calendrier

Les 24 septembre et 12 novembre à 11h00

Exquise esquisse (visite dessinée)

Ingres, Delacroix, Degas, Cézanne : sous la direction d'une illustratrice, enfants et parents s'initient aux techniques de dessin utilisées par les peintres du XIX^{ème} siècle et abordent l'anatomie, le clair-obscur, le dessin préparatoire, le portrait et les couleurs complémentaires.

Calendrier

Les 8, 29 octobre et 31 décembre à 11h

La danse à l'œuvre

Le corps des danseuses et l'art chorégraphique sont, au XIX^e siècle, une source d'inspiration pour les peintres et les sculpteurs. Du romantisme aux ballets russes, une histoire de la danse se dessine pas à pas à travers les œuvres de Degas, de Monet, de Rodin, de Maillol. Après les avoir observés, les participants apprennent à reproduire certains mouvements et la visite se termine par une séance d'initiation en salle des fêtes. Alors, on danse ?

Calendrier

Les 10 décembre et 28 janvier 2018 à 11h00



© Photo musée d'Orsay / Sophie Boegly

Architecte, un jeu d'enfant !

Qui a dit que la science des grands bâtisseurs était inaccessible aux enfants ? De fer, de pierre, de verre, de Charles Garnier à Gustave Eiffel toutes les architectures des années 1848-1914 s'exposent au musée d'Orsay, qui fut d'abord une gare, comme chacun sait. Plans de ville, grands projets réels ou imaginaires : tout ce que d'ingénieurs ingénieurs et des architectes au caractère entreprenant ont alors inventé vous sera présenté.

Calendrier

Les 17 septembre, 26 novembre et 14 janvier 2018 à 11h

Le 17 septembre à 15h

Je suis un chef-d'œuvre inconnu (visite théâtralisée)

Tout le monde veut me voir, c'est ainsi. Résultat ? Loin de vivre une vie bien rangée dans mon cadre doré, on m'accroche, on me décroche, on me prête, on me fait voyager. A mon âge ! Déjà plus de cent ans que mon auteur m'a créée. Et me voilà perdue, égarée au milieu des visiteurs qui viennent voir mes amis, des célébrités de l'art, eux aussi. Qui suis-je ? À vous de me le dire et de m'aider à retrouver le tableau dont je me suis échappée.

Calendrier

Les 15 octobre et 17 décembre à 11h00

Libres comme l'art

C'est bien l'idée de liberté qui guide le geste du sculpteur au XIX^e siècle, qu'il s'appelle Bartholdi, Carpeaux, Von Stuck ou Bourdelle. Trouver une expression, suggérer le mouvement, réfléchir aux proportions : la visite propose de découvrir, en compagnie d'un artiste, le processus de création d'une sculpture, de sa genèse à sa réalisation finale. Puis, chaque famille sera conviée à inventer un groupe sculpté, dont elle sera la matière vivante.

Calendrier

Les 22 octobre et 24 décembre à 11h00

En pratique :

Durée : 1h30

Les adultes accompagnateurs doivent s'acquitter du billet d'entrée en plus de la visite

Tarif : 4,50€



Pierre Bonnard

En barque, vers 1907

Huile sur toile, 278 x 301 cm

Paris, musée d'Orsay

©RMN – Grand Palais (Musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

©ADAGP, Paris 2017

©Droits réservés

5. Publications

Mais où est donc Pompon ? Au fil de l'eau...

L'Ours blanc de François Pompon habite depuis bien longtemps au musée d'Orsay. Mais parfois, il en a assez de rester toujours dans la même position, et surtout, il s'ennuie ! Il pense à sa lointaine banquise et rêve d'aller barboter dans l'eau. Ça tombe bien, autour de lui, de nombreux chefs-d'œuvre évoquent la mer, les rivières, les étangs... Au fil de l'eau, nous l'avons surpris dans quelques-uns de ces chefs-d'œuvre. Est-ce que tu sauras le retrouver, sachant que quelquefois, il s'est très bien caché, n'ayant pas envie que tout le monde puisse le voir quand il prend son bain. A croire qu'une grosse bête comme lui peut aussi être un grand timide !

Van Gogh, Monet, Signac, Courbet... après le premier succès de *Mais où est donc Pompon ?*, ce second volume permet aux enfants de partir à la découverte de 40 chefs-d'œuvre des musées d'Orsay et de l'Orangerie autour du thème de l'eau, si chère en particulier aux impressionnistes.

Information pratiques

Auteur : Nicolas Piroux
Catégorie : Jeunesse
Format : 48 pages – 26.5 × 25.5 cm – relié
Coédition : Musée d'Orsay/Hazan
Prix TTC : 14.90 €
Parution : mars 2017
Version : française et anglaise
Code ISBN
Français : 978-2-75410-994-9
Anglais : 978-2-75411-010-5



Les disparues d'Orsay (Bande dessinée)

A quoi ressemblerait Orsay sans ses femmes ? Vénus sortant des eaux, danseuse chez Degas, les vahinés de Gauguin. Egéries d'artistes, modèles. Les femmes inspirent et dictent les esthétiques, depuis l'origine du monde. Elles sont légions au Musée d'Orsay.

Les muses d'Orsay ont disparu. Les tableaux d'Ingres, Bouguereau, Gérôme, Lautrec, Picasso ou Puvis de Chavanne, comme écorchés, ont perdu leur dame. Seuls restent des décors. Auraielles été enlevées par un malin satyre ? Quel fou, quel pervers et jouisseur dépressif aurait pu jeter un tel charme aux égéries charmantes et charnues ? Virgile Gautrey, gardien du musée depuis 30 ans, se met en quête du coupable.

Un voyage à rebrousse-temps. Au pied de la mythique horloge, il cherche des indices. Un endroit mystérieux, magique et habité. Plus rien d'étrange alors à voir surgir un train, dans ce qui fut la gare d'Orsay. Un homme masqué y embarque. Virgile lui emboîte le pas pour un voyage fantastique, à la recherche des muses perdues. Dans sa quête, il passe d'un compartiment à l'autre, à la rencontre de celles et ceux qui ont fait l'histoire de l'Art.

Information pratiques

Auteur : Stéphane Levallois

Catégorie : Jeunesse

Format : 80 pages - 21,4 x 29 cm - relié

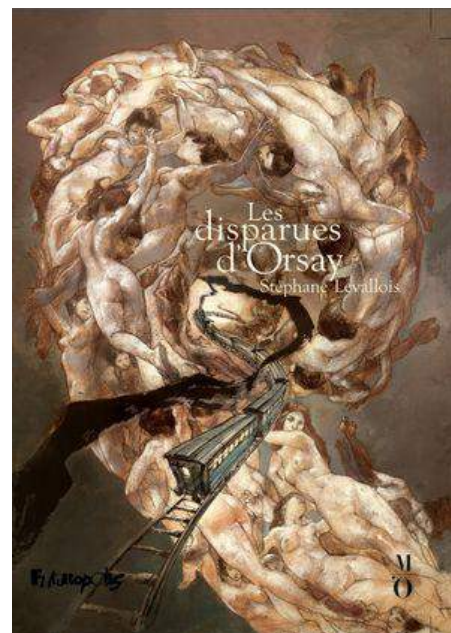
Coédition : Futuropolis/Musée d'Orsay

Prix TTC : 14.90 €

Parution : juin 2017

Version : française

Code ISBN : 978-2-7548-2095-0



2^{ème} partie : Au musée de l'Orangerie

1. Dada Africa. Sources et influences extra-occidentales **Les activités en lien avec l'exposition**

Du 17 octobre 2017 au 19 février 2018

La révolte artistique Dada qui naît à Zurich au coeur de la tourmente de la Grande Guerre en 1916 exprime un rejet des valeurs traditionnelles de la civilisation qui auraient conduit au désastre de cette période. Dans ce cadre, une réévaluation d'autres systèmes de pensée et de création s'opère et conduit de nombreux artistes d'avant-garde à se pencher et à s'approprier des types de productions artistiques radicalement autres. Pour la première fois, et en coopération avec le Musée Rietberg de Zurich et la Berlinische Galerie, une exposition est consacrée à la confrontation des dadaïstes avec l'art et la culture de pays extra-européens. Les mises en scène des « Soirées nègres » au Cabaret Voltaire, faisant appel à tous les sens, associant musique, poésie et danse, s'attaquent à la notion même de l'art et remettent en cause les valeurs artistiques ayant cours jusqu'alors. Dès 1917, la galerie Coray à Zurich expose côte à côte des objets africains avec des oeuvres dadaïstes. La même année, Tzara écrit sa « Note sur l'art nègre », publiée dans la revue SIC où il affirmait « du noir puisons la lumière ». Les masques de Marcel Janco, les costumes de Sophie Taeuber-Arp, les collages de Hannah Höch ou encore les oeuvres collectives refusant la notion d'auteur témoignent de ces recherches pour un nouveau langage formel.

Cette exposition pluridisciplinaire permettra de confronter des oeuvres extra-occidentales à la fois africaines mais aussi amérindiennes ou encore asiatiques aux productions dadaïstes mettant en lumière des processus d'échanges et d'appropriation par ces artistes. Les peintures, sculptures, photocollages, photographies dada seront mêlés aux sculptures extra-occidentales dans des jeux de résonances appuyés par la mise en scène scénographique de l'exposition. L'étape parisienne mettra également en lumière le terreau fertile préexistant dans la capitale française pour les arts extra-européens et la manière dont cela a pu nourrir le mouvement. Ainsi, l'exposition trouve-t-elle toute sa place au musée de l'Orangerie, en mettant en avant les liens du galeriste Paul Guillaume avec les acteurs gravitant autour de dada et autour de l'art africain à cette époque. L'étape de l'Orangerie ouvrira d'ailleurs sur l'importance que ce sujet a pu revêtir dans la genèse des liens du mouvement surréaliste avec les arts extra-occidentaux.



Hannah Höch

Aus der Sammlung: Aus einem Ethnographischen Museum

Nr. IX., 1929

Collage et aquarelle sur papier marouflé, 27,6 x 19 cm

Paris, galerie Natalie Seroussi

© Droits réservés © Adagp, Paris 2017

Ateliers en famille

A partir de 5 ans

A vos masques

Prêts pour une fabuleuse soirée au cabaret Voltaire ! Amusez-vous à confectionner en famille des masques tragiques et absurdes inspirés de DADA.

Dans l'atelier, les enfants aidés des parents, moulent du papier journal sur une structure. Parés de ces masques « grotesques » aux traits exagérés, vous serez méconnaissables!

Calendrier

Le 26 octobre à ?

Les 2, 18 et 29 novembre à ?

Les 13 et 27 décembre à ?

Les 6, 17 et 31 janvier 2018 à ?

Le 10 février 2018 à ?

A DADA sur mon Fétiche

Embarquez pour un voyage DADA-magique à la découverte des grigris d'Amérique, d'Asie et d'Afrique puis dans l'atelier, devenez un DADA-Artiste en façonnant votre DADA-fétiche du bout de vos doigts dans un bout d'argile que vous ornerez de graines et d'épices...puis laissez germer vos graines porte-bonheur et du noir poussera la lumière DADA !

Calendrier

Le 26 octobre à ?

Le 2, 18 et 29 novembre à ?

Les 13 et 27 décembre à ?

Le 6, 17 et 31 janvier 2018 à ?

Le 10 février 2018 à ?

DAD'Azard

Cet atelier ludique propose un tirage au sort mêlant mots, images, typographies et couleurs pour créer une œuvre dans l'esprit DADA. Les participants sont invités à coller, recomposer, peindre en confrontant ces différents éléments. Les chimères issues de ces rencontres entre Afrique, Océanie et cultures Européennes donnent à l'ensemble un résultat tantôt poétique tantôt absurde.

Calendrier

Le 28 octobre à ?

Les 8 et 22 novembre à ?

Les 2, 16 et 28 décembre à ?

Les 10 et 24 janvier 2018 à ?

Les 3 et 14 février 2018 à ?

En pratique :

Durée : 2h

Tarif : 7€ pour tous

Activités sont sur réservation : 01 44 50 43 01

Théâtre

Zoom Dada

Spectacle tout public à partir de 5 ans
Auditorium du musée de l'Orangerie

Compagnie Théâtre bascule
Théâtre gesticulé / hip hop

Deux personnages à court d'idées pour se dessiner partent à la recherche de l'inspiration. A l'issu de leur quête, leur portrait aura forcément un faux air des tableaux traversés, des danses inventées. Un voyage qui leur permettra de se révéler pleinement. Deux danseurs hip hop racontent le cadre, les interdits, l'autorité, mais aussi le mouvement, le corps, la liberté d'expression et de création, l'enfance. Etre DADA définitivement.

Calendrier

Le 5 décembre à 19h

En pratique :

Durée : 40 mn

Gratuit, sur réservation : 01 44 50 43 01

2. Activités en lien avec les collections permanentes



© Musée de l'Orangerie / Sophie Boegly

Ateliers et visites en famille

La fabrique des Nymphéas

Pour découvrir la beauté de ces fleurs peintes avec tant de soin par Monet, les familles observent les tableaux puis créent, en atelier, des nénuphars à partir de beaux papiers découpés et apposés sur un fond aquatique travaillé au pastel.

Calendrier

Le 11 octobre à ?

Le 21 février 2018 à ?

Les 1^{er} et 21 mars 2018 à ?

Réaliser sa propre collection

Paul Guillaume a démarré sa collection d'art dans un garage. Tentons de suivre le cheminement des œuvres acquises par le marchand d'art et qui constituent désormais la célèbre collection du musée de l'Orangerie. Les enfants se mettent dans la peau du collectionneur, ils choisissent, encadrent et accrochent leurs tableaux et fabriquent un décor sur mesure où chaque œuvre a sa place. Ils repartent avec leur précieuse collection d'œuvres inestimables !

Calendrier

Le 4 octobre à ?

Le 22 février 2018 à ?

Les 3 et 24 mars 2018 à ?

Chambre avec vue

Cet atelier est une invitation au voyage, sur les traces du peintre Matisse, émerveillé par les lumières du sud... mettons le cap vers les arabesques, volutes et Odaliques pour une œuvre graphique aux accents chatoyants et aux saveurs d'Orient. Après avoir croqué un personnage issu d'un tableau du maître, vous disposerez, dans l'atelier, d'une palette de motifs avec lesquels vous composerez votre « chambre avec vue » où votre personnage pourra se prélasser au son de la mer méditerranée...

Calendrier

Les 7, 24 et 28 mars 2018 à ?

Jour de fête !

Le Douanier Rousseau vous invite à la fête: de complet veston, haut de forme , canne et gants blancs vous vous parerez pour une photo haute en couleurs ! L'exotisme de la Nature y abondera grâce aux feuillages et troncs créés en papier découpés formant un tableau pop up.

Calendrier

Le 18 octobre à ?

Le 28 février 2018 à ?

Le 14 mars 2018 à ?

Les pétales de Renoir

Visite des collections des compositions florales de Renoir, suivie d'un atelier où vous pourrez faire vibrer le papier crépon, jouer avec l'espace, les couleurs, les volumes en créant votre bouquet de fleurs originales. Ces fleurs de papier seront disposées avec soin dans un vase choisi selon vos propres inspirations, tel un artiste s'émerveillant de l'éternelle et fragile beauté de la Nature.

Calendrier

Le 26 février 2018 à ?

Le 10 mars 2018 à ?

En pratique :

Ateliers pour les 5/7 ans, les 8/11 ans et visites en famille tout au long de l'année

Durée : 2h

Tarif : 7€

Sur réservation : 01 44 50 43 01

Informations pratiques

Musée d'Orsay – 1 rue de la Légion d'Honneur Paris 7^e – Entrée réservée Porte C

Musée de l'Orangerie – Place de la Concorde, Jardin des Tuileries Paris 1^{er} – Accès porte principale

• Tarifs

Gratuité de l'entrée dans le musée pour les enfants

Gratuité de l'entrée et de l'activité le premier dimanche de chaque mois pour tous

Visites • ranc'arts • visites en famille • parcours-jeux en famille

Tarif de l'activité 4,50 € par participant + le prix du billet pour l'adulte

Atelier

Tarif de l'activité : 7€ par participant

Ciné-concert des premiers dimanches du mois

Gratuit pour tous dans la limite des places disponibles. Sans réservation.

Visites Orsay • ranc'arts Orsay • visites en famille Orsay et Orangerie • parcours-jeux en famille Orsay • Concerts et spectacles en famille • contes Orangerie

Réservation et achat à l'avance souhaités (sauf premiers dimanches du mois, inscription sur place uniquement)

Réservation et achat à l'avance

- À la Fnac : musee-orsay.fnacspectacles.com et dans tous les magasins Fnac

Achat du billet le jour même dans la limite des places disponibles

- Caisse n°6, uniquement le jour de la manifestation
- Caisse auditorium, 1 heure avant le début du concert ou du spectacle en famille

Ateliers Orsay

12 places disponibles par séance

Réservation et achat à l'avance (conditions citées ci-dessus)

Ateliers Orangerie

Pas de réservation préalable, se présenter 15 min. avant le début de l'activité

• Durée

Visites en famille et contes à l'Orangerie

1h

Visites, visites en famille, parcours-jeux en famille et ranc'arts à Orsay

1h30

Ateliers Orsay et Orangerie

2h (45 min. de visite et 1h15 d'atelier)

Cinéma et concerts enfants à l'auditorium d'Orsay

Entre 1h00 et 1h45

• Rendez-vous

Activités Orsay

Entrée C (accès réservé)

Comptoir d'information, 15 min. avant le début de l'activité

Toute place non réglée à l'avance n'est plus réservée au-delà de ce délai d'accueil

Activités Orangerie

Comptoir d'information, 15 min. avant le début de l'activité

Toute place non réglée à l'avance n'est plus réservée au-delà de ce délai d'accueil

L'intégralité de la programmation jeune public peut aussi être consultée sur les sites des musées

www.musee-orsay.fr

www.musee-orangerie.fr

Contact presse

Marie Dussaussoy - Responsable du pôle
presse

Silvia Cristini - Attachée de presse

01 40 49 49 20

presse@musee-orsay.fr