

PARSUS

RÉTROSPECTIVE

Au Pont du Gard
du 25 mars
au 15 octobre 2017

Dossier de Presse




site du
PONT
DU GARD



SOMMAIRE

- Page 03 **COMMUNIQUÉ**
- Page 04 **« PARSUS RÉTROSPECTIVE »**
PRÉSENTATION PAR CHRISTIAN VAYRETTE,
LE COMMISSAIRE D'EXPOSITION
- Page 05 **PIERRE PARSUS**
PAR PATRICK MALAVIEILLE,
PRÉSIDENT DE L'EPCC PONT DU GARD
- Page 06 **PIERRE PARSUS AU PONT DU GARD**
ENTRETIEN AVEC HERVÉ HUBIDOS,
DIRECTEUR DE LA CULTURE ET DE LA MÉDIATION
- Page 07 **PORTFOLIO**
- Page 08 **LA SCÉNOGRAPHIE**
PAR SYLVIE DEL PERCIO ET SANDRINE BARNABÉ,
SCÉNOGRAPHES DE L'EXPOSITION
- Page 09 **BIOGRAPHIE PIERRE PARSUS**
- Page 10 **GÉNÉRIQUE / AUTOUR DE L'EXPOSITION**
- Page 11 **INFORMATIONS PRATIQUES**

Pierre Parsus

COMMUNIQUÉ

Grande rétrospective Pierre PARSUS au Pont du Gard

Du 25 mars au 15 octobre 2017

Dans le cadre du programme culturel 2017, le site du Pont du Gard a souhaité présenter le travail exceptionnel et prolifique de l'artiste français Pierre Parsus, en lui consacrant son exposition annuelle intitulée « PARSUS RÉTROSPECTIVE ».

Pierre Parsus est l'auteur de milliers de tableaux, aquarelles, dessins, qui ont été exposés dans toute l'Europe et aux Etats-Unis. Il faut y ajouter des illustrations (*Regain* de Jean Giono, *l'Œuvre poétique* de Brassens, *Les Géorgiques* de Virgile ...), les vitraux pour l'église Saint-Joseph des Trois piliers à Nîmes, des fresques ...

Son œuvre est foisonnante. Le peintre aborde, pendant 80 ans, une vingtaine de thèmes comme « Les paysages », « Le corps féminin », « Les natures mortes », et « spirituels » comme « La mystique chrétienne » ... Les paysages et la vie dans le bassin méditerranéen y tiennent une bonne place comme source d'inspiration.

En cette année 2017, alors que le peintre vient de réaliser un ensemble de créations sur *Le Couronnement de la Vierge* d'Enguerrand Quarton, cette grande rétrospective a pour ambition de présenter les différentes périodes de son œuvre protéiforme. Né à Paris, Pierre Parsus vit dans le Gard depuis 1947, et à Castillon du Gard depuis 1964. Il semblait naturel de lui offrir une rencontre avec le monument emblématique qu'il côtoie depuis des décennies.

Aujourd'hui, à 95 ans, Pierre Parsus continue de peindre. Tout au long de sa vie, il n'a eu de cesse de renouveler son art. Avec le temps, son œuvre a évolué du figuratif au spirituel, du visuel à la vision ...

Cette rétrospective va permettre au grand public de suivre et d'appréhender le parcours hors du commun de cet artiste, un parcours où l'homme, le peintre et la peinture ne font qu'un.

L'exposition, dont le commissariat est assuré par Anne-Marie Llanta et Christian Vayrette, sera présentée au public avec une scénographie spécialement conçue par Sylvie Del Percio et Sandrine Barnabé dans la très belle salle Jean-Luc Fiches.



La condition humaine

« Peintre dès avant de naître, vénérant la Nature, j'ai tenté de traduire, plus défilait les ans, mon essentiel désir : un chemin vers l'Ailleurs, une transcendance. J'ai tenté ... Tout au long, j'ai tenté ... Solitude toute fleurie d'Amis. » Pierre Parsus

PARSUS RÉTROSPECTIVE

Présentation par Christian VAYRETTE, Commissaire de l'exposition

« En cette année 2017, alors que le peintre vient de réaliser un ensemble de créations sur *Le Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton*, une rétrospective s'imposait, présentant les différentes périodes de l'œuvre "parsussienne". »

L'enracinement de Pierre Parsus dans le Gard depuis 1947 et à Castillon du Gard depuis 1964, a conduit tout naturellement à envisager cette rétrospective sur le site du Pont du Gard.

Cette rétrospective permet au visiteur d'appréhender, salle après salle, l'évolution de l'œuvre qui, progressivement, passe du figuratif au spirituel, du visuel à la vision ... un Voyage auquel Pierre Parsus le convie.

Pierre Parsus, témoin de son temps

La peinture de Pierre Parsus naît de la contemplation du monde. C'est l'admiration du peintre pour la beauté des choses, des êtres, qui va déclencher l'acte de peindre : plaisir, puis désir, puis passion de recueillir cette beauté : la peinture comme acte d'amour !

Chez Parsus le réel est longuement observé, scruté, senti, investi, que ce soit de simples fruits, une fleur, un nu, ou un Haut-Lieu comme Montségur, et, en même temps, la matière picturale est travaillée, inlassablement, des jours et des jours, des mois, des années ; le peintre regarde et travaille à nouveau, chaque coup de pinceau est fort de tous les autres coups de pinceau déjà donnés, toute la maîtrise du peintre est à l'œuvre, elle crée, et, avec elle, la culture du peintre crée, et l'âme du peintre crée, alors, le miracle se produit : de ce réel observé, fouillé, assimilé, et de cette matière transfigurée sur la toile, derrière la vie déjà incroyablement présente sur le tableau, le sacré affleure !

Des milliers de tableaux, d'aquarelles et de dessins exposés en Europe et aux Etats-Unis, l'œuvre de Pierre Parsus est considérable. Il faut y ajouter les illustrations des *Géorgiques de Virgile*, de *Regain* de Jean Giono, celles de *L'Œuvre poétique* de Georges Brassens, les vitraux de l'église Saint-Joseph des Trois piliers à Nîmes, les fresques, les embellissements d'espaces publics comme la Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences de Montpellier ...

Une œuvre foisonnante mais aussi diversifiée : le peintre a abordé, durant 80 ans, une vingtaine de thèmes, certains classiques comme « Les Paysages », « Le Corps féminin », les « Autoportraits », d'autres plus personnels, comme « L'Orient », « Gloria », « L'Alchimie », les « Allégories », voire plus intimes, comme « L'Enfance », « Chers visages », « Lucette », « Les Anges ».

C'est aussi une œuvre qui parle du monde, car Pierre Parsus se veut témoin de son temps. Hier, avec les tableaux-souvenirs lors de sa déportation en Autriche, ceux de son séjour en Algérie, ou encore ceux qui montrent les changements profonds du monde paysan auxquels il a assisté dans les années 60. Aujourd'hui, avec les œuvres allégoriques qui disent sa sensation de l'écroulement des valeurs, l'omniprésence du matérialisme-roi, de l'argent « satanisant ». Cependant, témoigner, pour Pierre Parsus, ne veut pas dire se limiter à un constat, c'est aussi en prendre le contre-pied, et ainsi, peut-être, témoigner des temps à venir. Peindre le monde d'aujourd'hui, pour le peintre visionnaire, c'est aussi peindre l'avenir qu'il renferme. »

PIERRE PARSUS

Par Patrick MALAVIEILLE

Président de l'EPCC Pont du Gard / Vice-Président du Département, délégué à la Culture, au patrimoine et à l'éducation artistique

« C'est sans le savoir que j'ai découvert Pierre L. PARSUS.

Élu en charge de l'Éducation, c'était dans la cour d'un collège du Gard où l'on pouvait encore admirer le « 1 % culturel » qu'il y avait réalisé ; une œuvre somptueuse, malheureusement détruite depuis comme beaucoup d'autres.

La force de ce vitrail m'avait frappé, comme le fit un peu plus tard celle de ses œuvres exposées en 1995 à la Galerie des Arts, la découverte des vitraux de l'Église Saint-Joseph, la fameuse toile « Mithra » qui fut l'affiche de la Féria de Nîmes en 2003.

Depuis, élu délégué à la Culture à la Région Languedoc-Roussillon, puis au Département du Gard, j'ai lu les carnets d'atelier et l'art singulier, j'ai parlé avec beaucoup de ses amis peintres du Gard, compagnons de création et de combats artistiques.

J'ai su la signification du L. qui fait de deux cœurs un seul peintre et j'ai eu la chance, la joie, l'honneur, de rencontrer Pierre et sa volonté de peindre, de vivre.

J'ai alors saisi ce qui faisait son œuvre.

Que pour comprendre Pierre PARSUS, il faut entendre Lucette.

Que c'est parce qu'ils sont deux, qu'il est unique.

Devenu Président de l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Pont du Gard, j'ai souhaité que cet écrin ouvre un nouveau cycle de son histoire artistique en accueillant régulièrement de grandes expositions des grands peintres de notre département.

Après Albert ANDRÉ en 2011, et sur le modèle de ce qui avait été réalisé à cette occasion, j'étais convaincu que nous devions ouvrir au Pont du Gard une « collection » d'expositions et de catalogues consacrée aux plus grands peintres et sculpteurs de notre département.

La force, la personnalité, l'intégrité artistique de Pierre L. PARSUS se sont, dès le départ de ce projet, imposées pour que la première de ces grandes expositions lui soit consacrée.

Pas parce qu'il vit en voisin de notre prestigieux monument, pas parce que l'inventivité de ses pinceaux ou la chaleur de sa palette dans la lignée d'un Chabaud ou d'un Van Gogh nous en enflamment à chaque rencontre, pas parce que sa stature vénérable l'impose mais bien parce qu'il est le plus fort, le plus important représentant de ces artistes du Gard qui n'ont jamais dévié de leur voie : peindre, créer, partager, sans jamais rien céder à la mode ou au marché de l'art.

Pierre L. PARSUS et quelques autres, que nous retrouverons également au Pont du Gard, je l'espère, sont de ces hommes pour lesquels l'acte de peindre est un acte de vie, une pulsion vitale.

Même dans les affres des conflits, même privés de leur liberté, ils n'ont pas lâché leurs crayons et pinceaux, ni suspendu leurs gestes.

En exposant les œuvres de Pierre L. PARSUS, je souhaite que les Gardoises et les Gardois, que les milliers de visiteurs, en prennent la pleine mesure, et je remercie l'Association « Les amis de Pierre L. Parsus » de sa totale implication dans cet événement. »

PIERRE PARSUS AU PONT DU GARD

Entretien avec Hervé HUBIDOS

Directeur de la Culture et de la Médiation de l'EPCC Pont du Gard

Comment s'est fait le choix de la programmation de l'exposition temporaire 2017 et pourquoi une exposition artistique cette année ?

HH : La programmation au Pont du Gard répond à un triple enjeu : environnemental, pédagogique et culturel. Il est le lieu de prédilection de tous les apprentissages scientifiques : l'histoire, l'archéologie, la botanique, ... autour d'une synthèse culturelle « l'eau, l'homme et la pierre en milieu méditerranéen ». Il est également un excellent médium pour l'apprentissage du regard. Cette approche sensible, favorise l'éducation à l'esthétique et le sens critique. Nous avons donc pour ce lieu vivant de mémoire, dont la vocation est d'écrire pour tous une histoire pour demain, une politique d'accueil à la fois d'expositions de culture scientifique et d'expositions artistiques. L'année dernière nous avons mis la loupe sur l'histoire avec le thème des Gaulois, en partenariat avec la Cité des Sciences et de l'Industrie - Universciences, avec une expo qui a connu un franc succès avec plus de 100.000 visiteurs, Nous ouvrons nos portes cette année à l'art avec une grande rétrospective d'un artiste contemporain, Pierre Parsus.

Pourquoi Pierre Parsus au Pont du Gard ?

HH : Inviter l'artiste Pierre Parsus au Pont du Gard, nous a semblé évident, incontournable et pourtant il aura fallu plusieurs années pour que la rencontre ait lieu.

Bien sûr, son enracinement, comme son amour pour le Gard, ses hommes et ses paysages, que l'on retrouve par ailleurs dans son œuvre, ont joué. Mais l'essentiel n'est pas là.

Pierre Parsus est un grand artiste, un grand peintre, témoin de son époque, de ses époques. La valeur de son œuvre se devait d'être présentée dans la belle salle d'exposition du Pont du Gard. Patrimoine vivant, à l'œil vif, aux gestes rapides, Pierre Parsus se devait de rencontrer le monument Patrimoine Mondial du Pont du Gard.

Que peut-on dire de la rencontre entre le grand peintre et le grand pont ?

HH : La renommée de l'un fait écho à la renommée de l'autre. Que ce soit dans les thèmes évoqués par son œuvre, par sa vision du monde, par sa manière d'aller au-delà de la surface et d'aller au plus près de l'âme et de l'invisible, Pierre Parsus peut se comparer, sans rougir, au Patrimoine universel qui accueille son exposition.

La présentation de l'exposition sous forme d'une rétrospective s'est-il imposé ?

HH : Dès le départ, nous avons souhaité que l'exposition présente les œuvres de Pierre Parsus depuis ses premiers travaux jusqu'à ses toiles actuelles. Car, inlassablement il continue son travail vital et sa recherche permanente. Une sorte de quête flamboyante et intime.

L'exposition des œuvres de Pierre Parsus ne laissera personne indifférent. Familiers de son travail, amateurs et novices ... tout un chacun sera confronté à un tourbillon de couleurs, une ouverture sur le monde et des abîmes plus profonds. Un voyage vers les autres, la nature, ses rencontres et sa chère épouse et finalement au cœur de nous-mêmes.

PORTFOLIO



Roches rouges en Cévennes



Languedoc



Palmyre



Gloria



Naïade



Autoportrait



Lucette malade



La pastèque

LA SCÉNOGRAPHIE

Par Sylvie Del Percio et Sandrine Barnabé

Comment présenter l'œuvre de Pierre Parsus ?

“ Formes, couleurs ... La Peinture est musique ! ...”

Ces mots de l'artiste définissent bien le parti pris scénographique.

« Une première approche chromatique induit le choix du noir et blanc pour l'ensemble de l'exposition ; la peinture de Pierre Parsus, aux couleurs franches et lumineuses, implique un jeu d'arrière-plans discrets.

Le blanc, réflecteur de lumière fait éclater, vibrer la couleur.

Le noir, contraste, absorbe, crée une intimité avec l'œuvre.

En jouant ainsi, l'espace se découpe en séquences d'ombre et de lumières, par touches successives.

On pense au clavier d'un piano ; chaque œuvre révélera son propre chant.

On osera la couleur, celles que Pierre Parsus aime, dans deux cas.

D'abord, pour les Autoportraits et Lucette.

Le peintre se veut discret, il n'aime pas être mis en avant.

Il faudra quelque peu insister pour obtenir son aval et ajouter de la couleur à cet endroit.

Singulariser cet espace c'est mettre en lumière ce lien de fusion amoureuse et créatrice entre Pierre Parsus et sa chère épouse, Lucette.

La seconde exception sera pour la dernière partie ; *Le Couronnement de la Vierge*.

La quête de l'artiste, du divin, de l'Alchimie de l'être clôt le parcours scénographique.

Mais ce qui constitue la fin de l'exposition n'est pas une fin en soi.

Au contraire cette quête habite le peintre et la reproduction du retable a toujours sa place dans l'atelier.

Enfin, il y a aussi la volonté de proposer une découverte par le ressenti, instinctive, de la peinture de Pierre Parsus.

Les textes poétiques de l'artiste, en tête de chaque espace, donne une "couleur" à la période abordée.

Pour ceux qui le souhaiteraient, des portes fiches, présents régulièrement dans l'exposition, complètent par des explications plus formelles le travail du peintre.

Beaucoup d'œuvres sont présentées. Le travail d'une vie ...

Aux spectateurs de trouver leur chemin, d'être transportés dans l'histoire de l'homme et de sa peinture. »

BIOGRAPHIE PIERRE PARSUS

Pierre PARSUS est né en **1921** à Paris.

À 13 ans, en une heure, un peintre lui révèle la Peinture, sa magie. Quel éblouissement ! Il sera peintre ! École des Arts Appliqués, à Paris, de **1935** à **1939**. Fréquente assidument le Louvre.

Guerre achevée, lui échoit, providence, un mécénat privé.

1946 / Il fuit Paris pour peindre solitaire à Nîmes ... Y épouse Lucette Bouchet. Plus tard il signera ses toiles « *Pierre et Lucette* ».

1949 / Première exposition particulière à Paris - Succès.

Il donnera 10 expositions personnelles à Paris de **1949** à **1988**.

1952 / Le Prix de la Villa ABD EL TIF lui est décerné. Le couple part pour Alger. Émerveillement devant la beauté de la Villa nord-africaine, Villa Médicis de l'Art moderne, palais mauresque magnifique, au-dessus d'Alger, devant la mer. Jardin féérique. Ateliers superbes, vastes et lumineux. Travail intense, retour en **1954**.

1957 / Un jury que préside Louis Aragon lui décerne le Grand Prix Fénéon.

Il reçoit la même année le Prix de la Peinture orientaliste.

1958 / Départ de Nîmes pour Remoulins. De **1960** à **1963**, création de toiles inspirées à la fois par les lieux et *Les Géorgiques de Virgile*. Jean Giono aime ces toiles, préface l'exposition qui se tient à Marseille en **1963**.

1964 / Installation à Castillon du Gard.

1968 / Commande par l'État de la Cour d'honneur de la Faculté des Sciences de Montpellier, associé à François Rouan et en collaboration avec Victor Vasarely.

De **1968** à **1978** / Réalisation de 12 vitraux pour l'église Saint-Joseph des Trois piliers à Nîmes. « Expérience picturale et spirituelle intense » qui va provoquer la libération de son imaginaire.

1971-1972 / Illustration de Regain de Jean Giono. Édition grand luxe - 16 lithographies couleur.

1973-1974 / Illustration de *L'Œuvre poétique* complète de Georges Brassens - 32 lithographies couleur. Édition grand luxe.

1972 / Redécouverte du retable *Le Couronnement de la Vierge* d'Enguerrand Quarton. Lentement, sur 40 années, le peintre en déchiffre le propos caché, ésotérique. Cette étude va marquer son art, sa pensée.

Il travaille, de **1977** à **1986**, avec la galerie Gorosane, avenue du faubourg Saint-Honoré à Paris. Les années 70, 80, 90 voient les expositions et les rétrospectives se succéder : Sète, Narbonne, Alès, Nîmes, Montpellier, Saint-Tropez, Dijon, Lyon, Bordeaux, New York etc. la Suisse, la Belgique ...

2003 / Nîmes lui commande le grand tableau-affiche pour sa Féria. Exposition de 10 toiles au Carré d'Art ; sujets : Mithra, le Minotaure.

2015 / Alain Girard, Conservateur en chef du Patrimoine, Directeur de la conservation départementale des musées du Gard, acquiert de lui, 8 toiles pour le musée de Bagnols-sur-Cèze et celui de l'Art sacré à Pont-Saint-Esprit.

Acquisitions de l'État de la Ville de Paris et de très nombreux musées, collections privées ...

GÉNÉRIQUE

Une production de l'Établissement Public de Coopération Culturelle du Pont du Gard

Commissariat de l'exposition : Anne Marie Llanta, Christian Vayrette

Scénographie : Agence AL2 Sandrine Bernabé et Sylvie Del Percio

Décors : L'atelier Décolive

Graphiste : Eric Pol Simon

Photographes : Raymond Achilli, Jean Dizier

Remerciements pour leur aimable collaboration à l'exposition :

L'association « *Les amis de Pierre et Lucette Parsus* »

L'association « *Réseau Lalan* »

Le musée Albert-André de Bagnols sur Cèze

Le musée d'art sacré de Pont-Saint-Esprit

Le musée Auguste Chabaud de Graveson

Marie et Henri Pierre Aberlenc, Danielle et Michel Argod, Claude Audibert, Paule Césari, Monique Chabaud, Thérèse et Jean Claude Drimaracci, Michel Guillemain, Nicole et Bernard Hérold, Agnès Lefèvre, Eric et Joëlle Lemaistre, Virginie Lemaistre, Dominique Levasseur, Frédérique et Daniel Lutz, Annick et Henri Masquin, Laure Morand, Christine Mottin, Cathy et Jean Dominique Nègre, Patrice Quittard, Michelle et Charles Portier, Anne Marie et Henri Portier, Lise et Robert Prohin, Marie Christine Ramel, Béatrice Roche, Laurence Ramel, Martine Stachel, Martha et Rudolph Verlayen.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE le samedi 20 mai 2017 - 15h00

Projection de film et discussion avec l'artiste.

« *Causerie avec le peintre Pierre Parsus, sa vie, son œuvre* »

En complément de l'exposition, le site du Pont du Gard programme la projection du film « *Causerie avec le peintre Pierre Parsus, sa vie, son œuvre* ». Au cours de cette causerie, Pierre Parsus évoque les événements importants de sa vie et l'évolution de son œuvre jusqu'à aujourd'hui. Il évoque son adolescence et sa révélation pour la peinture, sa formation et l'influence des grands peintres, sa rencontre avec Georges Gurdchieff, sa venue dans le midi en 1946, son séjour en Algérie, la réalisation des vitraux de l'église Saint-Joseph des Trois piliers, ses rencontres avec Jean Giono et Georges Brassens, son compagnonnage avec le Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton.

Il parle du monde d'hier et d'aujourd'hui et comment sa peinture l'exprime.

À la suite de la projection du film, l'artiste Pierre Parsus répondra aux questions des spectateurs.

Gratuit - Auditorium Frontin - Rive gauche

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de l'Exposition : du 25 mars au 15 octobre 2017

HORAIRES DE L'EXPOSITION « PARSUS, UNE RETROSPECTIVE » :

- Mars : de 10h00 à 12h30 et 13h30 à 17h30
- Avril / Sept / Octobre : de 10h00 à 12h30 et 13h30 à 18h30
- Mai / Juin : de 10h00 à 12h30 et 13h30 à 19h00
- Juillet / Août : de 10h00 à 12h30 et 13h30 à 19h30

TARIFS 2017 :

L'entrée dans l'exposition est comprise dans les Pass Entrée site à partir 8,50 € par adulte / 6 € par enfant et réduit).

CARTE À L'ANNÉE :

La carte d'abonnement à l'année « Pont du Gard PASS » : 15 € par adulte et 6 € par enfant permet un accès coupe-file et illimité à l'exposition et aux espaces de découverte du site. Condition générales de vente sur le site internet.

RESTAURATION :

Possibilité de restauration rapide en rive gauche : de 9h00 à 19h00 (selon saison).

Bistrot rive droite : 10h / 21h en été.

Restauration traditionnelle au *Restaurant Les Terrasses* en rive droite : 04 66 63 91 37.

Ouvert le midi toute l'année (le soir de juin à mi-septembre).

ACCÈS :

Le Site du Pont du Gard est situé à 27 km de Nîmes et 21 km d'Avignon. Le Site du Pont du Gard est aujourd'hui à 2h40 de Paris, à 1h00 de Lyon ou de Marseille grâce au TGV Méditerranée.

ADRESSE :

Site du Pont du Gard - La Bégude, 400, route du Pont du Gard - 30210 Vers-Pont-du-Gard

Informations Grand Public et Réservations Animations : 04 66 37 50 99

Groupes Scolaires / Adultes : 04 66 37 51 10

Renseignements sur www.pontdugard.fr

site du PONT DU GARD



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Pont du Gard
- inscrit sur la Liste
du patrimoine mondial
- en 1985

GRAND SITE



DE FRANCE

Suivez-nous



Le Blog
du Pont
du Gard

<http://blog.pontdugard.fr>

CONTACT PRESSE :

EPCC Pont du Gard :

Domnine Reynert : 04 66 37 50 21

E-Mail : domnine-reynert@pontdugard.fr

La Bégude - 400, route du Pont-du-Gard 30210 Vers-Pont-du-Gard



Ministère
Culture
Communication

AVEC LE SOUTIEN DE :

