

Grâce au système des capitulations des chrétiens latins vont s'implanter durablement dans l'Empire ottoman et s'appuyer sur les chrétiens autochtones pour jouer les intermédiaires. De même, ces commerçants et artisans vont être amenés à s'installer dans les grands ports de la Méditerranée que sont Venise et Marseille.

Cette implantation est facilitée par la présence, depuis le Xe siècle, de « colonies » notamment arméniennes et maronites. De grandes familles de commerçants vont ainsi ouvrir des comptoirs dans l'espace ottoman et développer des relations commerciales avec l'Europe et le monde. Ainsi la soie produite au Mont-Liban à partir du XVIe siècle devient un des principaux produits d'exportation de la région contrôlée par l'émir druze Fakhr al-Dîn (1572-1635).

UNE TERRE DE PÈLERINAGE ET D'AMBITIONS

À partir du XVI^e siècle, la papauté multiplie les initiatives en direction des chrétiens orientaux. Des collèges sont fondés à Rome et accueillent des Grecs (1576), des maronites (1584), ou encore des Arméniens. La Congrégation *De Propaganda Fide*, fondée en 1622, envoie des missionnaires catholiques et produit des ouvrages imprimés, notamment en arabe, à vocation des ecclésiastiques orientaux. À partir du XVI^e siècle, les Églises, à l'exception des maronites, se divisent entre « catholiques » et « orthodoxes ». Dans l'exposition, sur une photographie en noir et blanc datant de 1898, illustrant la Vieille Ville de Jérusalem, on y voit des missionnaires tout de noirs vêtus.

Les capitulations et les traités internationaux signés entre les sultans ottomans et les cours européennes et russes sont renouvelés au cours des siècles, confortant la volonté de protection des lieux saints.

Jérusalem et Bethléem deviennent des enjeux. Le 8 février 1852, l'Empire ottoman édite un firman établissant un statu quo qui stipule propriété et droits égaux entre les communautés chrétiennes dans la Basilique du Saint-Sépulcre à Jérusalem, dans la Basilique de la Nativité à Bethléem et à la Tombe de la Très Sainte Vierge Marie à Jérusalem.

Les fidèles viennent ainsi se recueillir sur les lieux saints et en rapportent des objets symboliques que le visiteur pourra ainsi découvrir : savons, boîtes-reliquaires, ou encore cette immense maquette incrustée de bois, d'ivoire et de nacre représentant le Saint-Sépulcre.



Maquette du Saint-Sépulcre
Jérusalem, Bethléem
XVIII^e siècle

© Jérusalem, Terra Sancta Museum – Custodie de Terre Sainte



LE RENOUVEAU ARTISTIQUE DE L'ICÔNE

La belle série d'icônes issues de la collection Abou Adal, incarne un renouveau artistique. En effet, dans l'Empire ottoman, le XVI^e siècle correspond à une période d'essor économique, sociétal, artistique pour les communautés chrétiennes. L'art sacré des icônes cherche à extraire le visible de l'invisible. L'influence grandissante de l'Occident dans le choix des sujets et leur style iconographique permettent l'émergence au XVIII^e siècle, d'un véritable art de l'icône chrétienne.

À Alep, d'où sont issues ces icônes, apparaissent au XVII^e siècle des écoles et des dynasties d'artistes chrétiens, enlumineurs, peintres d'icônes, miniaturistes, comme la célèbre dynastie des al-Musawwir.

Mais Alep n'est pas le seul centre de création : Beyrouth, Jérusalem, Damas, Le Caire participent à ce mouvement. On voit apparaître alors sur ces icônes, aux côtés de la figure du Christ, des caractères arabes, comme c'est le cas par exemple sur l'icône d'Al-Mussawir, *Descente aux Limbes*.



Un chrétien du clan des 'Azeizat de Mâdabâ
Jérusalem, 1905 © Ecole biblique d'archéologie française, Paris

Evangélaire
Liban, 1691 © Couvent syriaque catholique de Charfet

partie 4

XX^e - XXI^e SIÈCLEÊtre chrétien dans le
monde arabe aujourd'huiLA QUESTION NATIONALE : ENTRE RENAISSANCE ARABE ET
DÉLÈTEMENT DE L'EMPIRE OTTOMAN

Cette quatrième partie débute avec la présentation, sous différentes vitrines, de célèbres revues et journaux : *Al-Hilal* (« le croissant »), *Al Manâr* ou encore *Al Muqtata*, témoins de la volonté de créer une culture arabe commune qui arriverait à s'imposer face à l'Occident au XIX^e siècle. La fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle ont profondément marqué les communautés chrétiennes de l'Empire ottoman qui ont connu tour à tour espoirs, difficultés, renoncements, exils et parfois, un effondrement sanglant. En 1860, des chrétiens furent massacrés en Syrie : des estampes inédites prêtées par le MuCEM illustrent cet épisode tragique. En 1915, le génocide arménien par les jeunes Turcs aboutit au déplacement d'une population nombreuse vers des camps libanais, syriens et égyptiens...

EXIL ET MÉMOIRE

Les événements traumatiques, économiques ou encore politiques ayant redessiné la carte du Moyen-Orient ont entraîné les premiers mouvements migratoires. L'exil fait partie de l'histoire de ces communautés et pose le problème de la mémoire et de la transmission. C'est à la recherche de cette terre aimée, quittée, bien souvent perdue, que des œuvres d'auteurs et artistes tels que Marie Seurat, Dor Guez, Brigitte Findakly et Wajdi Mouawad nous invitent. La dernière partie de l'exposition se clôt sur des regards personnels inscrits dans une histoire collective.



جورجيت مع عائلتها، قبرص، ١٩٥٨

Dor Guez
Scanograms #1 Georgette with her family,
Cyprus, 1958, 2010
manipulated readymade
60x75
Edition 1/6, 2 AP
© Courtesy of the Dvir Gallery and the artist

Yûsuf al-Musawwir, *Descente aux Limbes*
Alep, Syrie, 1645
© Collection Abou Adal



(Détail) Houda Kassatly,
Autel de rue
Beyrouth, Liban, XX^e siècle
© Collection Houda Kassatly

LE PATRIMOINE CHRÉTIEN ORIENTAL AUJOURD'HUI

Sites archéologiques, églises et monastères sont les preuves matérielles de la présence bimillénaire des chrétiens dans le monde arabe. Aujourd'hui, certains lieux ont été partiellement ou totalement détruits, des églises pillées, des manuscrits brûlés, des statues abattues. D'autres lieux encore, font l'objet d'une surveillance accrue par les populations locales soucieuses de la pérennité de leur héritage et de leur foi.

Malgré les vicissitudes de l'histoire, des manuscrits, archives, icônes ont pu être protégés et transmis, telle qu'à la bibliothèque du patriarcat syriaque catholique de Charfet, au Liban, qui conserve des manuscrits du Tur Abdin et du sud-est de la Turquie déplacés après les événements de 1915.

Cette même bibliothèque, avec le soutien de la Bibliothèque Nationale de France et de l'Œuvre d'Orient, a lancé des campagnes de restauration de manuscrits et imprimés dont la perte serait irréversible pour la survie de la mémoire patrimoniale des chrétiens du monde arabe.

Nabil Boutros, Icônes
Série Coptes du Nil
Egypte, 1997-2004
© Nabil Boutros

UN RENOUVEAU CULTUREL ET RELIGIEUX

Ces troubles et mouvements politiques ont conduit à une revitalisation des pratiques culturelles et religieuses chrétiennes. En 1968, un an après la guerre des Six jours, la ferveur populaire qui a suivi l'apparition de la Vierge dans le quartier de Zeitoun au Caire a témoigné de la nécessité de se tourner vers une figure protectrice.

Aujourd'hui encore, en Syrie, Sainte-Thècle est réputée pour accompagner et soutenir les moniales de Maaloula. Au Liban, les rues abondent d'autels (*mazar*) dédiés à Rifqa et à Charbel, deux saints maronites thaumaturges ayant vécu aux XIX^e et XX^e siècles. Côte à côte, statues représentant la Vierge, pendentifs, icônes, objets ou encore photographies illustrent ici, cette nouvelle dynamique culturelle et religieuse.



CONCLUSION

La géographie humaine des chrétiens des six pays arabes que sont l'Égypte, la Jordanie, la Syrie, la Palestine, l'Irak et le Liban, clôturera l'exposition. Sous le regard de photographes contemporains, les visages de ceux qui sont aujourd'hui partie prenante de ces territoires confrontés à des situations politiques, sociales très diverses, s'expriment.

Dans l'intimité d'une chambre, autour d'un café, en lisant les mots d'amour échangés par de futurs mariés, en suivant les milices chrétiennes qui défendent la ville d'Al-Qosh face à DAESH, en contemplant la beauté d'adolescents qui passent le temps à Damas, ou encore en documentant les ruines de ville détruite de Maaloula... Ces artistes photographes nous dessinent une réalité de vie qui fait de ces populations les membres sensibles participant jour après jour et avec courage, à la diversité du monde arabe.



 Roger Anis, Blessed Marriage
Égypte, Le Caire, (2015)
© Roger Anis



PRÊTEURS & ARTISTES

L'Institut du monde arabe tient à exprimer sa plus vive reconnaissance aux prêteurs qui ont permis à cette exposition de voir le jour :

ARTISTES CONTEMPORAINS

Roger Anis
Michele Barzoti
Nabil Boutros
Katharine Cooper
Brigitte Findakly
Dor Guez
Hawre Khalid
Wajdi Mouawad
Serge Negre
Marie Seurat
Lara Tabet



PRÊTEURS & COLLECTIONNEURS

ALLEMAGNE

Berlin
Staatlichen Museen zu Berlin

ANGLETERRE

Londres
British Library
British Museum
Furussiya Art Foundation
George Antaki
Society of Antiquaries of London

BELGIQUE

Morlanwelz
Musée royal de Mariemont

ÉMIRATS ARABES UNIS

Sharjah
Barjeel Art Foundation

ÉTATS-UNIS

New York
The Metropolitan Museum of Art
Yale
Yale University Art Gallery

FRANCE

Auch
Musée des Jacobins

Avignon

Mission archéologique française de Saint-Syméon

Cavaillon

Collection Guilhem Morand

Marseille

MuCEM

Narbonne

Musée régional de la Narbonne Antique

Paris

Archives nationales
Archives du Ministère des Affaires étrangères
Bibliothèque Nationale de France (BnF)
Vincent Gelot (Albin Michel)
Imprimerie nationale
Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge
Musée des Arts décoratifs
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
Musée du Louvre

Pertuis

Collection Monique Alphan

GRÈCE

Athènes

Benaki Museum
Christian and Byzantine Museum

IRAQ

Bagdad

Musée national d'Irak

ISRAËL

Tel Aviv

Dvir Gallery

ITALIE

Florence

Biblioteca Medicea Laurenziana Art

Milan

Castello Sforzesco / Raccolte d'Arte
Applicata del Castello Sforzesco

Rome

Musei Vaticani – Museo Cristiano

JÉRUSALEM

Terra Sancta Museum – Custodie de Terre Sainte
Ecole biblique d'archéologie française
Patriarcat Arménien de Jérusalem

JORDANIE

Amman

Département des Antiquités

Jerash

Musée de Jerash

Madaba

Musée de Madaba

Mont-Nébo

Institut Archéologique Franciscain

KURDISTAN

Suleymaniyeh

Slemani Museum

LIBAN

Atchan

Patriarcat syriaque orthodoxe

Balamand

Couvent grec-orthodoxe Notre-Dame de Balamand

Bkerké

Patriarcat maronite

Beyrouth

Académie des Beaux-Arts (ALBA) –
Université de Balamand
American University of Beirut (AUB)
Collection Abou Adal
Collection Antoine Maamari
Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph
Collection Houda Kassatly
Maison Tarazi
Ministère de la Culture / Direction générale des Antiquités / Musée National de Beyrouth

Harissa

Couvent syriaque catholique de Charfet

Joun

Couvent Saint-Sauveur

Kaslik

Université Saint-Esprit de Kaslik

Sarba

Ordre Basilien Alépin

SUISSE

Genève

Fondation Bodmer
Musée d'Art et d'Histoire de Genève

TERRITOIRES PALESTINIENS

Bethléem

Collection George Al Ama



© Johann Demarigny

LES COMMISSAIRES

ÉLODIE BOUFFARD

Chargée de collections et d'expositions – IMA

Historienne de formation, Élodie Bouffard -a travaillé sur les interprétations françaises du Coran et la constitution de l'imaginaire collectif autour de la figure de « l'oriental » en France. Elle a coordonné pendant trois années le projet européen, « Qantara, Traversées d'Orient et d'Occident », valorisant le patrimoine médiéval roman, byzantin et islamique du pourtour méditerranéen.

Aujourd'hui chargée de collections et d'expositions à l'Institut du monde arabe, elle a assuré le commissariat de l'exposition « Les Mille et Unes Nuits » en 2011, était commissaire associée pour l'exposition « Hajj ; le pèlerinage à La Mecque » en 2013 et commissaire de l'exposition « HIP HOP du Bronx aux rues arabes » en 2015. Elle a également participé à des projets valorisant l'art contemporain arabe comme l'exposition, « La Palestine à l'IMA » en 2016. En 2015, elle a assuré le commissariat du musée virtuel Basmoca, collection privée d'art contemporain arabe et chinois. Elle a dirigé les ouvrages *Les Mille et Une Nuits* et *HIP HOP, du Bronx aux rues arabes*. Aujourd'hui, elle est commissaire de l'exposition « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire » qui sera présentée à l'IMA et au MuBA Eugène Tourcoing.

RAPHAËLLE ZIADÉ

Commissaire scientifique, Responsable du département byzantin – Petit Palais

Raphaëlle Ziadé est docteur en histoire des religions, spécialiste du christianisme oriental. Elle est responsable du département byzantin du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, où elle a été commissaire de l'exposition « Le Mont Athos et l'Empire byzantin, Trésors de la Sainte Montagne » en 2009 et de l'exposition « Dieu(x), modes d'emploi » en 2012. Elle a également été conseillère scientifique de l'Institut du Monde arabe sur les questions de christianisme oriental et de judaïsme ancien, lors la refonte du nouveau musée (2010-2012).

Elle a publié *Les Martyrs Maccabées, de l'histoire juive au culte chrétien. Les homélies de Grégoire de Nazianze et de Jean Chrysostome* (éd. Brill, 2007) et *Icônes du Petit Palais* (éd. Paris-Musées, 2013). Son nouveau livre *Icônes et arts chrétiens orientaux au Petit Palais* (éd. Paris-Musées) paraîtra à l'automne 2017, en accompagnement de l'ouverture de la nouvelle salle dédiée au christianisme oriental prévue dans les collections permanentes de ce musée.

Raphaëlle Ziadé est membre statutaire du laboratoire de recherches « Orient méditerranée » (UMR 8167) et membre du Comité français des études byzantines. Elle est également membre des comités de rédaction des revues *Le Monde de la Bible* et *Arts sacrés* et collabore régulièrement à des ouvrages, colloques et revues spécialisées.

À l'occasion de l'exposition *Chrétiens d'Orient, 2000 d'histoire* dont elle a dirigé le catalogue, elle organise une journée d'études sur les arts des Chrétiens d'Orient qui se tiendra au Petit Palais le 18 novembre 2017.



© Ferrante Ferranti



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publications

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Co-édition Institut du monde arabe, MUba Eugène Leroy Tourcoing, Gallimard

Sous la direction de Raphaëlle Ziadé

Parution le 5 octobre 2017 - 208 pages - 29 €



HORS SÉRIE

CONNAISSANCE DES ARTS

Le hors-série comporte un long entretien avec les commissaires, des articles généraux et des commentaires d'œuvres.

68 pages - 9,50 €



QANTARA N°105

Chrétiens d'Orient. Nouveaux défis

(titre provisoire)

Dossier spécial. Au milieu du siècle dernier, les chrétiens, présents dans toutes les strates sociales des pays arabes, semblaient partie prenante du projet de société arabe moderne. Leur situation s'est nettement détériorée au cours de la dernière décennie.

Mais le phénomène s'était amorcé peu avant, dans les années 1970, avec la guerre du Liban et les attaques des islamistes contre les coptes. Cependant, c'est la guerre d'Irak, inaugurant une nouvelle série de luttes confessionnelles, qui force les chrétiens à l'exil. Victimes collatérales ou cibles directes des organisations terroristes, ils ne sont plus que 7% de la population chrétienne d'origine.

Parution le 20 octobre 2017

7,50 € – Abonnement : 25 € (4 n°/an)

Colloques

MARDI 14 NOVEMBRE 2017 AU COLLÈGE DES BERNARDINS

de 18h à 19h30

« De la spiritualité à la citoyenneté : les chrétiens d'Orient »

Avec le soutien de Kaiciid

Avec **Bernard Heyberger**, directeur d'études à l'EHESS et à l'EPHE ; **Sébastien de Courtois**, historien, écrivain et journaliste français spécialisé dans les minorités chrétiennes d'Orient ; **Mgr Pascal Gollnisch**, directeur général de l'Œuvre d'Orient ; **Jean-Christophe Ploquin**, rédacteur en chef à La Croix

à partir de 20h

« Détruire la mémoire, une arme de guerre ? »

Avec **Mgr Youssif Thomas**, archevêque de Kirkouk (Irak) ; **Bernard Heyberger**, directeur d'études à l'EHESS et à l'EPHE ; **Karima Berger**, écrivaine ; **Mgr Pascal Gollnisch**, directeur général de l'Œuvre d'Orient ; **Sébastien de Courtois** (modérateur), historien, écrivain et journaliste français spécialisé dans les minorités chrétiennes d'Orient.



SAMEDI 18 NOVEMBRE, DE 10H À 17H À L'AUDITORIUM DU PETIT PALAIS

« Les Arts des chrétiens d'Orient »

Journée d'études autour de l'exposition organisée par **Raphaëlle Ziadé**, commissaire scientifique, conservatrice au Petit Palais, et Ioanna Rapti, directrice d'études à l'EPHE

Avec **Amir Harrak**, Sulamith Brodbeck, Jannic Durand, Christian Förstel, Mat Immerzeel, Catherine Jolivet-Lévy, Andrea Paribeni, Ioanna Rapti, Jean-Michel Spieser, Raphaëlle Ziadé

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les Jeudis de l'IMA

En collaboration avec L'Œuvre d'Orient et le Collège des Bernardins

JEUDI 12 OCTOBRE – 18H30 SALLE DU HAUT CONSEIL

« Le rôle des chrétiens dans les sociétés arabes. Période moderne et contemporaine. »

Animé par **Jean-Christophe Ploquin**, rédacteur en chef de La Croix

Les chrétiens ont toujours été parties prenantes des sociétés du Proche et du Moyen Orient et de l'histoire de leur pays. Ils ont été – et le sont encore aujourd'hui – engagés dans la vie économique, intellectuelle et politique. Aussi bien lors de la renaissance arabe, « Nahda », ou bien, plus récemment, dans les crises politiques qui ont traversé la région, ils appartiennent au devenir de leurs pays et vivent des situations uniques. Vont-ils disparaître comme le suggèrent certains ? Non, les « chrétiens arabes » ne sont pas en train d'écrire leur dernier chapitre en Orient et leur avenir au Machreq leur appartient toujours.

Avec **Florence Hellot Bellier**, historienne, chercheur associée au CNRS, UMR Mondes iranien et indien, auteur de « Chroniques de massacres annoncés. Les Assyro-Chaldéens d'Iran et du Hakkari face aux ambitions des empires, 1896-1920 », prix académique de l'Œuvre d'Orient, 2015 ; **Jean-François Colosimo**, directeur des éditions du Cerf, historien des religions, chroniqueur depuis plus de trente ans des chrétiens d'Orient, auteur de l'essai « Les Hommes en trop. La malédiction des chrétiens d'Orient », aux éditions Fayard, 2014 ; **Antoine Fleyfel**, professeur à l'Université catholique de Lille, Responsable des relations académiques à l'Œuvre d'Orient. Auteur de « Géopolitique des chrétiens d'Orient: Défis et avenir des chrétiens arabes », Harmattan, 2013



JEUDI 16 NOVEMBRE – 18H30 SALLE DU HAUT CONSEIL

« L'autre et le prochain dans le Coran et la Bible »

Animé par **Sébastien de Courtois**, écrivain, journaliste, producteur de « Chrétiens d'Orient » sur France Culture

Différentes religions coexistent au Proche et au Moyen-Orient. Dans une région en proie à des troubles profonds, le dialogue interreligieux constitue une exigence pour construire la paix. Ce dialogue est intellectuel et spirituel et trouve ses sources dans l'expérience d'une vie quotidienne partagée. La question de l'altérité est une question essentielle, énoncée de manière différente dans le Coran et la Bible. Quelle est dans une perspective chrétienne et musulmane, la vision de l'autre et du prochain ?

Avec **Nayla Tabbara**, Professeure en sciences des religions et sciences islamiques et Directrice de l'institut de la citoyenneté et de gestion de la diversité de la Fondation Adyan ; **Père Eric Morin**, Docteur en théologie, coordinateur de l'École Cathédrale, directeur des Cours Publics et de l'Institut Supérieur de Sciences Religieuses des Bernardins – les principes d'interprétation des textes fondateurs en Islam et Christianisme.

JEUDI 14 DÉCEMBRE – 18H30 SALLE DU HAUT CONSEIL OU AUDITORIUM

« Chrétiens d'Orient : situation et perspectives actuelles. »

Invité du trimestre : **Mgr Pascal Gollnisch**

Dans un Moyen-Orient bouleversé par la barbarie de ce pseudo-État islamique, la guerre n'épargne pas les minorités chrétiennes, lesquelles sont chassées, par la force, de cette terre qui est aussi la leur. L'avenir des Chrétiens d'Orient – aujourd'hui en question – et l'enjeu qu'il représente pour la situation politique et sociale du Moyen Orient, ne peut s'expliquer sans référence à l'Histoire de cette région et sans comprendre le rôle joué par les communautés chrétiennes dans le contexte d'une islamisation croissante.

Les Églises d'Orient ont l'expérience du dialogue avec l'islam. Mgr Gollnisch propose une laïcité à l'orientale, réaffirmant le droit à la citoyenneté pour tous. Il se bat pour le retour chez elles des populations chrétiennes. Autant de motifs d'espérance pour ces résistants et victimes sans lesquels l'Histoire ne pourra continuer de s'écrire.

Mgr Pascal Gollnisch a pris ses fonctions de Directeur général de l'Œuvre d'Orient le 1^{er} septembre 2010. Directeur des pèlerinages français en Pologne à 24 ans, le Père Gollnisch a été saisi très tôt par ces voyages à caractère spirituel et des rencontres avec les communautés locales. Il y ajoute une passion ancienne pour les Églises d'Orient, dont il connaît bien les particularités et l'histoire. Depuis une trentaine d'années, il passe une bonne partie de ses vacances à sillonner, sac au dos, les pays du Moyen Orient et d'Europe de l'Est. Il y a acquis une profonde expérience des difficultés quotidiennes auxquelles sont confrontés les Chrétiens d'Orient. Il s'y est fait de nombreux amis. En 2012, le Pape Benoît XVI a élevé Mgr Pascal Gollnisch à la dignité de chapelain de Sa Sainteté.



JEUDI 11 JANVIER 2018 – 18H30

« Une liberté religieuse méditerranéenne ? Situation et enjeux »

En collaboration avec **Valentine Zuber** et **Jacques Huntzinger** (Collège des Bernardins/EPHE)

Avec **Ghazi Gherairi**, Professeur à l'université de Carthage et ambassadeur de Tunisie à l'UNESCO ; **Mohammed Mouaqit**, Professeur à l'université de Casablanca et **Alessandro Ferrari**, Professeur à l'université de l'Insubrie, Como-Varese.

Le focus sera sur le droit de liberté religieuse dans les deux rives de la méditerranéenne.



Cinéma

MARDI 3 OCTOBRE 2017 À 19H

LA BELLE PROMISE de Suha Arraf

Palestine, fiction, 2014, 87'

À Ramallah en Palestine, trois sœurs issues de l'aristocratie chrétienne ont perdu leur terre et leur statut social après la guerre des Six Jours de 1967 avec Israël. Incapables de faire face à leur nouvelle réalité, elles s'isolent du reste du monde en s'enfermant dans leur villa pour se raccrocher à leur vie passée. L'arrivée de leur jeune nièce, Badia, ne tarde pas à bousculer leur routine et d'autant plus lorsqu'elles se mettent en tête de lui trouver un mari.



MARDI 17 OCTOBRE 2017 À 19H

SOUS LES SOUTANES de Michel Zarazir

Liban, fiction, 2015, 19'51

Des religieuses reçoivent la visite de l'évêque, chargé de leur annoncer la fermeture prochaine du couvent. Il pose accidentellement le pied sur une mine datant de la guerre. Paniquées, les nonnes remettent en cause leur foi...



LA VIERGE, LES COPTES ET MOI de Namir Abdel Messeeh

France / Égypte, documentaire, 2012, 91'

Namir se rend en Égypte pour réaliser un documentaire sur les apparitions miraculeuses de la Vierge. Bien que sceptique, il est fasciné par cette question (prise très au sérieux par le Saint-Siège). Il décide alors d'aller en Haute-Égypte, dans le village de sa famille maternelle. Là-bas, avec l'aide et le soutien des habitants, il met en scène une fausse apparition de la Vierge.

Entre documentaire et autofiction, une formidable comédie sur les racines, les croyances... et le cinéma.



MARDI 24 OCTOBRE 2017 À 19H

LES DERNIERS ASSYRIENS de Robert Alaux

France, documentaire, 2003, 53'

Le film nous raconte l'histoire de la construction identitaire des Chrétiens Chaldéens, Assyriens et Syriques depuis leurs origines mésopotamiennes et leur langue araméenne jusqu'au génocide de 1915 et à leur dispersion.

Face à la pression islamiste, ils fuient aujourd'hui l'Irak, la Syrie et la Turquie vers l'Occident où ils risquent de perdre une culture qu'ils avaient réussi à maintenir depuis des millénaires.



© Robert Alaux

MARDI 24 OCTOBRE 2017 À 19H

DAMAS, AU PÉRIL DES SOUVENIRS de Marie Seurat

France / Syrie, documentaire, 2012, 62'

Marie revient en Syrie où elle est née, après un long exil. Elle veut acheter une maison dit-elle, croit-elle. Ce retour fait resurgir son histoire face à la grande. Sa voix court sur les images, comme une lettre adressée à son mari, Michel Seurat, assassiné au Liban il y a trente ans.

À l'Histoire du pays se mêlent souvenirs d'enfance et d'amour à l'aune des événements d'aujourd'hui.



MARDI 21 NOVEMBRE 2017 À 19H

INCENDIES de Denis Villeneuve

France / Canada, fiction, 2010, 130'

À la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence.

Jeanne voit dans cet énigmatique legs la clé du silence de sa mère, enfermée dans un mutisme inexplicable les dernières semaines précédant sa mort. Elle décide immédiatement de partir au Moyen-Orient exhumer le passé de cette famille dont elle ne sait presque rien...

Simon, lui, n'a que faire des caprices posthumes de cette mère qui s'est toujours montrée distante. Mais son amour pour sa sœur jumelle le poussera bientôt à rejoindre Jeanne et à sillonner avec elle le pays de leurs ancêtres sur la piste d'une mère bien loin de celle qu'ils ont connue.



Pour toutes les séances ci-dessus :

Plein tarif 5€ – Tarif réduit 3€

MARDI 28 NOVEMBRE 2017 À 19H

CINÉ-DÉBAT

NUITS SANS SOMMEIL de Eliane Raheb

Liban, documentaire, 2012, 128'

Le film fait se rencontrer deux personnes irrémédiablement marquées par la guerre du Liban : l'ancien responsable des services secrets de la milice chrétienne des « Forces libanaises », Assaad Chaftari, en quête de rédemption, et Maryam Saiidi, qui recherche désespérément son fils communiste Maher, disparu il y a 30 ans au cours d'une opération militaire planifiée par la milice de Assaad.

Leur rencontre pourrait-elle apporter de l'espoir et fermer les plaies d'une guerre civile vieille de 38 ans ?

Entrée libre



Actions éducatives

VISITES GUIDÉES « CHRÉTIENS D'ORIENT »

Tous publics

- » Du mardi au vendredi à 14h30 et 16h, les samedis, dimanches et jours fériés à 11h30, 14h30 et 16h.
- » Achat en ligne et réservation obligatoire 01 40 51 38 14
- » 20 personnes

Groupes

- » Du mardi au vendredi entre 10h et 14h, samedi, dimanche et jours fériés entre 10h et 12h30.
- » Réservation obligatoire 01 40 51 38 45 ou 39 54 ou groupes@imarabe.org - 20 personnes

RENCONTRE DANS L'EXPOSITION « Un mois, une icône d'Orient »

Diversité des peintures, des styles, des thèmes et des techniques, entre conformisme byzantin et créativité seront présentées au cours de cette séance. Une icône emblématique fera particulièrement l'objet d'une étude.

- » Les dimanches 15 octobre, 19 novembre, 17 décembre, 7 janvier
- » Horaire 11h-12h30 - Tarif visite guidées
- » Achat en ligne et réservation obligatoire 01 40 51 38 14
- » 20 personnes

ATELIER DE CRÉATION EN FAMILLE « Portrait à la cire »

Visite de l'exposition en prenant le temps de choisir des motifs, suivie par un atelier de création pour réaliser son autoportrait sur une planche en bois avec de l'encaustique à la manière des portraits du Fayoum.

- » Les samedis du 7 octobre 2017 au 13 janvier 2018 et pendant les vacances scolaires du 24 au 28 octobre 2018, le 31 octobre 2017 et du 2 au 4 novembre 2017 ; du 26 au 30 décembre 2017 et du 2 au 13 janvier 2018
- » Horaire : 14h30-16h30 - Tarifs : 1 enfant + 1 parent 13€, 2^e enfant 6€
- » Achat en ligne et au 01 40 51 38 14
- » 20 personnes, dès 6 ans - Dans l'atelier -2

JOURNÉE DE STAGE DE CRÉATION (POUR ADULTES) « Fabriquer, graver une icône »

Visite de l'exposition puis dans l'atelier, fabrication en argilo gravure d'image en s'inspirant de l'art pictural des icônes byzantines et arabes.

- » Samedi 14 octobre 2017 - 10 personnes, public adulte
- Samedi 18 novembre 2017 - 10 personnes public adulte malvoyant. (Nouvel atelier accessibilité)
- 10h- 11h30 - Visite de l'exposition
- 11h30-12h30 - Atelier - découverte
- 14h-17h - Atelier-réalisation
- » Tarif : 65€ - Dans l'atelier -1
- » Achat en ligne et réservation obligatoire 01 40 51 38 14



HEURE DU CONTE « Mythes, histoires des héros »

« Contes d’Egypte du V^e siècle »

Ce programme hebdomadaire offrira aux petits et aux grands un voyage distrayant à la découverte des mythes, histoires et héros de la Bible.

- » Les mercredis et les samedis du 4 octobre 2017 au 13 janvier 2018 et pendant les vacances scolaires du 24 au 28 octobre 2017, le 31 octobre 2017 et du 2 au 4 novembre 2017, et du 26 au 30 décembre 2017 et du 2 au 6 janvier 2018
- » Dans l'atelier -1 (les 7 et 14 octobre, le 18 novembre et le 9 décembre, Bibliothèque jeunesse niveau -2) - de 15h – 16h
- » Entrée libre, réservation obligatoire par téléphone au 01 40 51 39 80.
- » Sous réserve de 5 inscrits minimum - 25 personnes maximum

Samira Kirolos croit en la force des contes et des mythes. Elle présentera le monodrame d'Hilaria, fille de l'empereur romain, celui de la belle Euphémie et la rencontre de Pisenthios avec une momie. Elle se produira devant le public de l'Institut du monde arabe le dimanche

- » 8 octobre 2017 de 15h30 à 17h
- » Atelier -1 - Gratuit - dès 12 ans - dans la limite des places disponibles

POUR EXPLIQUER UNE ICONOSTASE « Galerie d'icônes »

Les murs de l'atelier seront travaillés à la manière d'une paroi porteuse d'icônes en jouant sur la modernité des motifs pour mieux décoder les symboles des mythes et les histoires des héros. Cette galerie, installée dans l'atelier - 1, est disponible pour l'itinérance.

PARCOURS ENQUÊTE POUR LES FAMILLES « Mystérieux voyage en Orient »

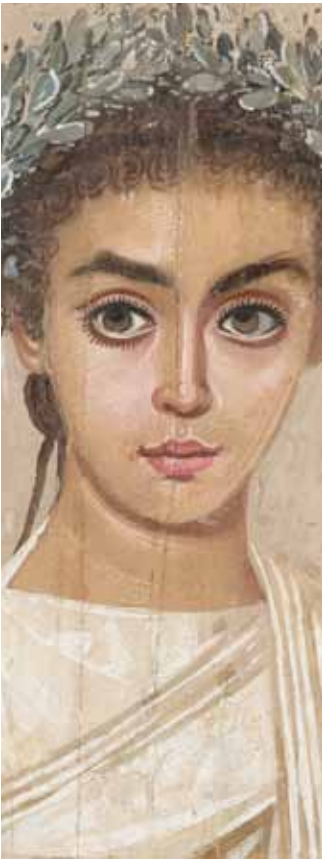
De Jérusalem à Alexandrie, d'Alep à Bagdad, un voyage à la découverte des lieux de pèlerinage juifs, chrétiens et musulmans. Munies d'une carte, les familles partent depuis Jérusalem à la suite d'Ambroise, médecin des princes et des rois de France, qui, de ville en ville, recherche un remède pour soigner une jeune princesse.

- » Les dimanches 19 novembre 2017, 7 janvier 2018 début du parcours à 11h fin à 16h (déjeuner libre)
- » Inscriptions www.collegedesbernardins.fr
- » Parcours enquête Musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Institut du monde arabe, Collège des Bernardins.

ÉDITION Le livret-jeune

Richement illustré, ce livret sera un véritable petit catalogue de l'exposition à destination du jeune public. Un exemplaire est offert à chaque classe et au CDI de l'établissement.

- » Édition IMA/Silvana editoriale
- » 6€ – En vente à la librairie de l'IMA



PARTENAIRES



Fondée en 1856 par des professeurs de la Sorbonne, l'Œuvre d'Orient est une association française dédiée au soutien des chrétiens d'Orient. Son action s'inscrit dans le long terme - c'est ce qui en fait sa spécificité - mais elle intervient aussi en cas de guerre ou de catastrophe naturelle.

Œuvre d'Église, dirigée par Mgr Pascal Gollnisch et soutenue par 70 000 donateurs, l'Œuvre d'Orient finance chaque année plus de 1 500 projets menés par 400 communautés et institutions chrétiennes. Ces dernières œuvrent auprès de tous ceux qui en ont besoin, sans considération d'appartenance religieuse, dans une vingtaine de pays, principalement au Moyen-Orient. En 2016, près de 20 millions d'euros ont été distribués. L'Œuvre d'Orient a reçu le label Don en confiance.

Son action se concentre autour de l'éducation (écoles, crèches, orphelinats...), de l'aide sociale (dispensaires, hôpitaux, institutions pour handicapés, maisons de retraites...), de l'action culturelle et de la vie des diocèses (bourses d'études, formations, bibliothèques, traduction de livres...).

Depuis le début des conflits en Irak et en Syrie, elle apporte une aide humanitaire aux déplacés et aux réfugiés. Il est essentiel pour les chrétiens d'Orient de rester dans leur pays d'origine : ils sont chez eux depuis les débuts du christianisme et sont des vecteurs de paix dans des sociétés où les différentes confessions peinent parfois à cohabiter.

L'Œuvre d'Orient n'ignore pas ceux qui, fuyant une situation dramatique, font le choix de quitter leur pays et arrivent en France. C'est ainsi qu'elle coordonne aujourd'hui le CCARCO, comité sous l'égide de l'Épiscopat Français visant à soutenir l'accueil social et humain des réfugiés chrétiens d'Orient.

Afin d'informer et de sensibiliser sur les origines et la situation des chrétiens d'Orient aujourd'hui, l'Œuvre d'Orient intervient à travers différentes actions : expositions et conférences dans les mairies et les paroisses ; interventions dans les écoles... L'Œuvre d'Orient répond aussi à la demande des jeunes qui souhaitent partir sur le terrain et aller à la rencontre des chrétiens orientaux grâce à son Pôle jeunes. Par sa présence au sein du conseil scientifique de l'exposition, par les liens qu'elle permet entre les communautés chrétiennes orientales et l'Institut du monde arabe, l'Œuvre d'Orient est partenaire de l'exposition et active dans la préparation de l'événement.

D'une manière générale, cette action s'inscrit dans la volonté de l'Œuvre d'Orient d'agir en faveur du patrimoine du christianisme oriental, en le faisant connaître en France ou en le protégeant sur place. Ce patrimoine est l'héritage que les communautés d'Orient transmettent à l'Église universelle et au monde entier. Il est aussi le témoin de leur enracinement dans les terres et dans les sociétés du Proche et du Moyen-Orient.

www.oeuvre-orient.fr

Œuvre d'Orient – 20 rue du Regard – 75006 Paris

Tél. +{33} 0 1 45 48 54 46

Contacts presse

cbaumont@oeuvre-orient.fr – amilcent@oeuvre-orient.fr

{ BnF

BIBLIOTHÈQUES D'ORIENT

Des patrimoines partagés en ligne

www.heritage.bnf.fr/bibliothequesorient/homepage



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fruit de la coopération entre la Bibliothèque nationale de France (BnF) et sept bibliothèques patrimoniales et de recherche implantées au Proche-Orient, la bibliothèque numérique Bibliothèques d'Orient est présentée à l'Institut du Monde Arabe à Paris et au musée des beaux-arts de Tourcoing à l'occasion de l'exposition « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire ». En réunissant ses collections et celles de ses partenaires et en mettant son savoir-faire technologique à la disposition de ce projet, la BnF contribue à la sauvegarde et à la diffusion d'un patrimoine exceptionnel. Bibliothèques d'Orient a été réalisée grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Total et du groupe Plastic Omnium qui ont notamment permis la numérisation et la mise en ligne des documents des bibliothèques partenaires, ainsi que la formation de leurs personnels

« *Bibliothèques d'Orient permet non seulement de faire découvrir au grand public un patrimoine d'exception, mais aussi de contribuer concrètement à sa sauvegarde. C'est un engagement fort de la BnF, qui agit pour protéger le patrimoine documentaire en danger.* » Laurence Engel, présidente de la BnF.

Le visiteur du site découvrira ainsi, réparti dans six rubriques thématiques, un vaste ensemble de documents numérisés remarquables. De précieux manuscrits hébreux, des cartes qui ouvrent de nouvelles perspectives pour l'histoire sociale et économique de la Turquie, les ancêtres des Guides Bleus, les dessins préparatoires de la Description de l'Égypte, des albums photographiques inédits... sont autant de documents qui invitent d'un simple clic à la connaissance et à l'imaginaire.

Les collections uniques ainsi réunies témoignent des interactions entre les pays de la Méditerranée orientale et la France depuis plusieurs siècles, avec un accent particulier sur la période 1800-1945. Destinées tant à la communauté scientifique qu'à un large public, les pièces numérisées ont été choisies par un conseil scientifique qui associe, aux côtés de la présidente de la BnF, 14 universitaires et chercheurs de renommée internationale.

Cette action de préservation et de valorisation d'un patrimoine culturel plurimillénaire s'inscrit pleinement dans la politique de coopération de la BnF partout dans le monde. Elle concourt ainsi à la mise en œuvre de la Déclaration de la Conférence

internationale sur la protection du patrimoine en péril d'Abu Dhabi du 3 décembre 2016 : « Miroir de notre humanité, gardien de notre mémoire collective et témoin de l'extraordinaire esprit de création de l'humanité, le patrimoine culturel mondial porte en lui notre avenir commun ».

La BnF participe à l'exposition par le prêt d'une trentaine de pièces exceptionnelles. Elle a également favorisé la présentation de deux recueils de livres liturgiques syriaques du XI^e et du XVII^e conservés dans des églises libanaises et restaurés grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Total et du groupe Plastic Omnium.

Bibliothèques d'Orient

www.heritage.bnf.fr/bibliothequesorient/homepage

mise en ligne le 12 septembre 2017

✧ **8 institutions partenaires**, de nouveaux partenaires nationaux et internationaux dès janvier 2018 :

Bibliothèque nationale de France (Paris),

Institut Français d'Archéologie Orientale et Institut Dominicain d'Etudes Orientales (Le Caire),

Centre d'Etudes Alexandrines (Alexandrie),

Institut Français du Proche-Orient et la Bibliothèque Orientale de l'université Saint-Joseph (Beyrouth),

École Biblique et Archéologique Française (Jérusalem),

Institut Français d'Etudes Anatoliennes (Istanbul)

✧ **Près de 7000 documents exceptionnels** en ligne à l'ouverture, de nombreux autres à venir

✧ **Près de 100 thématiques abordées et 100 textes rédigés** par des universitaires, scientifiques et conservateurs de renommée internationale, pour éclairer les thématiques et contextualiser les documents.

✧ **Des contenus trilingues** : français, arabe et anglais.

Contact presse

Isabelle Coilly

01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr



MÉCÈNES



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

Historique et Mission

Le Christianisme a eu une présence durable, riche et diverse au sein du Monde Arabe. Cette présence se caractérise non seulement par les conflits mais aussi par son dynamisme. Les Chrétiens d'Orient ont joué un rôle critique au niveau social, politique, culturel, économique et religieux dans les territoires Arabes. « Chrétiens d'Orient : 2000 ans d'histoire » a pour objectif de présenter un récit cohérent de cette présence permanente et riche qui commence avec l'établissement des premières communautés chrétiennes dans le Monde Arabe et qui évolue jusqu'à aujourd'hui, dans une région de plus en plus instable. La Stavros Niarchos Foundation (SNF) a déjà apporté son soutien à de nombreuses expositions majeures ayant exploré la présence chrétienne dans le Monde Arabe dans le contexte plus vaste de l'Empire Byzantin et de la culture et civilisation Byzantines. Nous sommes très heureux de pouvoir collaborer avec l'Institut du Monde Arabe et de soutenir cette grande exposition à un moment où les conflits régionaux ont sévèrement impacté la communauté chrétienne d'Orient et ainsi menacé leur présence et leur avenir. L'histoire extraordinaire du Monde Arabe comporte une composante chrétienne essentielle et « Chrétiens d'Orient : 2000 ans d'histoire » a merveilleusement réussi à capturer, explorer et présenter les richesses de l'héritage chrétien de la région.

**Signé par le Conseil d'Administration
de la SNF**

La Stavros Niarchos Foundation [(SNF) (www.SNF.org)] est une organisation philanthropique internationale de premier plan qui effectue des dons dans les domaines de l'art et la culture, l'éducation, la santé et le sport, ainsi que l'action sociale. La Fondation finance des institutions et des projets ayant un impact large, durable et positif pour la société en général, en se concentrant sur les groupes vulnérables tels que les enfants et les personnes âgées et présentant également un solide leadership et une gestion saine.

La Fondation cherche activement à soutenir des projets qui facilitent la formation de partenariats public-privé comme un moyen efficace de soutenir le bien public. 2016 marque la vingtième année de l'action philanthropique de la Stavros Niarchos Foundation. Depuis 1996, la Fondation a effectué 3,831 dons pour un montant de 1.8 milliard d'€ à des organisations à but non lucratif dans 113 pays dans le monde. Au travers de ses quatre domaines d'intervention, la Stavros Niarchos Foundation soutient des projets en faveur d'une meilleure accessibilité pour tous aux droits fondamentaux. Elle oeuvre pour répondre aux besoins de son époque et améliorer la vie des très nombreux bénéficiaires des projets qu'elle soutient.

En 2006, la Stavros Niarchos Foundation annonçait son projet de financer le développement du Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (www.snfcc.org). Le coût total du projet est de 629 millions d'€. Ce projet devait inclure la construction et l'équipement de nouveaux locaux pour la Bibliothèque Nationale de Grèce et pour l'Opéra National de Grèce, mais aussi la création d'un parc de 210,000 m². 10 ans plus tard, ce symbole du XXI^{ème} siècle a vu le jour. Réalisé par l'architecte de renommée internationale Renzo Piano, ce projet d'envergure a été intégralement financé par la Stavros Niarchos Foundation et a été offert à l'Etat grec qui en assurera la gestion. Suite au transfert (du SNFCC à l'état Grec), la Fondation a annoncé son engagement de continuer à soutenir le SNFCC pendant les cinq prochaines années par le biais de donations totalisant jusqu'à 50 millions d'€. La Fondation entend ainsi offrir à la ville et aux générations futures un outil qui les aidera à bâtir la Grèce de demain en mettant l'accent sur les valeurs que sont l'éducation, la culture et le développement durable.



L'exposition « Chrétiens d'Orient – 2000 ans d'histoire » a été réalisée avec le mécénat de la Fondation Total – Grand mécène de l'IMA

Présent au Proche et au Moyen-Orient depuis de sa création, le groupe Total a toujours porté une attention particulière et attentive à la vie culturelle et patrimoniale de cette région. C'est donc tout naturellement que la Fondation et l'Institut du Monde Arabe cheminent ensemble depuis 2005 pour faire rayonner les cultures du monde arabe et offrir des expositions d'envergure : « Pharaons », « L'Âge d'or des Sciences Arabes », « Bonaparte et l'Égypte », « La Palestine dans tous ses états », « Mille et une nuits », « Dégagements...la Tunisie, un an après », « Le Théorème de Néfertiti », « Le HAJJ », « Le Maroc contemporain », « L'Égypte engloutie », « Jardins d'Orient », et plus récemment « Aventuriers des mers, de Sindbad à Marco Polo ».

Ce nouvel opus de l'IMA est cependant une première en France et dans le monde puisqu'aucune exposition n'a jamais été consacrée à ce jour à l'histoire bimillénaire des chrétiens du Proche et Moyen-Orient, couramment appelés Chrétiens d'Orient.

Présenter les Chrétiens d'Orient, c'est appréhender leurs diversités et comprendre le rôle majeur qu'ils ont joué dans le développement politique, culturel, intellectuel et religieux de cet espace géographique. Cette richesse et cette vitalité doivent être expliquées à un public varié, occidental et oriental, chrétien ou non.

L'exposition les Chrétiens d'Orient ne met pas seulement en évidence le dialogue des cultures, mais propose également d'exposer le patrimoine restauré, autre axe d'intervention privilégié par la Fondation Total. Des œuvres manuscrites originaires de ces pays et restaurées par la BnF avec le soutien de la Fondation Total seront en effet exposées pour l'occasion.

La Fondation Total a ainsi souhaité s'associer à cette initiative d'une qualité exceptionnelle qui célèbre une région du monde particulièrement chère au Groupe.

La Fondation d'entreprise Total

Créée en 1992, la Fondation Total participe à travers son mécénat culturel, au rayonnement des cultures et à la préservation du patrimoine de ses territoires d'activité. Elle soutient l'accès à la culture au plus grand nombre, aux jeunes en particuliers. La diversité et la complémentarité des actions soutenues par la Fondation Total en font l'un des principaux acteurs français du mécénat culturel et un Grand Mécène de l'Institut du Monde Arabe.

Pour plus d'informations

www.fondation.total.com - www.facebook.com/FondationTotal

Responsable communication - Caroline Guillot - caroline.guillot@total.com

La Fondation Sawiris pour le Développement Social (SFSD)

Un siècle et demi de développement durable

Depuis sa création en 2001, la Fondation Sawiris pour le Développement Social, l'une des premières fondations familiales égyptiennes, s'est imposée comme un nouveau modèle pour l'aide au développement du pays. Sa mission centrale est de contribuer au développement de l'Égypte, de créer des opportunités d'emploi durables et de donner aux citoyens les moyens d'exploiter leur potentiel en menant une vie productive.

La Fondation soutient des initiatives dans les domaines de la formation professionnelle, de l'éducation et de l'accès au microcrédit. Nous mobilisons également nos efforts pour améliorer l'hygiène et l'accès aux soins et pour accompagner les communautés locales dans l'amélioration des infrastructures et de l'accès aux services de base – deux prérequis

importants pour une plus grande productivité et autonomisation des populations.

Au cours des 15 dernières années, la SFSD a alloué près de 40 millions d'euros à 321 projets s'inscrivant dans le cadre de nos axes d'intervention : la formation professionnelle, l'attribution de bourses scolaires, la remise de prix culturels, l'accès au microcrédit, la santé et le développement des communautés locales.

La SFSD a bénéficié à près de 212 000 égyptiens dans 23 départements, en aidant à l'autonomisation des individus et à l'amélioration de leur bien-être au sein des communautés locales à travers tout le pays.

Pour plus d'informations sur la SFSD
www.sawirisfoundation.org



Reconnue d'utilité publique depuis 1992, la Fondation Notre Dame encourage et développe près de 140 projets d'entraide, d'éducation et de culture chrétienne chaque année. Elle est mobilisée au service de la personne humaine, dans toutes ses dimensions. Avec tous ceux qui souhaitent faire grandir l'homme en lui redonnant confiance et espérance, la Fondation fait fructifier leur engagement et leurs idées.

Depuis bientôt dix ans, la Fondation Notre Dame est fondation abritante, accueillant ainsi 33 fonds individualisés, créés par des personnes physiques ou morales désirant exercer leur

propre mécénat pour financer des projets d'intérêt général. Présentant un panorama des communautés issues du christianisme en Orient la participation exceptionnelle de la Fondation Notre Dame est justifiée par le caractère essentiel joué par une histoire irremplaçable et une actualité dont nul ne peut détourner le regard. À l'occasion de ses vingt-cinq ans, la Fondation suscitée par le Cardinal Lustiger – dont c'est aussi le dixième anniversaire de la mort – est heureuse de contribuer au rayonnement de cette grande initiative.

Avec le soutien du



L'Institut du monde arabe remercie chaleureusement les autres mécènes de l'exposition :

Docteur Nader Riad, Docteur Raouf Ghabbour et Monsieur Raouf Abdel Messih

et



pour les visites à destination des collèges
Réseau Education Prioritaire d'Ile-de-France

INSTITUT DU MONDE ARABE

Jack Lang, Président

Mojeb Al Zahrani, Directeur général

David Bruckert, Secrétaire général

Catherine Lawless, Conseillère pour la communication

Commissariat de l'exposition

Elodie Bouffard

Chargée de collections et d'expositions, IMA

Raphaëlle Ziadé, Commissaire scientifique,

Responsable du département byzantin, Petit Palais

Commissariat associé

Virginia Cassola

Chargée de collections et d'expositions, IMA

Comité scientifique

Françoise Briquel-Chatonnet

Marie-Hélène Rutschowskaya

Alain Desreumaux

Bernard Heyberger

Charles Personnaz

Service des expositions

Aurélie Clemente-Ruiz

Directrice du service des expositions

Romain Maricaoudin

Chargé de production

Sarah Djennadi

Assistante d'exposition

Scénographie

bGcstudio

Giovanna Comana, Iva Berthon Gajsak architectes

Contacts médias IMA

Communication et partenariats médias

Mérian Kettani-Tirot

01 40 51 39 64

mkettani@imarabe.org

Presse française et internationale

Mélanie Monforte

01 40 51 38 62

mmonforte@imarabe.org

Presse arabe et partenariats médias

Salwa Al Neimi

01 40 51 39 82

salneimi@imarabe.org

Presse jeunesse, champ social et public empêché

Sylvain Robin

01 40 51 34 86

srobin@imarabe.org

Assistante relations presse

Sarah Ginon

01 40 51 38 60

sginon@imarabe.org

Contacts presse de l'exposition

Agence Communic'Art

Oriane Zerbib & Anaïs Tridon

ozerbib@communicart.fr

atridon@communicart.fr

+ 33 1 71 19 48 04 • + 33 7 69 75 11 78

INSTITUT DU MONDE ARABE

1 rue des Fossés Saint-Bernard – 75005 Paris

+33 1 40 51 38 38 • www.imarabe.org

Ouvert mardi – vendredi : 10h - 18h

Samedi - dimanche - jours fériés : 10h - 19h

Fermé lundi

Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 10 €

SUIVEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



L'exposition «Chrétiens d'Orient – 2000 ans d'histoire» sera présentée au MuBA Eugène Leroy, musée des beaux-arts de Tourcoing, du 22 février au 12 juin 2018



En partenariat avec

