

DES MACHINES AU SERVICE DU PEUPLE - GODIN ET LA MÉCANIQUE

Exposition temporaire du 7 octobre 2017 au 24 juin 2018

LE FAMILISTÈRE DE GUISE EXPOSITION TEMPORAIRE



L'utopie du Familistère est d'une nature industrielle. Son fondateur, Jean-Baptiste André Godin, a la conviction que le progrès technologique est la promesse d'une transformation sociale radicale, comme il a été la cause d'une révolution industrielle en Grande-Bretagne. Godin croit, avec bon nombre de socialistes contemporains, à la neutralité de la technique. Sous le régime capitaliste, les machines asservissent les classes laborieuses ; sous le régime de l'association du capital, du travail et du talent, elles leur sont profitables. Par elle-même, l'innovation technique n'est pas porteuse de justice sociale, comme chacun peut le constater dans la société industrielle capitaliste. Mais la mécanisation finira toujours par profiter aux classes laborieuses, car le travail finira par gouverner le capital.

Pour Godin comme pour les fouriéristes de sa génération, les machines modernes sont le moyen de réaliser les prédictions du penseur utopiste Charles Fourier. Grâce à la capacité productive des machines, la société devient abondante et chacun en bénéficie. Avant la fondation du Familistère en 1859, l'ancien ouvrier Godin se présente à ses amis technologues fouriéristes comme le « mécanicien du phalanstère ». Il peut se prévaloir d'une réussite industrielle qui doit beaucoup à ses facultés d'innovation. À partir de 1859, la création du Familistère lui donne l'occasion de mettre au point une grande quantité de dispositifs techniques originaux.

Si Charles Fourier se veut le continuateur du scientifique Isaac Newton, Godin se compare à Robert Fulton, ingénieur de bateaux à vapeur au début du XIXe siècle : la réforme sociale est elle-même une affaire de mécanique.

L'exposition est un parcours dans l'univers mécanique de Godin.

Du 7 octobre 2017 au 24 juin 2018, l'exposition Des machines au service du peuple clôture l'année du bicentenaire de la naissance de Godin. L'exposition présente quelque 120 objets, rares ou inédits, empruntés auprès de collections privées ou d'institutions comme le MuCem, le Musée des Arts et Métiers, le musée Carnavalet, l'Académie François Bourdon au Creusot, l'Institut National de la Propriété Industrielle, ou encore la collection historique d'Orange.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

COMMUNIQUÉ

WWW.
FAMILISTERE.COM

Commissariat

Claudine Cartier, conservateur général honoraire du patrimoine.

Frédéric Panni, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Familistère de Guise.

Un livre aux Éditions du Familistère : 160 pages, relié, 200 illustrations en couleurs.

Sous la direction d'Hugues Fontaine et de Frédéric Panni, textes de Claudine Cartier et de Frédéric Panni. Prix public : 25€.

**BICENTENAIRE DE
LA NAISSANCE DE
GODIN 1817-2017**



Crédit : collection particulière, avec l'aimable autorisation de la galerie Talabardon et Gautier, Paris / Guillaume Benoît

En savoir plus :
www.familistere.com

CONTACTS PRESSE

Aurélié Bernard

Assistante de communication
Familistère de Guise
aureliebernard@familistere.com
T 03 23 05 85 90

Alexandre Vitel

Directeur-adjoint
Familistère de Guise
alexandrevitel@familistere.com
T 03 23 05 85 90

Heymann, Renault Associées

Sarah Heymann et Marc Fernandes
m.fernandes@heyman-renoult.com
T 01 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

DES MACHINES AU SERVICE DU PEUPLE - GODIN ET LA MÉCANIQUE

Iconographie

LE FAMILISTÈRE DE GUISE EXPOSITION TEMPORAIRE

LE
FAMILISTÈRE
DE GUISE

COMMUNIQUÉ

WWW.
FAMILISTERE.COM



Vue intérieure des Forges d'Abainville (Meuse) : train de laminoirs à rails et à fers marchands. François Bonhommé (1809-1881).

1839.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche : « FBonhommé 1839 ».

Collection particulière.

(Le prêt de l'œuvre a bénéficié de l'aimable concours de la galerie Talabardon et Gautier, Paris).

Crédit : collection particulière, avec l'aimable autorisation de la galerie Talabardon et Gautier, Paris / Guillaume Benoît



Maquette du pianotype ou machine à composer de James Young (1816-1861) et Adrien Delcambre.

Constructeur anonyme.

1849.

Bois, cuivre, ivoire.

H. 48 x L. 38 x P. 38 cm ; 1,940 kg.

Paris, musée des Arts et Métiers

(inv. 07137-0000-).

Crédit : © Musée des Arts et Métiers – CNAM / phot. Pascal Faligot.



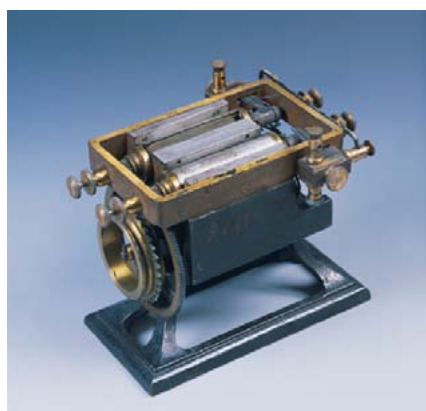
The Exhibition Opera Stereoscope. London Stereoscopic and Photographic Company.

1862.

Coffret, visionneuse et 279 vues stéréoscopiques de l'Exposition universelle de Londres en 1862.

Musée français de la Photographie / Département de l'Essonne (inv. 2014.33.1 à 2014.33.282).

Crédit : Musée français de la Photographie / Conseil départemental de l'Essonne, Benoit Chain.



Le moteur du premier véhicule électrique. Gustave Trouvé (1839-1902).

1881.

Métal.

Paris, musée des Arts et Métiers (inv. 09711-0000-)

Crédit : © Musée des Arts et Métiers – CNAM / phot. Pascal Faligot.