

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE
et LE CINÉMA JEAN EUSTACHE présentent



SAISON
1

UNIPOP
UNIVERSITÉ
POPULAIRE

D'

HISTOIRE

PESSAC
SEPT 2013 - JUIL 2014

ÉDITO

par **Alain Rousset**,
président du Festival international du film d'histoire,
président du Conseil régional d'Aquitaine.



Chaque année, depuis 23 ans, nous nous retrouvons avec un grand plaisir à la mi-novembre, à Pessac, pour un Festival où stimulation et curiosité intellectuelle font bon ménage avec le plaisir de la découverte et la convivialité. La profusion de films, de débats, d'invités suscite intensité, excitation mais également une forme légitime de frustration. Le cœur d'un festival, par nature, ne bat qu'une semaine par an. Aussi, je suis heureux de pouvoir annoncer que désormais, grâce à l'Université populaire d'histoire, organisée en partenariat avec le cinéma Jean Eustache, **vous allez pouvoir retrouver l'esprit qui anime le festival du film d'histoire, chaque semaine, pendant toute la saison.**

Nous sommes impatients de retrouver les interventions des fondateurs du Festival (Claude Aziza, Anne-Marie Cocula, Jean-Noël Jeanneney et Michel

Winock...), les historiens de renom fidèles à Pessac (Pap NDiaye, Nicolas Werth, Krzysztof Pomian), nos précieux partenaires (la revue *l'Histoire*, l'association des Professeurs d'histoire-géographie, la librairie Encre blanche), sans oublier les universités bordelaises (Sciences Po, Bordeaux 3, les classes prépas) dont les enseignants ont répondu avec enthousiasme pour la préparation de cette nouvelle action. En mariant la formule de l'Université populaire du cinéma qui a remporté un franc succès depuis 3 ans (33 cours à 33€ ouverts à tous et complétés à chaque fois par un film) avec la marque de fabrique du festival (l'exigence de l'historien confrontée aux talents des cinéastes), c'est un nouveau rendez-vous collectif, populaire, ambitieux et culturel que je suis fier d'accompagner.

Alain Rousset

Retrouvez l'édito de **Jean-Jacques Benoît**, dans le programme de l'Unipop Cinéma.

LES 33 COURS

- LUN 09/09 – **Faubert devant les révolutions** par Michel Winock / p. 5
- LUN 16/09 – **La chasse aux nazis** par Annette Wiewiorka / p. 6
- LUN 23/09 – **La reine Victoria** par Philippe Chassaing / p. 7
- LUN 30/09 – **Les cathos de gauche** par Jean-Louis Schlegel / p. 8
- LUN 07/10 – **Rome et les Juifs** par Claude Aziza / p. 10
- LUN 21/10 – **Le duel** par Jean-Noël Jeanneney / p. 11
- LUN 28/10 – **Pharaon et sa cour** par Marc Gabolde / p. 12
- MAR 05/11 – **Rome et les chrétiens** par Claude Aziza / p. 14
- MAR 19/11 – **Les crimes de guerre entre la Chine et le Japon** par Jean-Louis Margolin / p. 15
- LUN 02/12 – **Buenos Aires** par Valérie Avérous Verclytte / p. 17
- LUN 09/12 – **Chicago** par Pap Ndiaye / p. 18
- LUN 16/12 – **Vienne** par Thomas Verclytte / p. 19
- LUN 06/01 – **Les guerres de religion** par Anne-Marie Cocula / p. 21
- LUN 13/01 – **L'empereur du Japon, de l'ère Meiji à la capitulation** par Patrick Richet / p. 22
- LUN 20/01 – **Le Vietnam** (intervenant en attente) / p. 23
- MAR 04/02 – **Le printemps de Prague** par Krzysztof Pomian / p. 25
- LUN 10/02 – **Adrien Marquet** par Hubert Bonin / p. 26
- LUN 17/02 – **Jacques Chaban-Delmas** par Patrick Chastenet / p. 27
- LUN 03/03 – **Élections municipales : de la CUB à la métropole** par Jean Petaux / p. 29
- LUN 10/03 – **Staline** par Nicolas Werth / p. 30
- LUN 17/03 – **Le génocide des Tutsis rwandais de 1994** par Hélène Dumas / p. 31
- LUN 24/03 – **Rome et les barbares** par Claude Aziza / p. 32
- LUN 07/04 – **Le Japon aux mains des conservateurs ?** par Eddy Dufourmont / p. 34
- LUN 14/04 – **Salazar** par Victor Pereira / p. 35
- MAR 22/04 – **La révolution des Œillets** par Oтелo Saraiva de Carvalho (date à confirmer) / p. 36
- MAR 29/04 – **Louis XIV** par Anne-Marie Cocula / p. 37
- LUN 12/05 – **Mémoire et représentation du national-socialisme en Allemagne**
par Hélène Camarade et Claire Kaiser / p. 39
- LUN 19/05 – **La résistance allemande à Hitler : histoire et mémoire** par Jean-Marie Tixier / p. 40
- LUN 02/06 – **Histoire de la France contemporaine 1 / 1958-1981** par Jean Vigreux / p. 42
- LUN 16/06 – **Histoire de la France contemporaine 2 / 1981-2013** par Ludivine Bantigny / p. 43
- LUN 23/06 – **Le Brésil s'est-il éveillé ?** par Matthieu Trouvé / p. 44
- LUN 30/06 – **La révolution mexicaine** par Alexandre Fernandez / p. 45
- LUN 07/07 – **La vie culturelle à l'aube de 14-18** par Michel Winock / p. 46



Septembre

LUN 09/09 – **Flaubert devant les révolutions** par Michel Winock

Madame Bovary de Vincente Minnelli

LUN 16/09 – **La chasse aux nazis** par Annette Wiewiorka

Le Médecin de famille de Lucia Puenzo

LUN 23/09 – **La reine Victoria** par Philippe Chassaigne

La Dame de Windsor de John Madden

LUN 30/09 – **Les cathos de gauche** par Jean-Louis Schlegel

Les LIP, l'imagination au pouvoir de Christian Rouaud



Flaubert devant les révolutions

par Michel WINOCK, historien



Madame Bovary

Vincente Minnelli
USA · 1949 · 1h54
nb · Avec
Jennifer Jones,
Van Heflin,
Louis Jourdan.

1857. Jugé pour
outrage à la
morale publique,
l'écrivain
Gustave Flaubert
évoque pour
le tribunal le
tragique destin
de son héroïne,
Emma Bovary.

L'INTERVENANT Professeur émérite des Universités à Science Po, co-fondateur et contributeur régulier de la revue *L'Histoire*, pilier du Festival du Film d'histoire, Michel Winock est spécialisé dans l'histoire politique et intellectuelle de la France. Il a entamé une carrière de biographe avec *Clemenceau* et *Madame de Stael*. Il vient de publier *Flaubert*.

LE COURS Nullement désengagé des événements politiques et sociaux de son temps, Flaubert a été sensible aux errements d'une génération qui devait demeurer impuissante à peser vraiment sur la Révolution de 1848. *L'Éducation sentimentale* (1869) dresse d'ailleurs l'amer bilan de ces « fruits secs » nés aux alentours de 1820.

LE FILM Le raffinement de la direction artistique, l'interprétation sensible de son trio d'acteurs, la partition frémissante de Miklós Rózsa : autant d'atouts galvanisés par le lyrisme de Minnelli. Tout concourt à faire de cette refonte « hollywoodienne » une attachante transposition de l'univers flaubertien.



La chasse aux nazis

par Annette WIEVIORKA, historienne



Le Médecin de famille

EN AVANT-PREMIÈRE !

Lucía Puenzo
Arg/Fr/Esp/Nor
2013 - 1h33
coul - Avec
Natalia Oreiro,
Àlex Brendemühl.

Patagonie,
1960. Les
propriétaires
d'une chambre
d'hôte ont pour
client un
mystérieux
médecin
allemand.

L'INTERVENANTE Agrégée et docteur en Histoire, Annette Wieviorka occupe les fonctions de directrice de recherche au CNRS. Elle s'est imposée comme spécialiste de la Shoah et de l'histoire des Juifs au XX^e siècle. Parmi ses nombreuses publications : *Auschwitz, 60 ans après* ; *Eichmann – De la traque au procès* et le tout récent *Déportation et génocide – Entre la mémoire et l'oubli*.

LE COURS Entamée dès la fin de Seconde Guerre mondiale, la « chasse aux nazis » s'est soldée par l'arrestation et la condamnation de plusieurs criminels de guerre allemands ayant, pour la plupart, fui en Amérique latine.

LE FILM « J'ai passé près d'un an à écrire le scénario du **Médecin de famille**, submergée par les raisons complexes qui avaient poussé le gouvernement argentin à ouvrir ses portes à tant de nazis. Pourquoi des Argentins devinrent-ils leurs complices ? Mais surtout : lorsque les horreurs du nazisme furent révélées au monde, comment réagirent ces communautés allemandes installées en Patagonie bien avant la Deuxième Guerre mondiale ? » — L. Puenzo



La reine **Victoria**

par Philippe CHASSAIGNE, historien



La Dame de Windsor

John Madden
GB/Ir/USA · 1997
1h45 · coul
Avec Judi Dench,
Billy Connolly.

À la mort de son
époux, le prince
Albert, en 1861,
la reine Victoria
se retire de la
vie publique et
se mure dans la
solitude. Mais
John Brown,
un palefrenier,
va pourtant lui
redonner goût à
la vie.

p. 7

L'INTERVENANT Professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux 3, Philippe Chassaigne est spécialiste de l'histoire de la Grande-Bretagne contemporaine. On lui doit de nombreux ouvrages, parmi lesquels une *Histoire de l'Angleterre des origines à nos jours*, et *Ville et violence – Tensions et conflits dans la Grande-Bretagne victorienne*. Il vient de publier *Londres. La ville-monde*, co-écrit avec Marie-Claude Esposito.

LE COURS Un long règne (63 ans, de 1837 à 1901) marqué au sceau de l'ordre et du puritanisme, mais aussi de la grandeur britannique à son apogée : tel est le legs de Victoria, qui occupa jusqu'à sa disparition un rôle politique de premier plan.

LE FILM « L'amitié de Victoria pour son palefrenier écossais — on s'interroge toujours sur la nature platonique des liens en question ! — est prétexte à démonter les rouages de la monarchie au siècle dernier. Quand la reine déprimait, son entourage et ses sujets s'affolaient. Épanouie, elle inquiète encore davantage. Une autopsie minutieuse, doublée d'une reconstitution soignée. » — *Télérama*



par Jean-Louis SCHLEGEL, philosophe et sociologue

SIGNATURE
DU CONFÉRENCIER

Les LIP, l'imagination au pouvoir

Christian Rouaud
Fr · 2007 · 1h58
doc · Avec
Charles Piaget,
Raymond Burgy.

Évocation
— par ses
protagonistes —
du mouvement
de révolte
ouvrière au
retentissement
national qui dans
les années 70
secoua l'usine
Lip de Besançon,
promise à
la fermeture.

L'INTERVENANT, LE COURS Philosophe, éditeur, sociologue des religions et traducteur, Jean-Louis Schlegel s'intéresse particulièrement aux recompositions du religieux dans la société contemporaine. Membre du comité de direction de la revue *Esprit*, il est l'auteur de *Religions à la carte* et de *La Loi de Dieu contre la liberté des hommes*. En collaboration avec Denis Pelletier, il a récemment dirigé *À la gauche du Christ. Les chrétiens de gauche en France de 1945 à nos jours*. L'ouvrage retrace pour la première fois l'histoire de ces catholiques et protestants qui, au nom de leur foi, choisirent de s'engager dans la vie de la Cité, participant aux combats politiques, sociaux et culturels de leur temps.

LE FILM « En mêlant des images d'archives aux témoignages des acteurs principaux du conflit (employés de Lip, syndicalistes, patrons, ministre de l'Industrie), Christian Rouaud signe une œuvre émouvante, nous permettant à la fois de plonger dans ce conflit ouvrier et de confronter les différents souvenirs que ses protagonistes en ont gardés. » — *Zérodeconduite.net*

Octobre

LUN 07/10 – **Rome et les juifs**

par **Claude Aziza**

Masada de Boris Sagal

LUN 21/10 – **Le duel**

par **Jean-Noël Jeanneney**

Les Duellistes de Ridley Scott

LUN 28/10 – **Pharaon et sa cour**

par **Marc Gabolde**

Pharaon de Jerzy Kawalerowicz





Rome et les Juifs

par Claude AZIZA, auteur et administrateur du Jean Eustache



Masada

Boris Sagal
USA · 1981
6h (4 x 1h30)
coul · Avec
Peter O'Toole,
Peter Strauss.

Le siège de la
forteresse de
Masada par les
Romains, en 72
(ou 73 ?) ap. J.-C.,
après la prise de
Jérusalem par
Titus en 70.

L'INTERVENANT Spécialiste — entre autres — de l'Antiquité, de son histoire et de ses systèmes de représentation, Claude Aziza est également un passionné de cinéma, qui redouble ainsi son goût inné pour l'aventure sous toutes ses formes. Au sein d'une intense activité éditoriale, citons *Néron : le mal aimé de l'Histoire*, ainsi que *Rome par ses historiens. La véritable histoire de Rome racontée par les historiens grecs et latins*, en collaboration avec Cathy Rousset.

LE COURS, LE FILM L'histoire des relations entre Rome et les Juifs est complexe, agitée et mal connue. Et cela pour trois raisons. D'abord, elle s'étend sur une longue période de plus de 5 siècles (II^e avant J.-C / 4^e après J.-C.). Ensuite les sources sont rares, peu fiables car partisans ou satiriques. Enfin, il faut distinguer les statuts des Judéens, habitants de la Judée, royaume autonome puis vassal de Rome et les Juifs qui habitent le monde romain et qui en sont souvent citoyens de plein droit. Un épisode traité avec une belle verve épique — et un casting trois étoiles — dans la mini-série tournée pour la télévision américaine par Boris Sagal.



Le duel

par Jean-Noël JEANNENEY, historien

SIGNATURE
DU CONFÉRENCIER



Les Duellistes

Ridley Scott · GB
1977 · 1h40
coul · Avec
Keith Carradine,
Harvey Keitel.

Féraud, un
lieutenant de
Napoléon, voue
une haine tenace
à d'Hubert, qu'il
accuse d'avoir
bafoué son
honneur. Au fil
des années, les
deux officiers
ne cessent de
s'affronter
en duel.

L'INTERVENANT Professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'IEP de Paris, producteur et animateur de *Concordance des temps* sur France Culture, ancien secrétaire d'État à la Communication et ancien président de la BNF, président d'honneur et fondateur du Festival du Film d'histoire, Jean-Noël Jeanneney s'est — notamment — spécialisé dans l'histoire des médias. Il est l'auteur de *Le Duel. Une passion française (1789-1914)*.

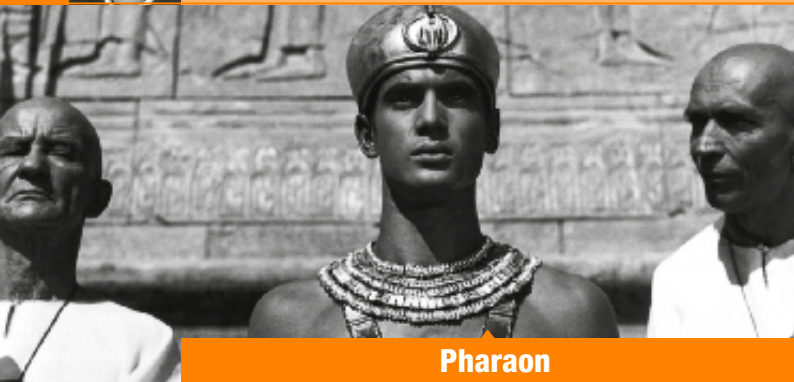
LE COURS Destiné à vider les querelles d'honneur, le duel se répand en France à partir du XV^e siècle. Véritable rituel qui suscite, dans l'Hexagone, un engouement durable et passionnel, il décime la noblesse et se pratique — à l'épée ou au pistolet — jusqu'au XX^e siècle, en dépit des interdictions de l'Église et de l'État.

LE FILM Premier long métrage de Scott, **Les Duellistes** adapte une nouvelle de Conrad. Tourné en Dordogne, le film mêle, dans le sillage du *Barry Lyndon* de Kubrick, inspiration picturale prononcée et photoréalisme. Une admirable réflexion sur la solitude des hommes en guerre et la vanité du sentiment de revanche.



Pharaon et sa cour

par Marc GABOLDE, égyptologue



Pharaon

Jerzy
Kawalerowicz ·
Pol · 1966 · 2h25
coul · Avec Jerzy
Zelnik, Wiesława
Mazurkiewicz.

Égypte, fin de la
XX^e dynastie.
Ramsès XIII
aspire à
réformer le
pays, et entend
reprendre aux
prêtres d'Amon
l'or qu'ils ont
amassé durant
des années à
leur seul profit.

L'INTERVENANT Docteur en égyptologie, Marc Gabolde est maître de conférences à l'Université Paul Valéry—Montpellier III depuis 1999. Spécialiste de la XVIII^e dynastie (notamment de la période amarnienne), ainsi que des cultes des dieux gisants, il a effectué de nombreuses missions archéologiques dans la vallée des Reines (près de Thèbes), à Karnak, Balat, Tebtynis et Tell el-Amarna. Parmi ses publications, citons *Akhenaton. Du mystère à la lumière*.

LE COURS, LE FILM À la fois dieu et roi humain dans l'Égypte ancienne, « Pharaon » est détenteur de tous les pouvoirs mais s'appuie, pour gouverner, sur un grand nombre de fonctionnaires, de conseillers et de prêtres, lesquels sont souvent investis, à l'image des « grands prêtres d'Amon », d'un pouvoir considérable. Adapté d'un roman de Boleslaw Prus paru en 1897, le film de Kawalerowicz s'éloigne radicalement de l'imagerie folklorique de l'antiquité égyptienne véhiculée jusqu'ici par Hollywood et Cinecittà. Hiératique et formellement très sophistiqué, **Pharaon** transforme de complexes intrigues de palais en véritable aventure visuelle.



Novembre

MAR 05/11 – **Rome et les chrétiens** par **Claude Aziza**

Fabiola de Alessandro Blasetti

MAR 19/11 – **Les crimes de guerre entre la Chine et le Japon**

par **Jean-Louis Margolin**

City of Light and Death de Chuan Lu



Rome et les chrétiens

par Claude AZIZA, auteur et administrateur du Jean Eustache



Fabiola

Alessandro
Blasetti

It/Fr · 1947

3h03 · nb

Avec

Michèle Morgan,
Henri Vidal.

Converti au
christiannisme,
le gaulois Ruhâl
dénonce un
complot visant
à persécuter les
Chrétiens. C'est
dans l'arène qu'il
devra défendre
sa vie et sa foi.

L'INTERVENANT Le portrait de Claude Aziza est à lire en page 10.

LE COURS L'attitude de Rome envers les chrétiens a été — et continue de l'être — au centre de polémiques où l'ignorance le dispute à la mauvaise foi. Il faut savoir, en effet, que jusqu'à la fin du I^{er} siècle ap. J.-C., il ne convient pas de parler de chrétiens mais de judéo-chrétiens et que, à de rares exceptions près, il n'y a pas de loi générale dans l'Empire contre la religion chrétienne. Quant aux causes de la prise du pouvoir au IV^e siècle par les chrétiens, elles relèvent plus de l'opportunisme politique que d'un rejet général du paganisme.

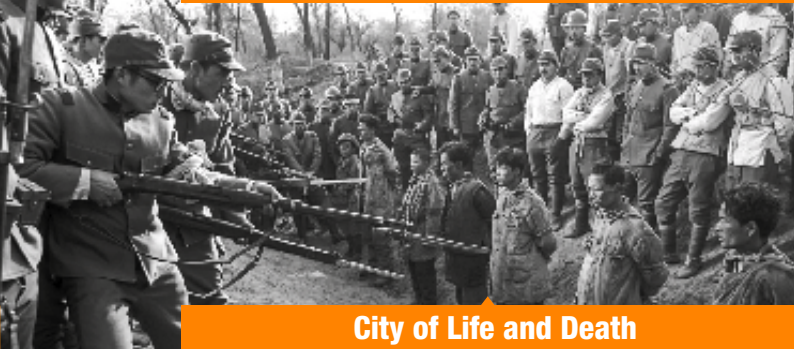
LE FILM Tiré d'un roman homonyme du cardinal Wiseman (1854), le film se situe aux derniers temps de l'Empire païen, juste avant l'arrivée, en 303, de Constantin au pouvoir. **Fabiola** va rencontrer en salles un succès conforme aux attentes suscitées par cette superproduction formellement très aboutie — succès qui doit beaucoup au magnétisme érotique de Michèle Morgan, ainsi qu'au sadisme saisissant du martyre des chrétiens.



Les crimes de guerre entre la Chine et le Japon

par Jean-Louis MARGOLIN, historien

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE



City of Life and Death

Lu Chuan
Chine · 2009
2h13 · nb
Avec Liu Ye,
Gao Yuanyuan.

Évocation du
massacre de
Nankin en 1937,
épisode sanglant
de la Seconde
Guerre sino-
japonaise où
environ 200 000
civils et soldats
chinois furent
exterminés par
l'armée
japonaise.

p. 15

L'INTERVENANT Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille, directeur adjoint de l'Institut de Recherche sur le Sud-Est Asiatique (IRSEA), Jean-Louis Margolin est spécialiste de l'Histoire de l'Asie moderne et contemporaine. On lui doit notamment *Violences et crimes du Japon en guerre, 1937-1945*.

LE COURS Dans les années 30, la guerre opposant la Chine et le Japon est marquée par le massacre de Nankin, considéré par les chinois comme l'une des plus épouvantables tragédies de l'histoire du continent asiatique, comparable à Hiroshima. Une tragédie qui empoisonne, aujourd'hui encore, les relations politico-diplomatiques entre les deux puissances de l'Asie orientale.

LE FILM « Le thème du film est la « résistance », pas seulement celle du peuple chinois à la guerre, mais aussi à une certaine forme de fatalité. J'ai étudié l'histoire militaire, l'histoire de la guerre, et je mesure la signification de ce type de massacre. Cette menace existe toujours, même aujourd'hui. » – Lu Chuan



Décembre

LUN 02/12 – **Buenos Aires** par **Valérie Avérous-Verclytte**

Dans ses yeux de Juan José Campanella

LUN 09/12 – **Chicago** par **Pap Ndiaye**

Traquenard de Nicholas Ray + *Les Incorruptibles* de Brian DePalma

LUN 16/12 – **Vienne** par **Thomas Verclytte**

Le Troisième Homme de Carol Reed



Buenos Aires

par Valérie AVÉROUS-VERCLYTTE, historienne et politiste



Dans ses yeux

J.J. Campanella
Esp/Arg · 2010
2h07 · coul
Avec Ricardo
Darín, Soledad
Villamil.

Buenos Aires,
1999. Benjamin
Esposito tente
d'écrire un
roman inspiré
par le meurtre
d'une jeune
femme, 25 ans
plus tôt. Une
affaire à laquelle
il a été mêlé de
près.

p. 17

L'INTERVENANT Maître de conférences à l'IEP de Bordeaux et chargée de cours en Histoire contemporaine à l'Université Bordeaux 3, Valérie Avérous-Verclytte a également enseigné à l'Université catholique de Buenos Aires. Ses recherches portent sur les négociations et coalitions paritaires en France (patronat et rapports de force), ainsi que sur le port de Buenos Aires dans la première moitié du XX^e siècle.

LE COURS Poussé dans la seconde moitié du XIX^e siècle comme une ville-champignon grâce à son intense activité portuaire, Buenos Aires a été le théâtre des événements historiques majeurs de l'Argentine au XX^e siècle : berceau du péronisme, elle fut le théâtre des pires atrocités durant la « guerre sale » des années 70.

LE FILM « Dans ses yeux revient sur un pays « sans passé », où le sens du déni condamne un peuple et son gouvernement à reproduire, faute de repentance, une marche voilée vers la liberté. La question du pardon hante ce film et rappelle l'influence du catholicisme dans la politique du pays. » — *Critikat.com*

SIGNATURE
DU CONFÉRENCIER

Traquenard + Les Incorruptibles

Nicholas Ray
& Brian DePalma
États-Unis
1958 & 1987
1h39 & 1h59

(1) Chicago,
années 30. Un
avocat de la
pègre tente de
« décrocher »
par amour pour
une danseuse.

(2) Chicago,
la prohibition.
L'agent fédéral
Eliot Ness entre
en guerre contre
Al Capone.

p. 18

L'INTERVENANT Professeur des universités à Sciences Po-Paris en histoire nord-américaine, membre du comité de rédaction de la revue *L'Histoire*, Pap N'Diaye est spécialiste de l'histoire des États-Unis. Il s'intéresse notamment aux discours et pratiques de discrimination raciale en Amérique du Nord, ainsi qu'à diverses questions relatives aux populations afro-américaines (mouvement pour les droits civiques...). Il vient d'achever, en collaboration avec Andrew Diamond, une *Histoire de Chicago*.

LE COURS, LES FILMS Fondée au XVIII^e siècle, Chicago connaît un essor industriel et démographique considérable après le Grand incendie de 1871. Véritable « laboratoire des idées neuves » sur le plan culturel, mais aussi foyer de tensions raciales et « capitale du crime », Chicago n'a cessé de fasciner Hollywood. **Traquenard** et **Les Incorruptibles** dressent ainsi le portrait d'une ville dont ils pointent avec acuité la corruption. Cette criminalité endémique est évidemment propice à de spectaculaires flambées de violence, nuancées par la riche palette colorée de **Traquenard** et l'épique influence westernnienne des **Incorruptibles**.



Vienne

par Thomas VERCLYTTE, historien



YOU ARE ENTERING
THE RUSSIAN ZONE

ВХОД В
СОВЕТСКУЮ ЗОНУ

Le Troisième Homme

Carol Reed · GB
1949 · 1h44
nb · Avec
Joseph Cotten,
Alida Valli.

Vienne, après la
2^{de} Guerre
mondiale.
L'écrivain Holly
Martins, venu
retrouver son
ami Harry Lime,
apprend sa mort.
Ce dernier se
livrait, semble-
t-il, à des
activités
criminelles.

L'INTERVENANT Professeur au Lycée Montaigne de Bordeaux, maître de conférences à l'IEP de Bordeaux, Thomas Verclytte est membre du bureau de l'APHG d'Aquitaine (Association des professeurs d'histoire et de géographie) et président de l'APHBL (Association des professeurs d'histoire enseignant en hypokhâgne et en khâgne B/L). Ses recherches de doctorat à Sciences Po-Paris ont porté sur le rôle de l'Autriche dans l'évolution des rapports Est-Ouest entre 1956 et 1968.

LE COURS, LE FILM « Impériale » et romantique par excellence, Vienne est au carrefour des arts et de la pensée du continent européen, de la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'à l'effondrement de l'Empire austro-hongrois en 1918. Personnage à part entière du film de Carol Reed, la Vienne d'après-guerre n'est que l'ombre d'elle-même : ville en ruine, ville fantôme, où les vestiges des palais baroques font écho à sa splendeur révolue, celle des Habsbourg et des valse de Strauss. Au son de la cithare d'Anton Karas, le film distille une atmosphère mélancolique entretenue par le noir et blanc expressionniste de Robert Krasker.

Janvier

LUN 06/01 – **Les guerres de religion** par Anne-Marie Cocula

La Reine Margot de Patrice Chéreau

LUN 13/01 – **L'empereur du japon, de l'ère Meiji à la capitulation**

par Patrick Richet

Lettres d'Iwo Jima de Clint Eastwood

LUN 20/01 – **Le Vietnam**

Intervenant et film en attente





La guerre des religions

par Anne-Marie COCULA, historienne



La Reine Margot

Patrice Chéreau
Fr/It/All · 1994
2h39 · coul
Avec Isabelle
Adjani, Daniel
Auteuil.
D'après
Alexandre Dumas.

Sur fond de lutte
entre catholiques
et protestants,
les noces du
futur Henri IV et
de Marguerite de
Valois vont aviver
les tensions
religieuses.

L'INTERVENANT Agrégée d'Histoire, première vice-présidente du Conseil régional d'Aquitaine, Anne-Marie Cocula travaille conjointement sur l'époque des guerres de religion, et sur les institutions de Bordeaux et de la Guyenne à l'époque de Montaigne et de La Boétie. Elle a récemment publié *Montaigne. Les années politiques*, ainsi que *Secrets d'État, secrets d'alcôves. Des Valois aux Bourbons*.

LE COURS De 1562 à 1598, une guerre civile marquée par des luttes sanglantes oppose catholiques et protestants français. Des guerres successives déciment les deux camps, dont la haine mutuelle culmine lors de la Saint-Barthélemy (1572) et s'achève temporairement avec la signature de l'édit de Nantes (1598).

LE FILM « Aux rebondissements d'une intrigue échevelée à la Dumas, Patrice Chéreau préfère des cadrages serrés qui lui permettent de scruter en gros plans, au-delà du masque des visages, les ambitions et les secrets de ses personnages. D'un (mélo) drame historique, il fait une tragédie du pouvoir aux accents quasi shakespeariens. » – *Guide des Films*



L'empereur du Japon, de l'ère Meiji à la capitulation

par Patrick RICHET, historien



Lettres d'Iwo-Jima

Clint Eastwood
USA · 2006
2h21 · coul
Avec Ken
Watanabe,
Kazunari
Ninomiya.

1945, durant
la guerre du
Pacifique. La
sanglante défaite
des combattants
nippons, sur l'îlot
d'Iwo Jima.

L'INTERVENANT Patrick Richet est agrégé d'Histoire, qu'il a enseigné en classes préparatoires au Lycée Camille Jullian, à Bordeaux, durant 22 ans. Ses champs de recherches privilégiés : la vie politique au début de la III^e République en Poitou, ainsi que l'assistance à Bordeaux au XIX^e siècle. Il est l'auteur d'un *Journal d'émigration de Jean-Antoine de Brons, gentilhomme de Guyenne*, à paraître aux Éditions de l'Entre-deux-Mers.

LE COURS Après deux siècles et demi d'autarcie, le Japon entre dans la modernité avec l'ère Meiji (1868-1912) et connaît une transformation radicale. Le shogunat disparaît et l'Empereur devient le chef temporel et spirituel de l'État. Il ne cesse d'occuper une place prépondérante jusqu'à la reddition du pays en 1945.

LE FILM Deuxième volet du diptyque consacré par Eastwood à la guerre du Pacifique, après **Mémoires de nos pères** (2006). Un film qui adopte le point de vue japonais et constitue l'un des rares témoignages empathiques du cinéma américain envers « l'ennemi d'hier ».

LUN
20
01



Le Vietnam

INTERVENANT ET FILM EN ATTENTE !



EN ÉCHO AU **NUMÉRO SPÉCIAL** DE LA REVUE *L'HISTOIRE*,
LE COURS DU LUNDI 20 JANVIER SERA CONSACRÉ AU THÈME DU VIETNAM.
RENSEIGNEMENTS COURANT **DÉCEMBRE 2013.**

Février

MAR 04/02 – **Le printemps de prague**

par Krzysztof Pomian

L'Insoutenable Légèreté de l'Être de Philip Kaufman

LUN 10/02 – **Adrien Marquet** par Hubert Bonnin

Bon Voyage de Jean-Paul Rappeneau

LUN 17/02 – **Jacques Chaban-Delmas**

par Patrick Chastenet

Les Années Sigma de Jean-Philippe Clarac
et Olivier Delœil





Le printemps de Prague

par Krzysztof POMIAN, historien



L'Insoutenable Légèreté de l'être

Philip Kaufman
USA · 1988
2h51 · coul · Avec
Daniel Day-Lewis,
Juliette Binoche.

Prague, 1968.
Dans un pays en
ébullition, Tomas,
jeune et
séduisant
chirurgien, se
partage entre
son métier et les
deux femmes de
sa vie : Tereza,
sa femme, et
sa maîtresse
Sabina.

p. 25

L'INTERVENANT Historien et philosophe, Krzysztof Pomian est professeur à l'Université Copernic de Toruń et directeur du comité scientifique du Musée de l'Europe à Bruxelles. Il s'intéresse principalement aux problèmes de la connaissance et à l'histoire de la culture européenne. Parmi ses ouvrages les plus récents, citons *La révolution européenne. 1945-2007*, co-écrit avec Elie Barnavi.

LE COURS Initié en 1968 par le parti communiste tchécoslovaque (PCT), le « printemps de Prague » est une tentative de libéralisation du régime et d'instauration d'un « socialisme à visage humain ». Face à l'ampleur du mouvement, Moscou réagit par une intervention militaire qui met fin à cette entreprise isolée de remise en cause du système soviétique.

LE FILM « L'un des rares films hollywoodiens contemporains à mêler avec autant de brio, de netteté, de franchise, les événements politiques et la vie sentimentale, les séquences historiques et les scènes intimes, à évoquer avec respect et justesse un autre pays, une autre culture. » — B. Tavernier & J.-P. Coursodon



Adrien Marquet

par Hubert BONIN, historien

SIGNATURE
DU CONFÉRENCIER



Bon voyage

J.-P. Rappeneau
Fr · 2003 · 1h54
coul · Avec
Isabelle Adjani,
Gérard Depardieu.

L'actrice Viviane
Denvers tue un
financier pari-
sien. Son amour
de jeunesse, Frédéric, endosse le
crime. Quand les
Allemands enva-
hissent Paris, en
juin 40, il s'évade
de prison et fuit
vers Bordeaux.

L'INTERVENANT Professeur d'histoire économique contemporaine à l'IEP de Bordeaux, Hubert Bonin est spécialiste d'histoire bancaire et financière, de l'histoire des entreprises et des organisations tertiaires, ainsi que de l'histoire de l'économie ultramarine contemporaine. Il a par ailleurs consacré plusieurs ouvrages sur Bordeaux et ses grandes « figures », publiant notamment *Adrien Marquet : les dérives d'une ambition*, en collaboration avec Bernard Lachaise et Françoise Taliano-Des Garets.

LE COURS Itinéraire de l'ancien député-maire de Bordeaux (1925-1944), patron d'une puissante fédération socialiste et ministre du gouvernement Doumergue en 1934, qui finit par se ranger aux côtés du maréchal Pétain durant l'Occupation.

LE FILM Le rythme trépidant et le relief des caractères croqués par Rappeneau et Patrick Modiano, ne relèguent jamais à l'arrière-plan ce qui s'est joué en ces journées de fièvre bordelaise : la mort – supposée – de « la gueuse », de la République, balayée par l'invasion allemande et le gouvernement du Maréchal Pétain.

SIGNATURE
DU CONFÉRENCIER

Les Années Sigma

Jean-Philippe
Clarac et Olivier
Deloeuil - Fr
2008 - 52 mn
doc - Avec
Roger Lafosse,
Jérôme Savary.

Retour sur
Sigma, festival
d'avant-garde
créé à Bordeaux
en 1965 et
rendez-vous
incontournable,
durant 25 ans,
de la création
contemporaine.

L'INTERVENANT Professeur de science politique à l'Université Bordeaux 4, Patrick Chastenet est un exégète de Jacques Ellul, dont il fut le disciple et l'ami. Outre les écrits qu'il lui a consacré, il a publié *Chaban* (co-écrit avec Philippe Chastenet), et a contribué à l'ouvrage collectif *Jacques Chaban-Delmas en politique*.

LE COURS Le parcours de Jacques Chaban-Delmas, compagnon de la Libération devenu maire de Bordeaux en 1947. Ce « baron » du gaullisme, tour à tour député, Premier ministre (1969-72) et président de l'Assemblée nationale, sera l'une figures éminentes de la vie politique française durant un demi-siècle.

LE FILM « Produire ce film était nécessaire pour rappeler que Sigma a été un des rares lieux en France où ont été montrés les spectacles les plus marquants de la fin du XX^e siècle, dans la ville où l'on s'y attendait le moins. Ici ont été révélés les artistes qui ont provoqué les bouleversements les plus profonds dans l'univers de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques. »
— Jean-François Hautin, producteur



Mars

LUN 03/03 – **Élections municipales, de la CUB à la métropole**

par **Jean Petaux**

Paris à tout prix d'Yves Jeuland et Pascal Sauvage

LUN 10/03 – **Staline** par **Nicolas Werth**

La Ferme des animaux de John Halas et Joy Batchelor

+ *Une exécution ordinaire* de Marc Dugain

LUN 17/03 – **Le génocide des Tutsis rwandais de 1994** par **Hélène Dumas**

Tuez les tous ! de Raphael Glucksmann, David Hazan & Pierre Mezerette

LUN 24/03 – **Rome et les barbares** par **Claude Aziza**

La Chute de l'Empire Romain d'Anthony Mann



Élections municipales : de la CUB à la métropole

par Jean PETAUX, politologue



Paris à tout prix

Yves Jeuland &
Pascale Sauvage
Fr · 2001 · 2h15
doc · Narrateur :
Claude Rich.

Plongée au cœur
de la campagne
électorale des
municipales de
Paris en 2001,
où se succèdent
petites phrases
et commentaires
acerbes des
candidats et de
leur entourage.

L'INTERVENANT Docteur en science politique, Jean Petaux est enseignant-chercheur à Sciences Po Bordeaux. Coordinateur de l'École internationale des sciences politiques de Katowice (Pologne) et expert auprès du Conseil de l'Europe sur les questions de politique publique culturelle, il est spécialiste des trajectoires politiques et de la vie politique locale. Il a récemment publié *Visages et portraits politiques de Gironde*.

LE COURS Scrutin à double enjeu, local et national, les élections municipales revêtent en 2014 une dimension nouvelle, suite à la loi de 2010 réformant les collectivités territoriales. Les élus intercommunaux – donc de la CUB, pour l'agglomération bordelaise – sont désormais élus au suffrage universel direct, en même temps que les conseillers municipaux.

LE FILM Le récit édifiant, foisonnant et aigre-doux de la campagne municipale de 2001 dans la capitale, où « chacun a mené sa propre guerre, souvent bien éloignée des nobles enjeux d'une bataille politique historique. » – C^{ie} des Phares et Balises



Staline

par Nicolas WERTH, historien



La Ferme des animaux + Une exécution ordinaire

Marc Dugain &
J. Halas /
J. Batchelor
Fr & GB
2010 & 1954
1h45 & 1h12

(1) 1952. Anna, un médecin, est appelée au chevet de Staline, au seuil de la mort.

(2) Un fermier brutal est chassé par ses bêtes. Les porcs confisquent alors le pouvoir et oppriment les autres animaux.

p. 30

L'INTERVENANT Agrégé d'Histoire, directeur de recherches au CNRS, Nicolas Werth a occupé les fonctions d'attaché culturel auprès de l'Ambassade de France à Moscou durant la Perestroïka. Il s'est consacré depuis son premier livre (*Être communiste en URSS sous Staline*) à l'histoire sociale du pays, notamment durant les années 1920-1930. On lui doit récemment *La Terreur et le Désarroi. Staline et son système*.

LE COURS Maître incontesté de l'URSS de 1929 à sa mort, en 1953, Staline est l'un des leaders les plus sanguinaires du XX^e siècle. Le « Petit Père des peuples » a rapidement instauré un régime totalitaire qui fait de la terreur un système de gouvernement.

LES FILMS Restituer la terrifiante personnalité de Staline et démonter les rouages du totalitarisme à la soviétique : tel est le pari de ces deux œuvres aux dispositifs narratifs et formels très éloignés, mais dont la commune origine littéraire (Marc Dugain, George Orwell) dit bien la nécessité, par la fiction, de dresser les contours politiques d'une certaine « origine du mal ».

LUN
17
03



AVEC LES ÉDITIONS DU SEUIL

Le génocide des Tutsis rwandais de 1994

par Hélène DUMAS, historienne

SIGNATURE
DE LA CONFÉRENCIÈRE



Tuez les tous ! (Rwanda : histoire d'un génocide...)

Raphael
Glucksmann,
David Hazan &
Pierre Mezerette
Fr · 2004
1h40 · doc.

Retour sur
l'histoire du
dernier grand
génocide du
XX^e siècle, ainsi
que sur le rôle
obscur – et
inassumé – de
la France dans
cette tragédie.

L'INTERVENANT Hélène Dumas est post-doctorante en Histoire contemporaine à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Sa thèse, soutenue en 2013, porte sur l'histoire du génocide des Tutsis à travers l'action des juridictions gacaca, tribunaux populaires villageois chargés de juger tous les individus impliqués dans les massacres.

LE COURS Dans un contexte de guerre civile, la mort du président Habyarimana en avril 1994 – victime d'un attentat aux circonstances non élucidées – sert de prétexte au déclenchement du massacre planifié de la minorité tutsie par les milices Interahamwe et une partie des Forces armées rwandaises. Un million de Tutsis vont périr sous les coups de leurs compatriotes Hutus.

LE FILM « Pas à pas, cette enquête minutieuse s'interroge sur l'échec de la Communauté internationale à préserver la paix. Un document exceptionnel où investigation, mise en perspective historique et interviews des acteurs-clés de cette tragédie se mêlent aux témoignages poignants des rescapés. » – France 3



Rome et les barbares

par Claude AZIZA, auteur et administrateur du Jean Eustache



La Chute de l'Empire Romain

Anthony Mann
USA · 1964
2h52 · coul
Avec
Stephen Boyd,
Sophia Loren.

Le règne de
Marc-Aurèle
touche à sa fin.
Commode,
son fils,
s'avère être un
empereur cruel
et débauché.
Vont s'opposer à
lui un courageux
général et sa
propre sœur.

p. 32

L'INTERVENANT Le portrait de Claude Aziza est à lire en page 10.

LE COURS Les causes de la chute de l'Empire Romain ont été longuement débattues depuis le XVIII^e siècle. Et s'il n'y avait pas eu de « chute » ? Le cours tentera de montrer combien sont subjectives les notions de « décadence », de « chute » et de « barbares », et insistera sur les mutations et les transformations du monde romain.

LE FILM En 1949, **Samson et Dalila** (Cecil B. DeMille) ressuscite le péplum et, l'écran large aidant, le genre va connaître une seconde jeunesse dont **Cléopâtre** (Joseph L. Mankiewicz, 1963) et **La Chute de l'Empire romain** sont un peu le chant du cygne. Funèbre, le film d'Anthony Mann l'est assurément, lui qui accompagne les derniers jours de Marc-Aurèle et dépeint sa succession troublée. Pour autant, cette matrice du **Gladiator** de Ridley Scott, 1999, abonde en séquences spectaculaires, mais toujours colorées de tragédie, de ce sentiment de l'implosion inéluctable d'un Empire miné par les intrigues, la corruption et la démence.



Avril

LUN 07/04 – **Le Japon aux mains
des conservateurs ?** par **Eddy Dufourmont**
*25 novembre 1970, le jour où Mishima a choisi
son destin* de Koji Wakamatsu

LUN 14/04 – **Salazar** par **Victor Pereira**
Lettres à un dictateur d'Inês de Medeiros

MAR 22/04 – **La révolution des Œillets**
par **Otelo Saraiva de Carvalho**
Capitaines d'avril de Maria de Medeiros

MAR 29/04 – **Louis XIV** par **Anne-Marie Cocula**
Louis, enfant roi de Roger Planchon



Le Japon aux mains des conservateurs ?

par Eddy DUFOURMONT, historien



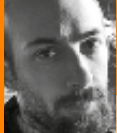
Le Jour où Mishima a choisi son destin

Kôji Wakamatsu
Jap · 2012 · 1h59
coul/nb · Avec
Arata Iura,
Shinobu Terajima.

Évocation des
derniers jours de
la vie du grand
écrivain japonais
Yukio Mishima
(1925-1970),
auteur d'une
tentative de coup
d'État avant de
s'ouvrir le ventre.

L'INTERVENANT, LE COURS Maître de conférences en langue et civilisation japonaises à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Eddy Dufourmont est spécialiste de l'histoire politique et intellectuelle du Japon moderne. Il a récemment publié une *Histoire politique du Japon (1853-2011)*, premier ouvrage français sur le sujet. Selon l'auteur, il importe de repenser radicalement la périodisation de l'histoire contemporaine du pays, qui prend d'ordinaire pour repères les années 1868 (début de l'ère Meiji) et 1945 (date de la capitulation). Après sa défaite, le Japon impérial s'est mué en une démocratie officiellement pacifiste dont l'expansionnisme n'est plus qu'économique, dominée par le conservatisme d'un Parti Libéral Démocrate à l'hégémonie désormais vacillante.

LE FILM « C'est parmi les étudiants conservateurs que Mishima recruta les membres de sa milice personnelle, la Tatenokai (Société du Bouclier). Mais contre qui voulaient se battre les jeunes hommes de la Tatenokai ? Et quel est le véritable sens du geste incroyable de Mishima ? Chaque question en soulève une nouvelle. Voilà pourquoi je devais faire ce film. » — Kôji Wakamatsu



Salazar

par Victor PEREIRA, historien



Lettres à un dictateur

Inês de Medeiros
Fr/Belg/Port ·
2006 · 1h · doc

Une centaine
de lettres
écrites par des
Portugaises et
dénichées chez
un brocanteur,
témoignent de
l'admiration de
ces femmes de
toutes conditions
sociales pour
Salazar.

L'INTERVENANT Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Pau, Victor Pereira est spécialiste des questions liées à l'émigration portugaise vers la France au XX^e siècle et aux élites économiques et administratives sous le régime salazariste. Il est l'auteur de *La dictature de Salazar face à l'émigration. L'État portugais et ses migrants en France (1957-1974)*.

LE COURS D'abord ministre des Finances, António de Oliveira Salazar accède à la présidence du Conseil en 1932. Il institue « l'État nouveau », un régime autoritaire de type fasciste fondé sur le nationalisme, le catholicisme, l'anticommunisme et le corporatisme, qui perdurera jusqu'en 1974.

LE FILM « Un documentaire consacré à ces milliers de femmes qui ont soutenu un régime obscurantiste et qui, souvent, le défendent encore. Ayant grandi avec l'idée que la dictature servait une bonne cause, qu'est-ce que les portugaises de successives générations ont transmis à leurs enfants ? » — Neon Rouge Production



La révolution des Œillets

par Otelo SARAIVA DE CARVALHO, militaire de carrière

DATE À CONFIRMER !



Capitaines d'avril

Maria de Medeiros
Port/Esp · 2000
2h03 · coul
Avec Stefano
Accorsi, Maria de
Medeiros.

Portugal, le 24
avril 1974. La
radio diffuse une
chanson
censurée,
« Grândola »,
prélude à un
coup d'État
militaire fomenté
par des officiers
rebelle
et idéalistes.

L'INTERVENANT Militaire de carrière, Otelo Saraiva de Carvalho est l'un des acteurs privilégiés de la « révolution des Œillets ». D'abord en service actif en Angola, il est ensuite envoyé en Guinée-Bissau (1970) comme responsable des affaires et de la propagande civiles. De retour au Portugal en 1973, il soutient le Mouvement des Forces Armées et prend la tête du soulèvement militaire le d'avril 74.

LE COURS En avril 1974, la « révolution des Œillets » – en référence à l'œillet rouge que les militaires portaient en signe de ralliement – abolissait pacifiquement le régime de Caetano, mettant un terme à 40 ans de dictature. Le Portugal était alors un État policier aux structures archaïques, embourbé dans des guerres coloniales au Mozambique, en Angola et en Guinée-Bissau.

LE FILM Hommage à une génération qui eut le courage de dire « non ». Une démarche clairement intimiste, où les destins individuels de protagonistes essentiels se mêlent à l'Histoire en marche.



Louis XIV

par Anne-Marie COCULA, historienne



Louis, enfant roi

Roger Planchon Fr
1993 · 2h40
coul · Avec
Maxime Mansion,
Carmen Maura.

L'enfance agitée,
mais formatrice
de Louis XIV,
confronté durant
la Fronde (1648-
1652) aux
intrigues des
grands du
Royaume. Il en
sortira profondé-
ment marqué et
transformé.

L'INTERVENANT Le portrait d'Anne-Marie Cocula est à lire en page 21.

LE COURS Le règne de Louis XIV (1643-1715), initié très jeune à l'art de gouverner, est marqué par la modernisation de l'État, l'extension du territoire, le rayonnement culturel du pays, mais aussi les divisions religieuses et des guerres ruineuses. Le bien nommé « Roi-soleil », ou la monarchie absolue à son apogée.

LE FILM « Le film de Roger Planchon est un récit d'apprentissage, celui du pouvoir, par un petit adolescent sans père, privé de tendresse et n'ayant pas « droit aux larmes », dans un royaume de France où tout s'achète et tout se paye. L'enfance d'un chef, comme eût dit Sartre, au milieu du chaos, des meurtres, des conspirations, des trahisons et des vilenies de toutes sortes. Planchon filme tous ces combats douteux, tous ces complots dans l'ombre, comme autant de « nuits des longs couteaux », sous le regard d'un enfant qui découvre la réalité du monde des adultes, fêtes et massacres, dans son éclairage le plus cru. » — *Télérama*



Mai

LUN 12/05 – **Mémoire et représentation du national-socialisme en Allemagne**

par **Hélène Camarade** et **Claire Kaiser**

La Chute d'Oliver Hirschbiegel

LUN 19/05 – **La résistance allemande à Hitler : histoire et mémoire**

par **Jean-Marie Tixier**

Sophie Scholl. Les Derniers Jours de Marc Rothemund



Mémoire et représentation du **national-socialisme** en Allemagne

par Hélène CAMARADE et Claire KAISER,
enseignantes-chercheuses en études germaniques



La Chute

Oliver
Hirschbiegel
All/Aut/It - 2004
2h36 - coul
Avec Bruno Ganz,
Alexandra
Maria Lara.

Avril 1945. Les
troupes alliées
sont aux portes
de Berlin.
Retranché dans
son bunker
souterrain, Adolf
Hitler dicte ses
derniers ordres
et se prépare à
mourir.

p. 39

LES INTERVENANTES, LE COURS Maîtres de conférences et enseignantes-chercheuses en études germaniques à l'Université Bordeaux 3, Hélène Camarade et Claire Kaiser viennent de publier, en collaboration avec Elizabeth Guilhamon, *Le national-socialisme dans le cinéma allemand contemporain*. Elle s'y s'interrogent sur les tentatives d'historiographie par l'image du nazisme (représentations du Führer, de la persécution des Juifs...) au sein des fictions cinématographiques et télévisuelles allemandes de ces vingt dernières années.

LE FILM Si la fin du Führer avait déjà inspiré le cinéma (*La Fin d'Hitler* de G.W. Pabst, 1955, ou *Les Dix Derniers Jours d'Hitler* d'Ennio De Concini, 1973), **La Chute** a néanmoins connu un réel retentissement. Parce qu'il prend des libertés avec les faits et ses propres sources historiques (*Les derniers jours d'Hitler*, de l'historien allemand Joachim Fest), le film a suscité la controverse. En cause, notamment, une « humanisation » du Führer pourtant saluée par l'historien Marc Ferro. Une œuvre audacieuse, alors même que son sujet demeure forcément « sensible » outre-Rhin.



La résistance allemande à Hitler : histoire et mémoire

par Jean-Marie TIXIER, auteur et président du Cinéma Jean Eustache



Sophie Scholl. Les Derniers Jours

Marc Rothemund
All. · 2005
1h57 · coul
Avec
Julia Jentsch,
Alexander Held.

Munich, février
1943. Sophie
Scholl et son
frère, membres
d'un groupe de
résistants anti-
nazis baptisé « la
Rose Blanche »,
sont arrêtés pour
la diffusion de
tracts pacifistes
à l'université.

L'INTERVENANT Ancien maître de conférences à l'université Bordeaux 4, Jean-Marie Tixier s'intéresse aux relations cinéma-histoire. Il a récemment contribué à l'ouvrage *Le national-socialisme dans le cinéma allemand contemporain* et publié un émouvant récit autobiographique, *L'écartèlement algérien*.

LE COURS Longtemps méconnue et minimisée hors du pays, la résistance allemande au nazisme a pourtant été une réalité. Bien que marginale, elle a concerné tous les milieux sociaux, politiques et confessionnels allemands, et revêtu des formes variées allant de la simple distribution de tracts à l'organisation d'attentats.

LE FILM « En donnant une place centrale à l'interrogatoire mené par la Gestapo (grâce à des archives accessibles depuis quelques années seulement), Marc Rothemund fait vivement résonner la voix de son héroïne dans une mise en scène dépouillée. Le film réussit à être à la fois rigoureux et grand public, politique et émouvant. » — *Télérama*

Juin / Juillet

Histoire de la France contemporaine

LUN 02/06 – **1958-1981** par Jean Vigreux

Le Joli Mai de Chris Marker et Pierre Lhomme

LUN 16/06 – **1981-2013** par Ludivine Bantigny

La Haine de Matthieu Kassovitz

LUN 23/06 – **Le Brésil s'est-il éveillé ?** par Matthieu Trouvé

La Cité de Dieu de Fernando Meirelles

LUN 30/06 – **La révolution mexicaine**

par Alexandre Fernandez

Revolución

LUN 07/07 – **La vie culturelle**

à l'aube de 14-18 par Michel Winock

Un dimanche à la campagne

de Bertrand Tavernier



SIGNATURE
DE LA CONFÉRENCIÈRE**Le Joli Mai** VERSION RESTAURÉE !

Chris Marker
& Pierre Lhomme
Fr · 1963 · 2h16 ·
nb · doc
Narrateur :
Yves Montand.

Paris, mai
1962. Alors que
s'achève la
guerre d'Algérie,
des Parisiens de
toutes conditions
expriment leurs
craintes, leurs
opinions et leurs
espoirs.

L'INTERVENANT, LE COURS Professeur agrégé d'Histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne, Jean Vigreux est spécialiste de la politisation du monde rural au XX^e siècle et des gauches en Europe. Il a récemment publié *Le Front populaire*, ainsi que *La faucille après le marteau. Le communisme aux champs dans l'entre-deux-guerres*. Son dernier ouvrage *Croissance et contestations. 1958-1981* revient sur les 23 premières années de la V^e République, période marquée par un contexte économique d'abord prospère puis chaotique et par la contestation d'un pouvoir politique de droite dépassé par les mutations profondes d'une société aspirant à la modernité.

LE FILM « Le schéma du film s'apparente au cinéma-vérité, à base d'interviews avec son direct : en fait, il s'agit d'une œuvre très personnelle où Chris Marker s'investit totalement, par le choix du montage, l'appréhension d'un détail, la sincérité du commentaire. Il est le témoin lucide de son époque dans ce film brillant, intelligent, poétique ou ironique, toujours généreux et passionnant. » — *Guide des Films*

SIGNATURE
DE LA CONFÉRENCIÈRE

La Haine

Matthieu
Kassovitz · Fr
1995 · 1h38
nb · Avec
Vincent Cassel,
Hubert Koundé,
Saïd Taghmaoui.

Cité des
Muguets, dans
les Yvelines. Au
lendemain d'une
nuit d'émeutes,
trois jeunes
désœuvrés
mettent la main
sur l'arme de
service d'un
policier.

p. 43

L'INTERVENANTE, LE COURS Agrégée et docteur en Histoire, Ludivine Bantigny est maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Rouen, chercheuse rattachée au Centre d'Histoire de Sciences Po et membre du comité de rédaction de la revue *Vingtième Siècle*. Ses travaux portent sur les phénomènes générationnels, la socialisation et l'engagement politiques. Dans son dernier ouvrage, *La France à l'heure du monde. De 1981 à nos jours*, elle revient sur les évolutions des trente dernières années dans l'Hexagone, en accordant une part égale au politique, aux transformations sociales et aux imaginaires, à l'aune de la mondialisation, du libéralisme et du sentiment de « crise ».

LE COURS « Jusqu'où peut mener la haine des jeunes contre les multiples injustices commises par le système policier ? Que peut-il advenir lorsque ces jeunes se retrouvent l'arme à la main ? Kassovitz a ancré son film dans la réalité bétonnée des banlieues. Le recours au rap pour la musique, et au verlan pour les dialogues, redouble la différence spécifique de ces cités en marge d'une société qui "préfère fermer les yeux". » — *Ciné-Bulles*



Le Brésil s'est-il éveillé ?

par Matthieu TROUVÉ, historien



La Cité de Dieu

Fernando
Meirelles · Brésil
2002 · 2h15 · coul
Avec Alexandre
Rodrigues,
Leandro Firmino
da Hora.

L'INTERVENANT Maître de conférences en Histoire contemporaine à l'IEP de Bordeaux, Matthieu Trouvé travaille sur l'histoire de la construction européenne, ainsi que sur l'Espagne et la France depuis 1945, au regard du rôle des élites politiques et diplomatiques. Il a notamment publié *L'Espagne et l'Europe. De la dictature de Franco à l'Union européenne*.

LE COURS 5^e pays du monde par sa superficie, 7^e par son économie, le Brésil est une grande puissance aux dynamiques sociales et territoriales en pleine évolution. Pour autant, ses indicateurs sociaux l'apparentent encore à un « pays en voie de développement » écartelé entre modernité et archaïsmes.

LE FILM « Délibérément documentaire, enchaînant 3 époques selon des esthétiques distinctes, le film se fait chronique et reportage de l'intérieur. L'évocation de l'enfance des personnages, les dialogues et le démontage des engrenages équilibrent cette vision apocalyptique des favelas et dressent le constat de la violence et du chaos social dans le Brésil d'aujourd'hui. » — *Africultures.com*

Dans une favela
de Rio. Fusée et
Petit Zé
grandissent
entre misère
et violence. Le
premier devient
photographe ;
le second, un
redoutable caïd.



La révolution mexicaine

par Alexandre FERNANDEZ, historien

SIGNATURE
DE LA CONFÉRENCIÈRE



Révolución

Collectif · Mex
2010 · 1h45 · coul
Avec Adriana
Barraza,
Ari Brickman.

Dix voix du
cinéma mexicain
célèbrent les 100
ans de la
Révolution
mexicaine, et en
dressent le bilan
entre amertume,
ironie et tonalité
iconoclaste.

L'INTERVENANT Professeur d'Histoire contemporaine à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, Alexandre Fernandez est actuellement directeur-adjoint du Centre d'Études des Mondes Moderne et Contemporain. Ses recherches portent notamment sur l'industrialisation en Espagne et dans la France du sud-ouest. Il est notamment l'auteur de *Les Espagnols. De la guerre civile à l'Europe*. Dernière publication en date : *La Révolution mexicaine (1910-1920)*.

LE COURS, LE FILM 1910 : l'insurrection lancée par Francisco Madero avec le soutien des États-Unis, entraîne la chute de la dictature de Porfirio Díaz, à la tête du pays depuis 1876... « Ce film collectif est dédié au centenaire d'un événement ambigu, douloureux et inachevé. Les dix courts métrages qui le composent, réalisés par une brochette représentative du jeune cinéma d'auteur mexicain, en portent très largement témoignage. Deux caractéristiques essentielles marquent ces films : la transposition de l'attente révolutionnaire à l'époque contemporaine et le sentiment de désappointement qui l'accompagne. » — *Le Monde*



par Michel WINOCK, historien

SIGNATURE
DE LA CONFÉRENCIÈRE

Un dimanche à la campagne

Bertrand
Tavernier
Fr · 1984 · 1h30
coul · Avec
Sabine
Azéma, Louis
Ducieux.

1912. Un
calme dimanche
chez M. Ladmiral,
peintre retiré
dans sa maison
de campagne.
Jusqu'à l'arrivée
d'Irène, sa fille,
pétulante jeune
femme aux idées
avancées.

p. 46

L'INTERVENANT Portrait de Michel Winock à lire en page 5. Son dernier ouvrage en date : *Chronique culturelle de l'avant-guerre*.

LE COURS La vie culturelle en Europe connaît, entre 1880 et 1910, une série d'évolutions décisives. La démocratisation de la société s'accompagne d'une libéralisation des arts et de la culture. Les relations entre artistes et intellectuels s'intensifient et de nouveaux modes de divertissement et de sociabilité se font jour, favorisés par l'action des municipalités qui financent les équipements culturels. La diffusion de la culture s'accroît sous l'influence de la presse à grand tirage, du développement des médias de masse, et de la multiplication des expositions et des spectacles. Une industrie du divertissement populaire voit alors le jour.

LE FILM « Adaptation du roman de Pierre Bost *Monsieur Ladmiral va bientôt mourir*, ce film est une merveille de bon goût, de réalisme psychologique, d'évocation poétique, d'atmosphère impressionniste à la manière des univers bourgeois des toiles de Bonnard ou de Vuillard. Une œuvre quasi proustienne. » — Jacques Siclier

LES FORUMS DE PESSAC

Chaque mois, la Ville de Pessac propose aux habitants un espace de dialogue, gratuit et ouvert à tous. Conférences et débats menés par des experts, les Forums de Pessac ont déjà accueilli **Robert Badinter** (« Les droits de l'homme dans le monde »), **Pascal Picq** (« L'homme face à son évolution »), **Lionel Jospin** (« La crise est-elle finie ? »), **Yvette Roudy** (« Au nom des droits des femmes »)...

SAM 23/11 – **Jean-Claude Carrière** (sous réserves)

VEN 06/12 – **Bernard Guetta**

MAR 28/01 – **Heinz Wismann**

LUN 31/03 – **Maguy Marin**

MER 09/04 – **Lilian Thuram**

MAR 06/05 – **Tzvetan Todorov**

MAR 27/05 – **Pierre Joxe**



UNIPOP HISTOIRE Abréviation de « Université populaire d'Histoire ».

UNIPOP est un programme de 33 cours consacrés à l'Histoire. L'UNIPOP est une initiative conjointe de l'association du Festival International du Film d'histoire et de l'association cinéma Jean-Eustache. Les interventions sont proposées les lundis (sauf quelques exceptions le mardi, voir calendrier page 3 du programme), de 18h15 à 19h45, du 9 septembre 2013 au 7 juillet 2014. Chaque cours est suivi d'un film à 20h15 – 4 euros l'entrée. Cours et projections auront lieu dans la grande salle Fellini.

UNIPOPIEN (fém. unipopienne) L'unipopien est une personne inscrite à l'UNIPOP. Pas de limite d'âge ni de niveau d'études requis, il suffit de remplir une fiche (disponible au cinéma ou sur www.webeustache.com ou www.cinema-histoire-pessac.com) et de s'acquitter d'un forfait de 33 euros pour la saison.

UNIPOPISTE L'unipopiste est un intervenant bénévole de l'UNIPOP. Sa motivation première est de faire partager sa passion et ses connaissances.

UNIPOPISE L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve toute sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être À LA FOIS populaire, exigeante et réjouissante.

François Aymé, directeur

L'université populaire d'histoire est organisée par le **Festival International du Film d'histoire** (pour la partie cours) et par le **cinéma Jean-Eustache** (pour la partie films).

Festival du Film d'histoire : 7 rue des Poilus – Pessac · 05 56 46 25 43 · www.cinema-histoire-pessac.com · Président d'honneur : Jean-Noël Jeanneney · Président : Alain Rousset.

Cinéma Jean Eustache : 7 rue des Poilus – Pessac · 05 56 46 00 96 · www.webeustache.com.
Président : Jean-Marie Tixier.

Les cours et les projections se déroulent au cinéma Jean-Eustache Pessac-centre. Rocade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Eric Bonhomme, Anne-Marie Cocula, Alexandre Fernandez, Allain Glykos, Valérie Hannin, Stéphane Khemis, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Mathieu Trouvé, Thomas Verclytte, Michel Winock – avec la participation de Prunelle Aymé.

Coordination générale : François Aymé · **Rédaction du programme** : Alexandre Milhat et Boris Barbiéri · **Conception du programme** : Boris Barbiéri · **Coordination des inscriptions** : Bruno Scheurer (bs.festival.pessac@wanadoo.fr) · **Régie technique** : Nathalie Cazenave.

Un grand merci à Séverine Nikel (chargée du pôle histoire au Seuil) ainsi qu'à tous les intervenants bénévoles !

Avec la participation de l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie d'Aquitaine, de la revue l'Histoire, des éditions du Seuil, de la librairie Encre Blanche, de l'association O Sol de Portugal, de l'association Egyptologique de Gironde, du comité de jumelage de la Ville de Pessac.