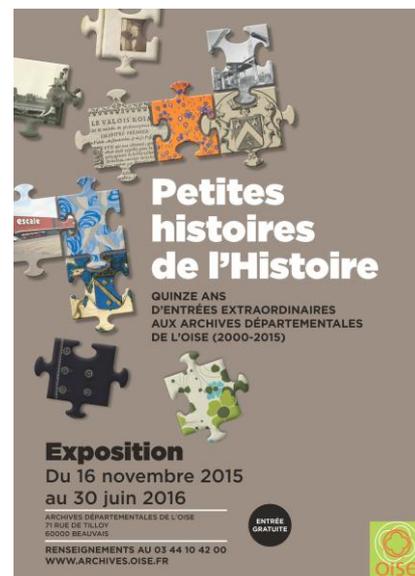


## L'exposition *Petites histoires de l'Histoire*



La collecte, la conservation, la communication et la valorisation des archives publiques font partie des missions des archives départementales. Ces documents, produits par les institutions et les communes du département, constituent les « entrées ordinaires » des archives.

Mais au-delà de cette obligation légale, le Département s'est engagé dans la protection du patrimoine documentaire privé, souvent méconnu ou en danger. Ces documents d'origine privée, qui constituent les « entrées extraordinaires » mises en lumière par cette exposition, apportent un éclairage particulier, plus intime, plus engagé parfois que les archives publiques et administratives sur des événements, des personnes ou des activités qui ont pu marquer l'histoire du département.

Que peut-on trouver parmi ces entrées extraordinaires ?

Avec cette nouvelle exposition, les archives départementales ont souhaité révéler des richesses cachées au plus grand nombre. Le parcours dévoile ainsi une centaine de pièces exceptionnelles issues de plusieurs fonds locaux à travers six grandes thématiques :

Les archives personnelles, familiales ou seigneuriales sont produites par tout un chacun comme individu et citoyen : correspondance, photographies, comptabilité et documents bancaires, diplômes, titres de propriété, papiers d'identité...

Les archives seigneuriales comprennent très souvent des archives familiales mais sont généralement antérieures à la Révolution. Elles sont composées de titres de propriétés, cartulaires, terriers et de documents relatifs à l'exercice de droits (justice, péages, banalités, pêche...) ou à la gestion de domaines.

Les archives d'associations font l'objet d'une attention particulière depuis quelques décennies. Représentant un aspect essentiel de la société, elles peuvent concerner tout type de sujet ou d'activité : sport, humanitaire, association culturelle, anciens combattants, préoccupation citoyenne, défense de droits...

Le transfert des archives d'une association aux archives départementales intervient souvent au moment de la dissolution ou de la liquidation de la structure, ou du moins en prévision de sa disparition, souvent faute de renouvellement des membres. C'est ainsi que plusieurs fonds d'associations d'anciens combattants, résistants, déportés, internés, prisonniers de guerre sont entrés aux archives de l'Oise.

Les **archives de syndicats** entrent également dans cette catégorie, un syndicat étant une association de nature spécifique constituée dans un cadre professionnel.

L'intérêt pour les **archives d'entreprises**, parfois également appelées archives économiques ou archives du monde du travail, s'est nettement développé après la Seconde Guerre mondiale, d'abord aux Archives nationales (création d'une section spécifique en 1949) puis dans les services d'archives départementales. Ces fonds, parfois très volumineux (presque 700 mètres linéaires pour le fonds de la Société française de papiers peints), sont généralement le reflet des industries qui ont marqué localement le territoire : les archives départementales de l'Oise en conservent ainsi plusieurs liés à la broserie.

Les **archives d'érudits, d'historiens**, ont naturellement leur place aux archives départementales parce que ces chercheurs entretiennent fréquemment avec elles des rapports très suivis. Leurs travaux tirent souvent parti des documents ou des fonds conservés par les archives et c'est en toute logique qu'eux-mêmes ou leurs familles confient leurs notes, dépouillements ou collections de documents aux archives départementales.

Les **archives de personnalités ou de partis politiques** renferment parfois des documents à la limite des domaines publics et privés. Souvent constituées de correspondances, elles permettent de connaître les pratiques du monde politique d'une époque et la composition sociale d'une circonscription.

Ces petites histoires de l'Histoire invitent donc le visiteur à découvrir les archives autrement. L'archive est plus ici qu'un simple papier. Elle est aussi une photographie, une maquette de voiture, une tenue de député, un album photo ayant appartenu à Victor Hugo ou encore un album du maréchal Pétain.

### **Quel type de visite faire avec des scolaires ?**

Venir avec sa classe aux archives départementales, c'est très souvent mener un projet interdisciplinaire. Les archives ne doivent pas être observées qu'à travers le regard du professeur d'histoire. Les petites histoires de l'Histoire sont l'occasion d'élaborer une action dans le cadre de dispositifs transversaux (histoire des arts, enseignement d'exploration...).

L'équipe du service éducatif constituée d'agents du département et de deux professeurs relais de l'Education Nationale a préparé ce dossier pédagogique sous la forme de fiches « livret jeux » qui ne sont qu'une proposition d'exploitation. Elles sont d'avantage destinées aux primaires, SEGPA et classes de 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>. Le professeur peut lors de sa visite, s'il le souhaite, concevoir sa propre approche pédagogique.

Il est nécessaire pour toute visite avec sa classe de réserver auprès de l'action éducative et culturelle. Ce contact sera l'occasion de définir avec l'équipe une possibilité de prolongement sur le reste de la journée. A travers la découverte du bâtiment, les élèves pourront par exemple découvrir la collecte des documents mais également leur classement, leur conservation et leur communication. La classe peut aussi sur RDV rencontrer les différents professionnels de l'équipe des archives : atelier de reliure, atelier de restauration, atelier photographique...

La venue de la classe dans notre institution culturelle sera l'occasion d'inscrire l'élève dans un atelier pratique par le biais des ateliers calligraphie, sceaux et blasons. De plus, il est également envisageable de s'approprier les documents en menant une séance thématique. Selon le projet de classe, les élèves peuvent être amenés à dépouiller des liasses de documents originaux, prélever des informations et répondre à des problématiques. Le thème de l'industrialisation de l'Oise au XIX<sup>e</sup> siècle avec les archives d'entreprises peut par exemple être une approche.

Nous vous invitons donc à contacter l'équipe du service éducatif pour définir ensemble la forme de votre venue. Une après-midi de présentation aux enseignants aura lieu le mercredi 27 janvier 2016 au sein des archives départementales.

En vous souhaitant d'agréables découvertes aux archives départementales de l'Oise

Delphine Labeau, professeur relais au service éducatif  
Laëtitia Levasseur, médiatrice culturelle  
Grégory Narzis, chargé de communication



## Plan de l'exposition

### Introduction/ La boîte à docs

4 panneaux et 1 notice sur le Valois

### Pièces isolées/ La boîte à docs

1 notice sur les autochromes de la cathédrale de Noyon

1 notice sur Pétain, Album Pétain

### Partie 1 : les familles / Jeu les mots à relier

1 panneau

1 notice sur François-Alexandre-Frédéric de la Rochefoucauld-Liancourt

1 notice sur la famille Guillebon

1 notice sur J.B le Féron

1 notice sur le fonds Ply Belloy

### Partie 2 : les érudits/Jeu Qui suis-je ?

1 panneau

1 notice sur Laurain

1 notice sur le comte de Ribes

1 notice sur André Thibault

### Partie 3 : les personnalités politiques/Jeu Qui suis-je ?

1 panneau

1 notice sur Delamarre

1 notice sur Bouquerel

### Partie 4 : les associations/Jeux Quizz

1 panneau

1 notice sur l'ANACR

1 notice sur TV St Jean

1 notice sur la paroisse St Pierre de Beauvais

### Partie 5 : les photographes/Jeu mots mêlés

1 panneau

1 notice sur le fonds Cohen

1 notice sur le fonds Blondel

1 notice sur le fonds Baranger

1 notice sur le fonds Brard

## **Partie 6 : les archives d'entreprises/ jeu « trouve les indices »**

**1 panneau**

**1 notice sur la brosserie Autin**

**1 notice sur Monart-Joujoulac**

**1 notice sur les papiers peints ESSEF**

**1 notice sur la manufacture française de tapis et couvertures**

**1 notice Guerault Lamarinier, Boutons**

**1 notice sur la glacerie de Chantereine**

**1 notice sur l'industrie sucrière**

### Les mots à relier

Mon blason est de couleur or (jaune) •  
et azur (bleu).

• La Rochefoucauld

Août 1916, je suis à Margny pour  
mes galons de maréchal des logis. •

• Livre de raison

Homme politique, élu en mars 1789 •  
député de la noblesse

• Margny-lès-Compiègne

Document d'archives dans lequel est •  
noté la vie privée d'une personne :  
compte, commerce, vie quotidienne...

• Nicolas de Guillebon

Mon église est représentée sur des •  
photographies.

• Marcel Ply



Groupe familial au jardin, d'après un négatif sur verre, 9 x 12 cm, 1910-1920. 64 Fi 294.  
Fonds Ply Belloy.

## Qui suis-je ?



78J, fonds Bouquerel

① J'ai réalisé de nombreux relevés de dalles funéraires et d'inscriptions anciennes dans le canton de Clermont.

.....

② Enseignant et géographe, j'ai réalisé de nombreux ouvrages sur le département de l'Oise.

.....

③ Comte, je me suis constitué une riche bibliothèque sur l'histoire locale de l'Oise, du Vexin, de Pontoise et de la Somme de plus de 600 volumes de livres, brochures et de bulletins de sociétés savantes.

.....

④ Je suis un député, qui s'opposa à la condamnation de Louis XVI. Ma tenue est présentée dans l'exposition.

.....

⑤ Je suis un sénateur qui a parcouru de nombreux pays. Je me déplace à dos d'éléphant.

.....

## ARCHIVES DES ASSOCIATIONS

# Quizz

Entoure la bonne réponse

① De quand date la liberté d'association en France ?

14 juillet 1789

1<sup>er</sup> juillet 1901

1<sup>er</sup> mai 1968

② Laquelle de ces associations représente les anciens combattants de la Seconde Guerre mondiale ?

L'ANACR

La MJC

Libre pensée

Que signifient les initiales de cette association ?

.....

③ Que signifie le sigle FFI brodé sur le Brassard ?

Fédération Française des Industries

Forces Françaises de l'intérieur

Faire Face à l'invasion

④ Quel quartier de Beauvais est représenté dans des émissions de télévision de quartier ?

Argentine

Voisinlieu

St Jean

⑤ Dans quel fonds d'archives trouve-t-on les documents concernant la colonie de vacances du domaine des cyclamens ?

Les archives des vacances

Les archives communales

Les archives paroissiales



74 J, fonds ANACR

## ARCHIVES DES PHOTOGRAPHES

### Mots Mêlés



55Fi, fonds Brard

R T Z P Z  
 X N E O I E C H  
 O T E H M P H W  
 R N N H C A W Y J  
 K P S O O U J A H O  
 W R A M C O X A J G F H U O  
 J T U F R B B Z R J P L H G W W C O D L  
 D O S Q E D D R A R B N S T R G V D Y E L  
 V X T I V L L P H L I E F I T A G E N M D N  
 S C W N E C O A E C P A M A R I E S U J N T  
 E E X O L E I H P A R G O T O H P L L Q O Y  
 E V F R A F Q W W C R E G N A R A B J Q L K  
 F T R C F E C U L E R I E L X S Y D F B  
 E B S J B F Z X  
 L E J U

- BRARD
- PHOTOGRAPHIE
- ESCALE
- COHEN
- BOUCHER
- NEGATIF
- USINOR
- BARANGER
- MARIES
- FECULERIE
- BLONDEL
- CLERMONT

Après avoir trouvé les mots de droite dans la grille, remets les lettres roses dans l'ordre et découvre le support en verre sur lesquels on peut trouver des photos :

--	--	--	--	--	--

## LES ARCHIVES DES ENTREPRISES

### JEU DE PISTES

<p>Quelle matière première est utilisée pour la fabrication des boutons ?</p>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<p>Citez une industrie traditionnelle agricole du département de l'Oise.</p>	<input type="text"/>
<p>Quel est le nom de cette ouvrière brosière des entreprises Autin ?</p>	<input type="text"/>
<p>Sur quel cours d'eau la broserie Autin est-elle située ?</p>	<input type="text"/>
<p>Quelle plante est cultivée pour sa racine destinée à la production de sucre ?</p>	<input type="text"/>
<p>Quel support peint est produit par l'usine ESSEF ?</p>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
<p>La compagnie Saint-Gobain (Chantereine) a fabriqué les vitres de ce château.</p>	<input type="text"/>

Rassemble les lettres grises et remets-les dans l'ordre pour découvrir la marque de la voiture Renault reproduite par l'entreprise MONARD-JOUJOLAC sous la forme d'une maquette :

<input type="text"/>							
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------