

# ATELIER ENSEIGNER LA SECONDE GUERRE MONDIALE AU ROYAUME UNI ET EN POLOGNE

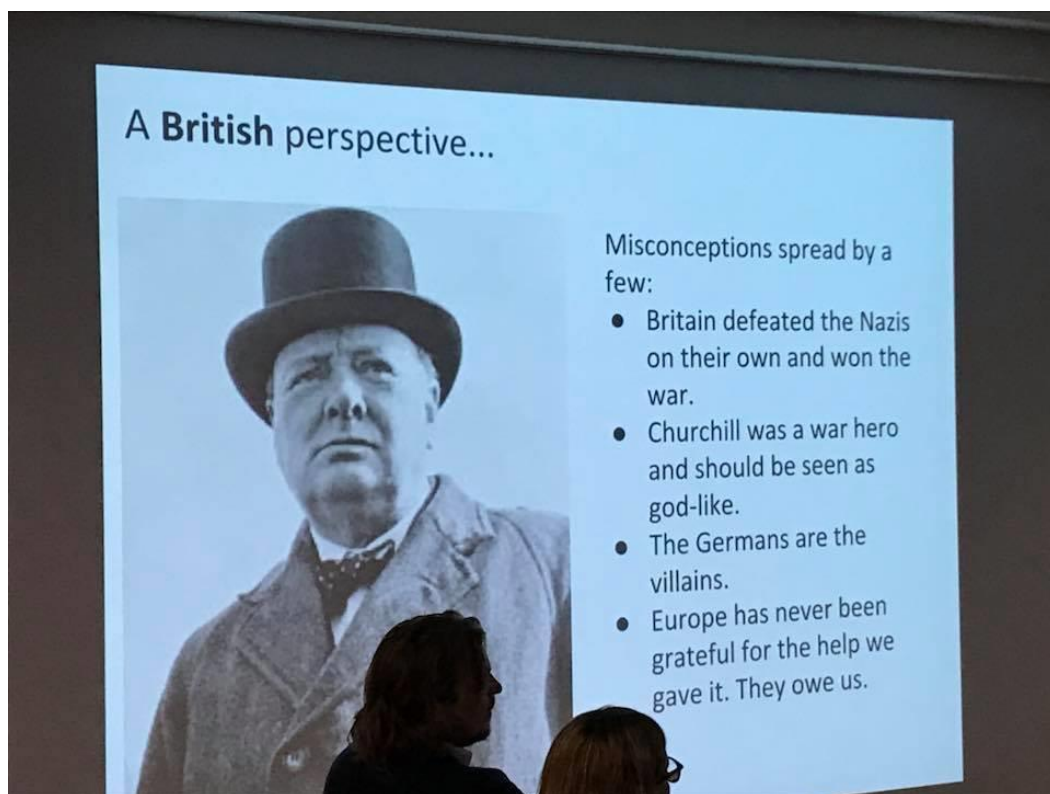
## REVENIR SUR L'INSTRUMENTALISATION DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Par Jacek Staniszewski et Richard Kenneth

### 1° DES IDEES RECUES INSTRUMENTALISÉES PAR LES POLITIQUES ET MEDIAS

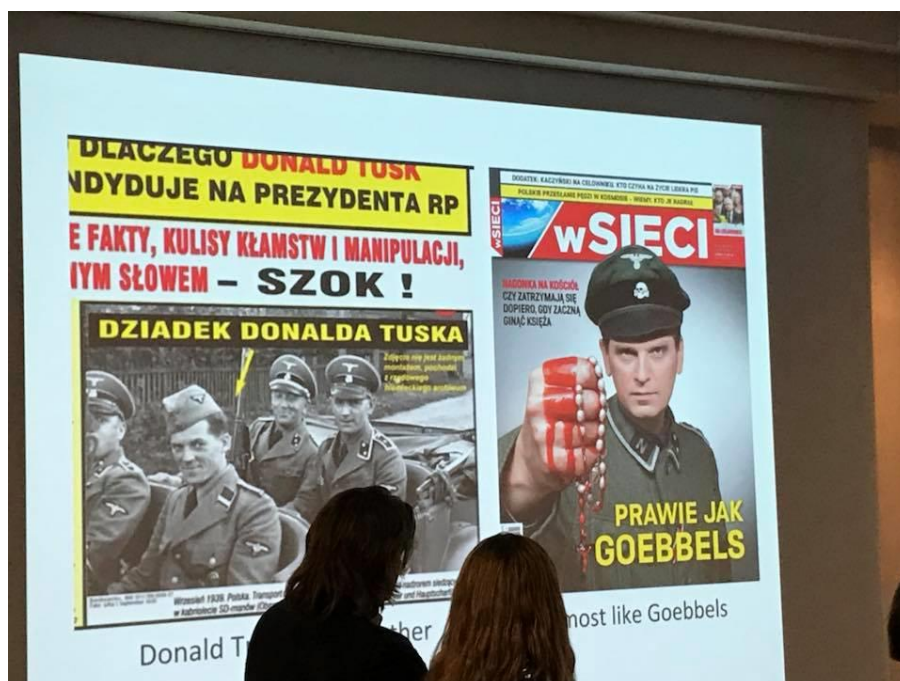
-> Au Royaume-Uni, le BREXIT est l'occasion pour les médias et certains politiques eurosceptiques de ressusciter nombre de références à la seconde guerre mondiale:

Churchill revient en force comme héros de guerre, le Royaume-Uni aurait vaincu seul les nazis, l'Europe n'a pas été reconnaissante de l'aide du Royaume-Uni...

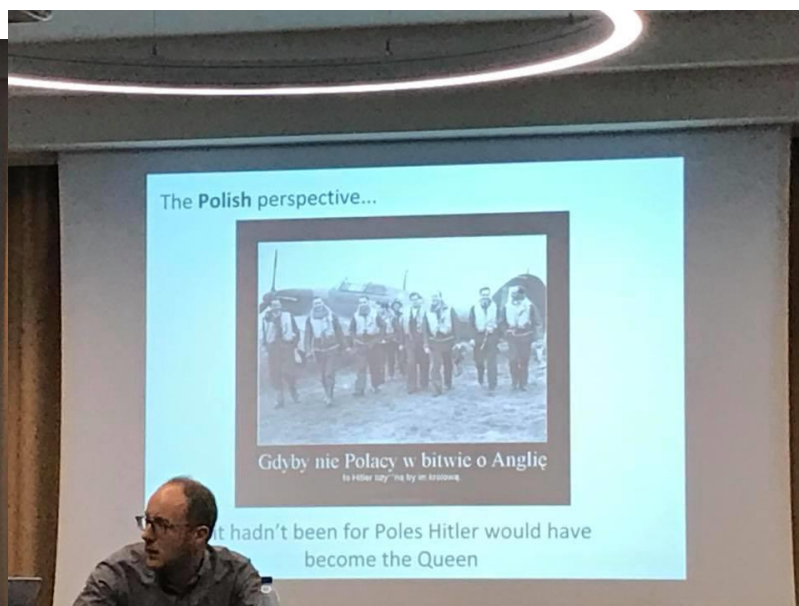
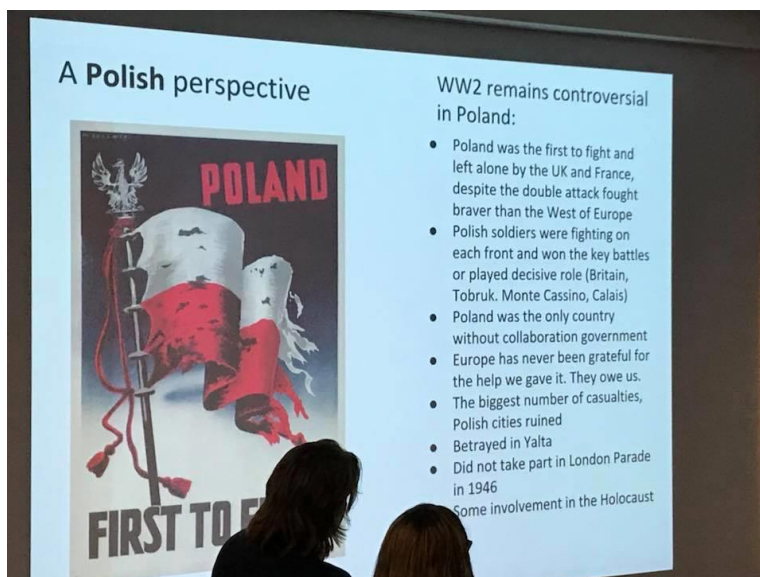


-> En Pologne, des similarités dans les références à la seconde guerre mondiale:

Rappel de l'exil de la résistance polonaise au Royaume-Uni, dans la presse mise en avant du grand-père de Donald Tusk, Goebbels mis en parallèle d'un candidat de l'opposition...



La Pologne est présentée comme ayant été la première à résister à l'Allemagne, comme ayant été abandonnée par la France et le Royaume-Uni, les polonais se sont battus sur tous les fronts, la Pologne a été le seul pays sans gouvernement collaborateur, l'Europe ne s'est pas montrée reconnaissante envers le sacrifice polonais, la Pologne a été trahie à Yalta, les Polonais ont sauvé des Juifs...



## 2° QUE FAIRE ALORS EN COURS D'HISTOIRE POUR CONTRER CES IDEES RECUES?

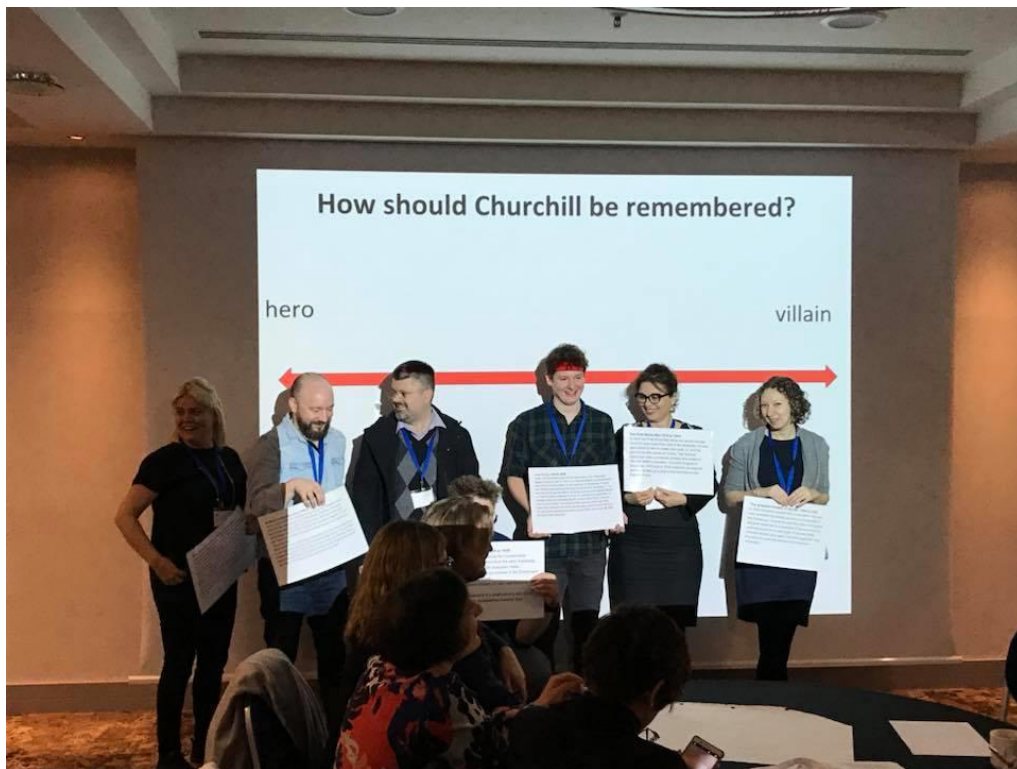
Exemples d'activités pour montrer aux élèves la complexité des situations, et revenir sur ces clichés.

Cinq activités différentes:

- **Considérer la complexité des personnages historiques**, déplacer les visions en noir et blanc avec l'exemple de CHURCHILL, objet d'un grand débat actuellement à la suite de la polémique lancée par John Mc Donnell.

Projeter au tableau un grand panneau avec une flèche rouge pour graduer le degré d' »héroïsme » de Churchill, la flèche allant de « hero » à « villain ».

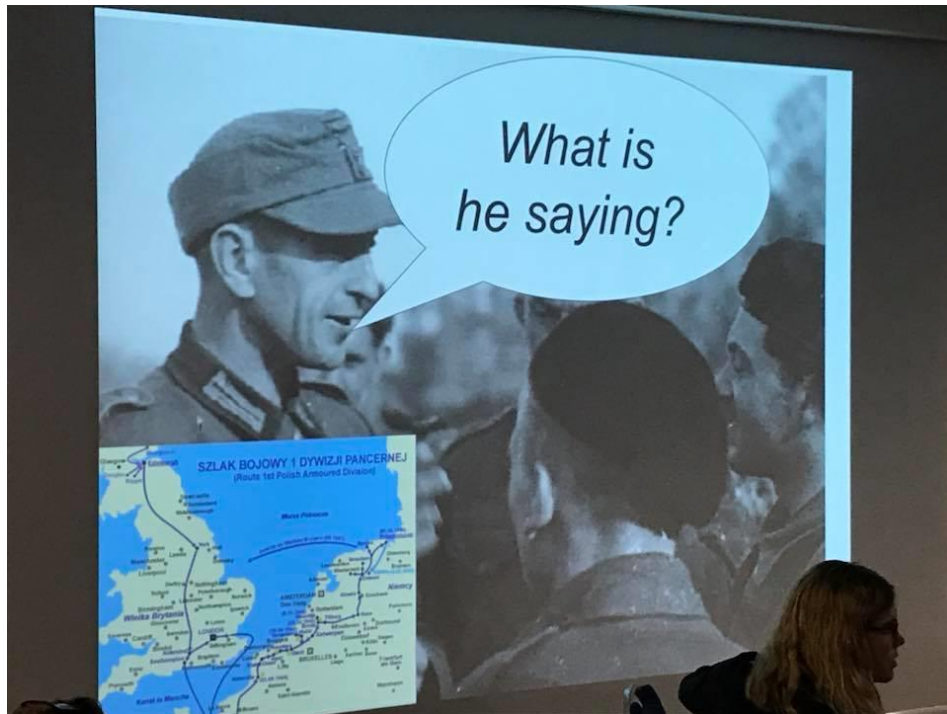
Distribuer aux élèves placés en groupes une fiche avec des éléments biographiques sur Churchill, et demander aux élèves de discuter en groupe où le positionner sur la flèche à partir de la fiche. Après discussion, un élève du groupe va alors se placer devant la flèche au tableau, faisant office



de curseur.

Il s'agit donc de démontrer que Churchill est un personnage complexe, et qu'il est compliqué de le considérer uniquement comme un « héros » ou un « méchant ».

- **Travailler sur les images de l'armée polonaise pendant la guerre** et ce qu'on peut faire dire à une photographie. Revenir sur l'héroïsation de l'armée polonaise. Montrer aux élèves une photographie de trois hommes, dont un soldat polonais. Demander aux élèves d'imaginer ce que cet homme est en train de dire aux autres.



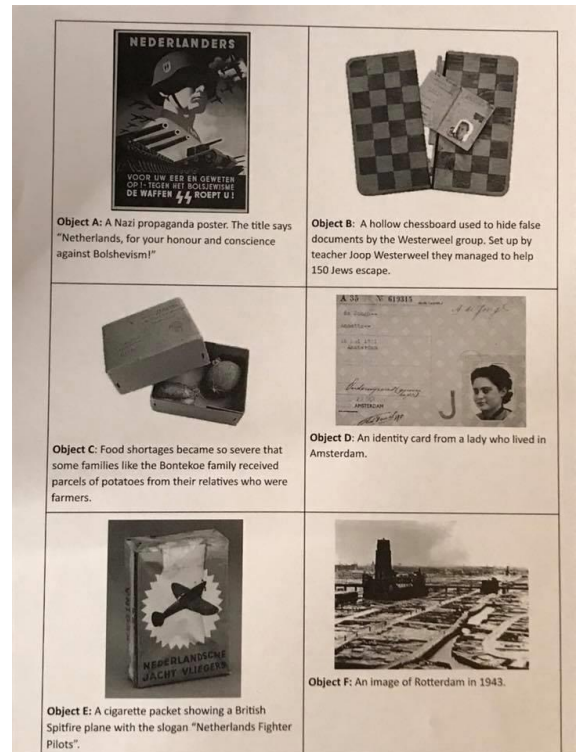
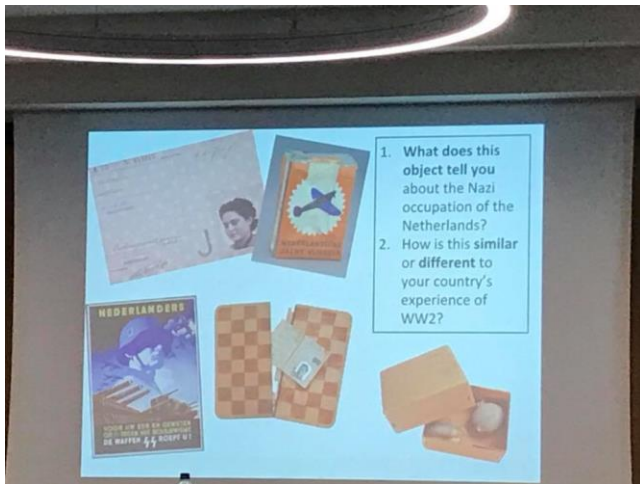
-> Cette photographie a été prise en fait en 1944: c'est un soldat polonais prisonnier « invité » de force dans l'armée allemande, 300 000 polonais ont combattu sous uniforme allemand.

**- Considérer les événements au-delà d'une vision nationale en comparant l'impact de la guerre dans un autre pays, ici les Pays Bas, à partir de photographies d'objets.**

Distribution par groupe d'une fiche avec six photographies d'objets sur l'occupation des Pays-Bas.  
Consignes aux élèves:

1° Que vous apprennent ces objets de l'occupation nazie aux Pays-Bas?

2° En quoi est-ce similaire ou différent de votre pays?



- **Considérer la guerre d'un point de vue ordinaire et personnel.**

Montrer aux élèves une photographie avec 4 bulles façon BD: elle représente une scène de vie à Varsovie en 1945. Des enfants regardent, des adultes regardent.

Demander aux élèves de remplir les bulles, en imaginant ce que disent les personnes.

-> Leur révéler qu'il s'agit d'une scène qui eut lieu juste devant leur école, et emmener les élèves en sortie sur le terrain.

- **Aider les élèves à questionner les interprétations de l'histoire à partir du clip video produit par IPN TV (Institut de la Mémoire Nationale): *The unconquered movie*.**

Clip video en anglais 4'21 trouvable en ligne (type jeu video), qui est désormais aussi le nouveau film projeté à la fin de l'exposition permanente du Musée de la seconde guerre mondiale à Gdansk.

Consignes:

- 1) Qu'est-ce qui est mis en avant dans ce film? / What is emphasized?
- 2) Qu'est-ce qui est minimisé? / What is minimized?

Pour plus d'informations, consulter le blog de Jacek: doklasy.pl qui a créé un cours à partir de ce film.

-> Pour discuter la politique mémorielle polonaise du gouvernement PiS, une vision très nationaliste et caricaturale du rôle de la Pologne pendant la guerre. Utiliser aussi les commentaires en ligne sur



cette vidéo, abondamment commentée.