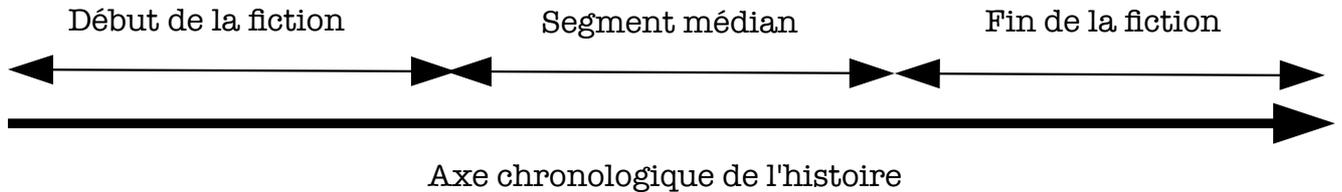


Les Leçons persanes de Vadim Perelman CORRECTION

➤ **1^{er} axe de travail** : les relations entre Gilles/ Reza et le capitaine Koch.

1. Sur la fiche jointe, vous trouverez plusieurs photogrammes tirés du film. En utilisant la numérotation, remplacez ces différentes images au bon endroit de façon à respecter la chronologie du film.



Chronologie	1 ^{er} tiers de l'histoire	Tiers médian	Dernier tiers de l'histoire
N° des photogrammes	2 - 5/5' - 10 - 11 - 13 - 14 - 20	1 - 6 - 15	3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 12/12' - 16 - 17 17' - 18 - 19 - 21
Nature des relations entre Reza et Koch	- Les doutes de Koch. - Koch en position dominante.	- Un sentiment de trahison.	- La restauration de la confiance (égalité dans le rapport de force). - Le rapport de force s'inverse en faveur de Reza. - Affection non partagée.
Choix du réalisateur	- Composition de l'image 1/3 pour Koch, espace entre lui et Reza. - Ils en sont pas réunis dans un même cadre = absence de confiance. - Position de Koch qui observe Reza : inscription des personnages dans le même plan avec utilisation de la profondeur (plusieurs actions dans un même	- La profondeur de champ montre nettement le visage de Koch, furieux. - La domination est visible par le langage utilisé. - La domination est totale : Gilles est battu et ne tente même pas de se défendre.	- Tutoiement / sourire. - Don de ses effets personnels. - Relation d'égal à égal : même espace occupé dans la largeur et la hauteur du cadre. - Inversion du rapport de force : Reza affiche désormais son mépris vis-à-vis de Koch : utilisation de la profondeur de l'image.

plan), faible profondeur de champ.

- Un obstacle, matérialisé par la présence d'un soldat.

- Rapport de force en faveur de Koch : debout, il occupe beaucoup plus d'espace dans le cadre.

- 1ère rencontre : un élément du décor les sépare ... pour le moment.

- Geste d'affection, affection à sens unique, non partagée, soulignée par la position des personnages dans l'image (de face / de dos, debout/assis).

- Le rapport de force a changé : Gilles ose fixer son interlocuteur du regard ; le regard en plongée vers Koch, qui fait de ce dernier le « dominé ».

- Le maître et le serviteur.

- Le rapport de force a changé : Gilles ose fixer son interlocuteur du regard ; le regard en plongée vers Koch, qui fait de ce dernier le « dominé ».

- La composition de l'image fait écho à l'égalité dans le rapport de force : même occupation du cadre dans la largeur et la hauteur.

- Geste d'affection mais Koch est seul dans le plan, ce qui signifie que ce sentiment n'est pas partagé par Gilles.

- Koch prêt à tuer pour récupérer Reza. Il représente tout à ses yeux.