CLAIRE MORGAN ET *LE CHANT DU MONDE*

du 10 juin au 6 novembre 2016

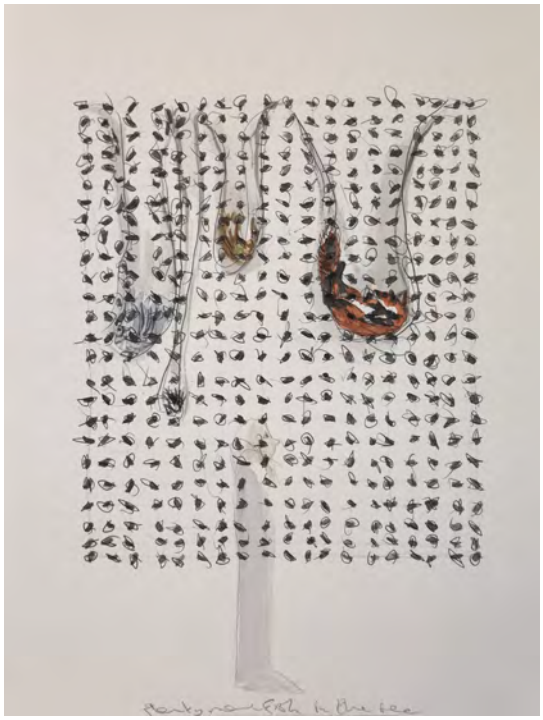
Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

Communiqué de presse
Angers, le 14 avril 2016

Artiste et personnalité d'exception, **Jean Lurçat sera mis à l'honneur du 10 juin au 6 novembre à Angers à l'occasion du cinquantenaire de sa mort**. Angers occupe une place singulière dans le parcours de l'artiste. En 1938, en visite dans la ville, il y découvre la tenture de l'*Apocalypse*. Ce fût pour lui un véritable choc esthétique d'où découlera son œuvre majeure, le monumental *Chant du monde*. En 1968, la municipalité décide d'édifier un musée à son nom qui abrite depuis ces tapisseries uniques.

En écho à l'exposition « Jean Lurçat. L'Éclat du monde » au musée des Beaux-Arts, la Ville d'Angers est heureuse d'inviter l'artiste contemporaine irlandaise **Claire Morgan**, à concevoir une œuvre monumentale ***Plenty more fish in the sea.*** Cette installation suspendue se déploiera dans le **musée Jean-Lurçat au coeur de l'hôpital Saint-Jean**, et viendra tutoyer les dix tapisseries qui composent *Le* ***Chant du Monde***.
Un véritable dialogue sera instauré entre ces deux œuvres de générations différentes, mais reflets d'une thématique commune, celle de l'*Apocalypse*.

Vue générale du *Chant du Monde* de Jean Lurçat, Hôpital Saint-Jean
© photo musées d'Angers / F. Baglin



Plenty more fish in the sea est principalement composée de fragments déchirés de plastiques noirs qui forment une masse cuboïde, et d'**animaux taxidermisés**. **Renard, pigeon, canard, corbeau choucas, rat et papillons** s'y introduisent, plongeant, sombrant dans cet ensemble plus vaste et laissant des traces derrière eux, ou plutôt au-dessus d'eux.
Au musée Jean-Lurçat, l'artiste nous invite à découvrir ce **tableau en trois dimensions** (200x800x100 cm) qui incarne, pour elle, **le spectacle de notre vie contemporaine et questionne sur les liens entre la nature et l'être humain.**
Cette œuvre *« condamne nos mœurs du " tout jetable" : les produits de consommation, mais aussi les vies humaines et la Terre même. »**

Claire Morgan
Plenty more fish in the sea (croquis), *2016*
crayon et aquarelle sur papier
© Claire Morgan, Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz

Les installations de **Claire Morgan** prennent la forme d'œuvres *in situ*, créées dans l'espace même d'exposition. En réflexion avec le lieu investi, ses constellations géométriques se révèlent au gré de la déambulation. Constituées d'une multitude de fils de nylon en suspension, ses **compositions éphémères sont d'une extrême délicatesse**. Le public est alors invité à les contourner, à les contempler selon différents points de vue. Dans ses créations, l'artiste **dévoile sa vision du monde** à travers les notions de vie, de fragilité, de disparition, de mort, qu'elle incarne notamment à l'aide d'animaux taxidermisés par ses soins.

Claire Morgan
The Tears of a clown, 2014
Macareux (taxidermie), fragment de polyéthylène, nylon, plomb, acrylique
230x100x100 cm
© Claire Morgan, Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz

En écho à l'installation, **des dessins de l'artiste seront présentés à l'artothèque, du 10 juin au 06 novembre 2016.** Ces dessins, qui précèdent la mise en œuvre des sculptures entrent au cœur du processus de création. Ils révèlent le cheminement à partir duquel naissent les installations. Traces de l'idée formelle, ils conservent en leur sein l'empreinte des animaux taxidermisés. Pour ce faire, l'artiste dispose l'animal sur une feuille de papier qui gardera l'empreinte de son acte. Les traces de sang, mêlées aux produits de taxidermie, constituent le point de départ de son travail *« Tout ce qui se passe ensuite sur la page en dépendra. Les sculptures supposent obligatoirement une grande maîtrise. D'une certaine manière, les dessins sont donc une part bien plus viscérale et spontanée de ma pratique. »**

** Extraits de l'album de l'exposition, entretien de Claire Morgan par Élodie Derval*

Cette création bénéficie du soutien de la Fondation d'Entreprise Mécène et Loire.

CONTACTS PRESSE

Presse nationale
Agence Verbatim
Florence Limousin Rosenfeld
01 44 61 70 26 / 06 07 01 65 65
florencerosenfeld@agenceverbatim.com

Presse Régionale
Nicolas Baillais
Responsable des Relations Presse
Ville d'Angers / Angers Loire Métropole
02 41 05 40 33 / 06 32 81 60 54
nicolas.baillais@ville.angers.fr

Visuels HD disponibles sur demande à l'agence verbatim

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine
4 boulevard Arago - 49100 Angers

> Commissariat
Élodie Derval, responsable de l'Artothèque d'Angers

> Horaires d'ouverture
Tous les jours, de 10h à 18h
À partir du 19 septembre
du mar. au dim. de 10h à 12h / de 14h à 18h

> Tarifs
4 € / 3 €
5€ /6€ avec l'exposition « Jean Lurçat. L'Éclat du monde »
gratuit pour les - 26 ans

www.musees.angers.fr
www.claire-morgan.co.uk

Mécène & Loire
Fondation d'entreprise de Maine-et-Loire

M'A
Musées d'Angers

ANGERS VILLE CULTURELLE

Angers