



Alessandro Allori, *Portrait de jeune homme* (détail), huile sur cuivre, 0,48 x 0,34 cm, Laon, Musée d'art et d'archéologie © CZRMF/Thomas Clot

HEURES ITALIENNES

Un voyage dans l'art italien
des Primitifs au Rococo

Amiens, Beauvais,
Chantilly, Compiègne

Et 13 expositions satellites
dans les musées des Hauts-de-France

de mars à décembre 2017

« Heures italiennes » propose une exploration inédite des collections publiques de peinture italienne conservées dans les musées et dans les églises de Picardie. Inspirée par Henry James (1843-1916), l'opération emprunte son titre à un recueil où l'auteur décrit les monuments et les artistes de la péninsule avec autant de fascination que de pertinence.

En présentant dans quatre villes - Amiens, Chantilly, Beauvais et Compiègne - les grands foyers de création artistique, de Turin à Naples, du XIV^e au XVIII^e siècle, « Heures italiennes » propose une double invitation à l'itinérance dans le temps et dans l'espace. Deux-cent trente-six tableaux, prêtés par onze musées et onze églises, permettent de saisir l'ampleur et la qualité des collections picardes, par le biais d'un parcours chronologique.

Un voyage dans l'art italien en quatre temps forts

Amiens, Musée de Picardie

Les Primitifs (XIV^e-XV^e siècle)

10 mars-2 juillet 2017

22 œuvres, tableaux de dévotion, polyptyques originaux ou recomposés, fragments de prédelles ou de plafonds permettent d'évoquer la typologie des peintures des XIV^e et XV^e siècles ainsi que leur histoire matérielle, du démembrement à la fabrication d'œuvres composites pour le marché de l'art au XIX^e siècle.

Chantilly, Musée Condé (Domaine de Chantilly)

La Renaissance (XVI^e siècle)

24 mars-2 juillet 2017

30 tableaux venant des musées et églises de Picardie viennent dialoguer avec la fantastique collection italienne du duc d'Aumale tout au long d'un parcours Renaissance à travers le château.

Les nouvelles salles d'arts graphiques présentent une exposition de précieux dessins du XVI^e siècle de la collection du musée Condé, dans laquelle figurent les plus grands noms : Bellini, Fra Bartolomeo, Michel-Ange, le Parmesan, etc.

Beauvais, MUDO-Musée de l'Oise et Le Quadrilatère

Le Naturalisme et le Baroque (XVII^e siècle)

27 avril-17 septembre 2017

L'exposition de plus 80 tableaux est construite autour des grands courants artistiques du siècle et illustre différents thèmes picturaux : le mouvement caravagesque, la dévotion de la Contre-Réforme, la représentation de la figure humaine et de ses passions ainsi que l'émergence des genres nouveaux comme le paysage ou la nature morte. Les galeries du Quadrilatère offrent un espace d'expérimentation permettant de déployer une programmation culturelle valorisant des démarches artistiques contemporaines.

Compiègne, Musée national du Palais

Le Rococo (XVIII^e siècle)

9 mars-21 août 2017

65 tableaux illustrent les types traditionnels de la peinture d'histoire (récits sacrés et profanes) mais aussi la peinture décorative (plafond, dessus-de-porte) et le développement de la peinture de paysage (vedute, caprices), de la nature morte et des scènes de la vie populaire. Le fonctionnement d'atelier est analysé à travers les esquisses, les répétitions autographes ou d'élèves.

Les Hauts-de-France à l'heure italienne

À la suite de la fusion des régions Picardie et Nord-Pas-de-Calais pour former les Hauts-de-France en 2016, « Heures italiennes » a pris une nouvelle envergure. Treize expositions satellites accompagnent les quatre temps forts, afin que ressortent la diversité et la complémentarité des collections régionales.

- **Abbeville**, musée Boucher-de-Perthes, «Rêver l'Italie, voyager par l'image» (10 mars - 30 juin 2017)
- **Amiens**, bibliothèque Louis Aragon, «Dessins, estampes et enluminures italiennes de la Bibliothèque et du musée de Picardie» (automne 2017)
- **Cambrai**, musée des beaux-arts, «Guy de Lussigny (1929-2001) : San Gimignano ou la parenthèse italienne, 1957-1958» (24 mai - 3 septembre 2017)
- **Chailis**, abbaye royale, «De Paris à Chailis, les tableaux de Nélie Jacquemart», (9 mars - 17 septembre 2017)
- **Chantilly**, musée Condé (Domaine de Chantilly), Cabinet d'arts graphiques, «Bellini, Michel-Ange, le Parmesan. L'épanouissement de la Renaissance» (24 mars - 20 août 2017)
- **Compiègne**, musée Antoine Vivenel, « Dans les petits papiers d'un collectionneur : dessins italiens du musée Antoine Vivenel, XIV^e-XVIII^e siècles » (1^{er} avril - 2 juillet 2017)
- **Dunkerque**, Frac Nord - Pas de Calais, «Focus : Design Radical» (octobre 2017 - 31 décembre 2017)
- **La Fère**, musée Jeanne d'Aboville, «Secondes italiennes. La peinture italienne au musée Jeanne d'Aboville» (29 avril - 24 septembre 2017)
- **Laon**, musée d'art et d'archéologie, «D'après les grands maîtres italiens : gravures, dessins et tableaux autour de Duflos» (dates à définir)
- **Senlis**, musée d'art et d'archéologie, «L'art du multiple : gravures d'interprétation d'après les maîtres italiens» exposition-dossier (5 avril - 2 juillet 2017) ; «L'art du multiple : copier Caravage, *Marie-Madeleine en extase*» (9 septembre 2017 - 14 janvier 2018)
- **Soissons**, abbaye Saint-Léger, «*La Grande Bouffe*. La peinture comique autour du *Repas Bachique* de Niccolò Frangipane» (été 2017)

Le Pavillon de verre du Musée du Louvre-Lens a pour vocation d'offrir une vitrine à la vitalité muséale du territoire, en présentant des expositions conçues exclusivement à partir des collections d'art de notre région. Aussi, afin de célébrer la nouvelle région des Hauts-de-France, le Louvre-Lens a souhaité s'associer à l'événement « Heures italiennes » en proposant un regard croisé inédit entre les collections italiennes de Picardie et du Nord-Pas-de-Calais.

Exposition « Peintures italiennes de Hauts-de-France (XVI^e-XVIII^e siècles), dialogues et correspondances » - Au Louvre-Lens à partir du 18 octobre 2017.

Relations avec la presse :

Heymann, Renoult Associées - Agnès Renoult

Eléonore Grau - e.grau@heyman-renoult.com

Tel. : 01 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com