

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'Abbaye Royale de l'Epau, un écrin pour la photographie Une saison photo à l'Epau

A propos de la saison photo à l'Epau

Depuis 2010, le Département de la Sarthe, a organisé 62 expositions de 58 photographes. Tout est parti du lieu : l'Abbaye royale de l'Epau et **de la volonté départementale d'y inscrire une manifestation artistique à développer tant dans ses bâtiments que dans son parc**. La photographie s'est imposée naturellement même si les cisterciens qui ont construit les lieux bannissaient la représentation imagée. **C'est la lumière qui a guidée les moines architectes pour créer des bâtiments afin qu'elle ne soit jamais aveuglante mais où, maîtrisée, elle sublime les lieux. L'art de la lumière, s'il en est un, c'est celui du photographe qui nous propose une subjectivité révélatrice sur le monde.**

A partir de 2012, une saison photographique à l'Abbaye Royale de l'Epau s'est construite proposant un regard sur des thèmes qui ont varié par biennale (en accord avec le thème départemental retenu pour la valorisation du patrimoine) :

- La terre en 2013 et 2014,
- Le voyage en 2015 et 2016,
- La citoyenneté en 2017 et 2018.

Débutant avec **6 expositions en 2012**, la saison photographique s'est étoffée chaque année davantage puisqu'elle en propose **17 en 2017**. Depuis 2012, nous avons **également élargi les lieux d'accrochage** en investissant, en plein centre-ville, les grilles de l'Hôtel du Département (depuis 2016), le prieuré de Vivoin (depuis 2012) et en 2017 la gare SNCF du Mans.

Artistiquement, l'objectif est de proposer des regards de photographes locaux mais aussi nationaux et internationaux. Ainsi 12 photographes sarthois et 18 photographes étrangers y ont exposé. Seuls les professionnels (ou en voie de professionnalisation) sont retenus et sont tous rémunérés.

Chaque année, parmi les expositions, il y a **des créations** :

- Suite à une résidence (comme celle de Georges Pacheco dans un lycée agricole sarthois ou celle de Romain Gibier sur les figurines dans le patrimoine),
- Participatives comme celle du groupe artistique Alice en 2012 et en 2017 au prieuré de Vivoin : les habitants sont totalement impliqués dans les photographies.

Une bonne partie des expositions sont inédites à l'instar de celles de Boris Wilensky, de Virginie Nguyen Hoang, de Philippe Boyer, de Georges Pacheco, de Denis Lambert-Hervé Petitbon, de Nikolaj Lund, du groupe Artistique Alice et de Romain Gibier.

Il y a également toujours un écho à une compétence du Département (la solidarité au travers de « Médecin de campagne » de Denis Bourges ou l'environnement par les abeilles sauvages de Philippe Boyer).

Quasiment systématiquement, chaque photographe accepte de céder une œuvre qui est versée dans les collections départementales pour pouvoir **constituer à terme une photothèque ou le grand public pourra emprunter des photographies**, comme on emprunte un livre dans une bibliothèque.

La singularité de la démarche consiste à conjuguer le regard du photographe et le site d'accrochage : dans les arbres, le long des murs, dans les constructions éphémères.

Pour mémoire, le parcours en extérieur met en lumière les créations de 7 photographes : (Parc de l'Abbaye – du 13 mai au 5 novembre)

- **Daniel Beltr ** – **Spill** - 8 photos qui amène le visiteur à prendre conscience de la pollution des mers malgré leurs esth tismes.
- **Philippe Boyer** – **Abeilles sauvages** – 40 photos afin de mieux saisir comment les abeilles sont un maillon indispensable de la biodiversité.
- **Valérie Nguyen Hoang** – **The rainbow of Gaza** – 8 photos qui offrent un nouveau regard sur un quartier arc-en-ciel de Gaza pour une exposition inédite.
- **Uwe Omm r** – **1000 familles** – prouve au travers de cette exposition que la famille reste un lien commun aux quatre coins de la planète.
- **Georges Pacheco** – **Germinations** – 50 photos inédites pour observer les liens entre agriculture et jeunesse.
- **Boris Wilensky** – **Over the rainbow** - 8 photos qui jouent avec la vision d'enfants des rues de la photographie.
- **Guy Le Querrec** - **Sur la piste de Big Foot** –31 photos sur le p lerinage des indiens Lakotas d'Amérique sur les traces de leurs ancêtres. (*Une exposition à retrouver dans le scriptorium*)

Le parcours en intérieur met en lumière le travail de 3 photographes (Salles de commission et abbatiale du 24 juin au 18 septembre)

- **Denis Bourges**- **Médecin de campagne** – met en exergue à travers 54 photographies les liens entre patients et médecin de campagne.
- **Rip Hopkins** – **Belgian Blue Blood** – expose des portraits de l'aristocratie belge d'une manière décalée.
- **Matthieu Ricard** – **Visages de paix – terre de sérénité** - apporte un regard serein sur l'Asie et invite les visiteurs à la méditation.

Pour mémoire **de grands photographes nous ont fait confiance :**

Hans Silvester, Ferrante Ferranti, Vincent Munier, George Steinmetz, Bernard Descamps, Tim Flach, Pierrot Men, Thomas Jorion, Josef Hoflehner, Stéphane Hette, Slinkatchu, Jean-Marie Ghislain, Georges Pacheco, Jean-François Mollière, Dominique Breugnot, Alex Mac Lean, Nikolaj Lund, Célia Pernot, Nicolas Lénartowsky, Thomas Subtil, Nicolas Krief, Alexandre Sattler, Matthieu Germain-Lambert, Alioune Bâ,

Une abbaye aux portes du Mans...

L'Abbaye cistercienne Royale de l'Epau a été fondée en 1229 par Bérandère de Navarre, veuve de Richard Cœur de Lion. Ce site a été racheté par le Département de la Sarthe en 1959 et offre l'un des plus beaux exemples de l'architecture cistercienne en France. Une politique ambitieuse de valorisation patrimoniale menée par le Département de la Sarthe anime ce remarquable site cistercien, classé Monument Historique.



De nombreuses manifestations culturelles impliquant des interprètes et des créateurs contemporains sont programmées tout au long de l'année (Festival de musique classique, des concerts, expositions etc.).

Cette programmation s'articule autour de trois thématiques : l'architecture, l'artistique (musique, parole, photographie et cinéma) et la notion de paysages au travers de la relation entretenue entre l'Abbaye Royale de l'Epau et ses jardins et la création d'un verger conservatoire.

Depuis le 1er juillet 2016, le Centre culturel de la Sarthe (satellite culturel du Département) s'est vu confié la gestion de l'Abbaye royale de l'Epau.

Acteur majeur dans la valorisation de la politique culturelle du Département, le C.C.S a objectif de contribuer au développement de la fréquentation et du rayonnement du site par une valorisation et un développement d'activités culturelles et artistiques.

Contact presse nationale : Agence Verbatim

Florence Limousin Rosenfeld
Mail : florencerosenfeld@agenceverbatim.com
Tél. : 01 44 61 70 26 / 06 07 01 65 65

Contact presse régionale : Caroline MENEYROL

Mail : caroline.meneyrol@sarthe.fr
Mob. : 06 76 51 64 15
Abbaye Royale de l'Epau
Route de Changé – 72530 Yvré l'Évêque

