

**COMMUNIQUE DE PRESSE
13.03.2016**



© Manuel Braun

Thierry Raspail
Directeur artistique de la Biennale de Lyon
invite Emma Lavigne en 2017.

Emma Lavigne commissaire de la Biennale de Lyon 2017

14^e Biennale de Lyon

20 Septembre - 31 Décembre 2017

Journées professionnelles 18-19 Septembre 2017

www.labiennaledelyon.com

Pour le deuxième épisode de la Biennale de Lyon consacrée à *Moderne*, Thierry Raspail, directeur artistique, invite Emma Lavigne en 2017.

Emma Lavigne est directrice du Centre Pompidou-Metz. Historienne de l'art, elle est diplômée en histoire, histoire de l'art et de l'architecture, à la Sorbonne et à l'École du Louvre. Après avoir travaillé à l'ICOM – International Council of Museums, elle devient conservatrice à la Cité de la Musique à Paris en 2000, où elle met en place une programmation pluridisciplinaire. Elle est commissaire de nombreuses expositions consacrées aux relations entre la musique, le son et l'art contemporain, parmi lesquelles *Electric Body*, interrogeant la place du corps dans la musique, ou *Espace Odyssée*, explorant la notion d'espace dans la musique contemporaine avec une scénographie de l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster. Elle présente également des expositions monographiques dédiés à des artistes de la scène musicale et artistique, tels que Chen Zhen, Christina Kubisch, Saâdane Afif ou Christian Marclay. L'exposition très remarquée *Marclay Replay* est accueillie par plusieurs institutions, en Australie, en Espagne et au Canada. C'est au cœur de cette institution française consacrée à la musique contemporaine, qu'elle organise pour la première fois dans l'hexagone des expositions dédiées à la scène musicale pop-rock, proposant avec *Jimi Hendrix Backstage*, *Pink Floyd Interstellar*, *John Lennon Unfinished Music* une relecture historique de grandes figures de la musique populaire. Forte de ces expériences et des programmations associées qu'elle a initiées, telles que le concert de Kraftwerk ou celui de Sonic Youth, elle est invitée par le musée des Beaux-Arts de Montréal à concevoir en 2008 l'exposition *Warhol Live*, puis *Imagine Peace* avec Yoko Ono en 2009. L'exposition *I am a cliché*, sur l'héritage de l'esthétique punk, aux Rencontres internationales de la photographie en Arles, puis au Brésil en 2010/2011, s'inscrit dans sa démarche de relecture historique.

Elle rejoint en 2008 le Centre Pompidou, au titre de conservatrice pour l'art contemporain, où elle continue de se spécialiser dans les liens entre les arts visuels, la musique, la danse et la performance. Elle est associée au commissariat de l'accrochage *Elles@centrepompidou*, consacrée aux artistes femmes, dont elle assure l'itinérance au Brésil. Elle organise, parallèlement à un travail sur la collection et sur l'acquisition de pièces emblématiques, telle que *The Clock* de Christian Marclay qui remporte le Lyon d'Or à la Biennale de Venise en 2011, plusieurs expositions, dont l'événement *Danser sa vie* (avec Christine Macel) étudiant les liens entre la danse et les arts visuels, et résonnant avec une riche programmation associée. Elle est également commissaire de la très remarquée rétrospective Pierre Huyghe au Centre Pompidou, qui invite dans l'enceinte du musée des organismes vivants, et est ensuite présentée au Ludwig Museum de Cologne avant de l'être au LACMA de Los Angeles en novembre 2014. Elle assure également le commissariat de la rétrospective de Dominique Gonzalez-Foerster, en septembre 2015 au Centre Pompidou, Paris, puis à Dusseldorf au K20 en avril 2016.

Depuis sa nomination et sa prise de fonction comme directrice du Centre Pompidou-Metz le 1er décembre 2015, Emma Lavigne est notamment commissaire de l'exposition *Warhol Underground*, de *Kimsooja – To Breathe*. Elle est commissaire du pavillon Français à la Biennale de Venise 2015, avec le projet de Céleste Boursier-Mougenot, *Révolutions*, proposant une réflexion sur les systèmes de contrôle de l'homme et de la nature, sur les notions d'hybridation et de vivre ensemble. Elle prépare pour le printemps 2017 une exposition *Printemps cosmique* sur la thématique du jardin subversif, chaotique et contre-nature.



Contact presse

Heymann, Renoult Associées / Agnès Renoult
29 rue Jean-Jacques Rousseau, 75 001 Paris
T +33 (0)1 44 61 76 76
Lucie Cazassus / l.cazassus@heyman-renoult.com