

DORDOGNE - PÉRIGORD

CHÂTEAU DE BIRON

Du 20 Juin au 2 octobre 2016

EXPOSITION Les Messagers

Chefs d'oeuvre de la Fondation Maeght



Alberto Giacometti, 'Gardez-les', 1962, bronze, 101 x 147 x 30 - Collection Fondation Maeght et d'Art Maeght, Saint-Paul de Vence
© Succession Alberto Giacometti / Fondation Maeght et d'Art Maeght, Saint-Paul de Vence

Juin / Septembre :

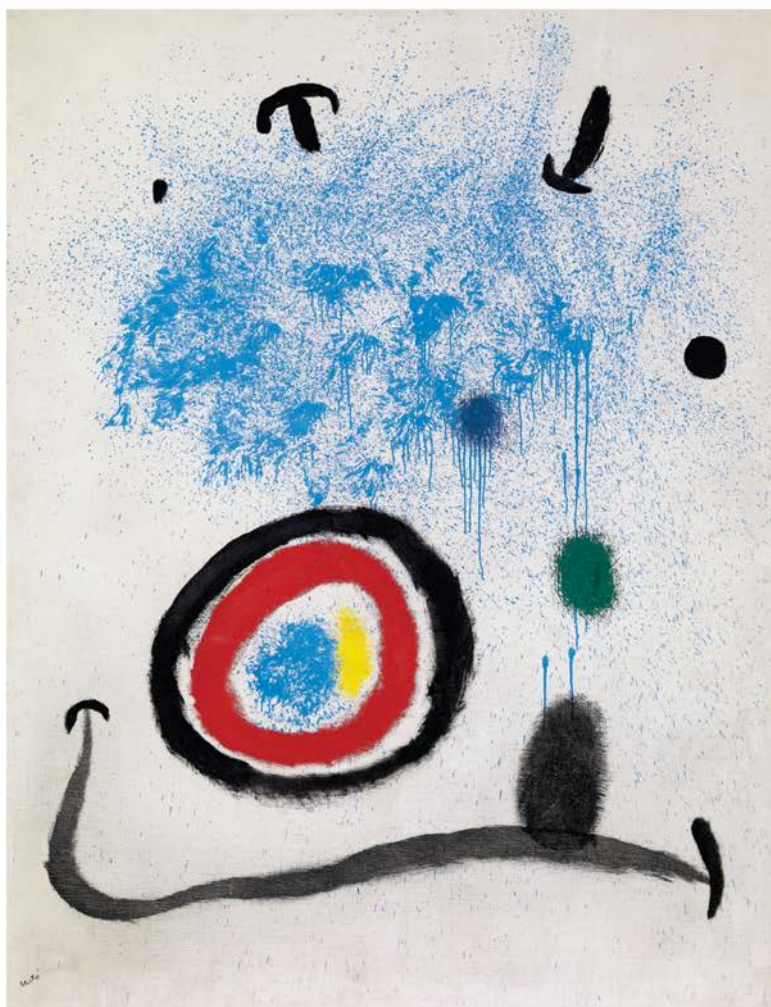
10h-13h et 14h-18h

Juillet / Août : 10h-19h

Renseignements :

05 53 63 13 39

Pierre Alechinsky	Henri Michaux
Miquel Barcelo	Joan Miró
Eva Bergman	Titi Parant
George Braque	Jean-Luc Parant
Alexandre Calder	Louis Pons
Eduardo Chillida	Paul Rebeyrolle
François Fiedler	François Rouan
Sam Francis	Pierre Soulages
Gérard Gasiorowski	Tal Coat
Alberto Giacometti	Anne Tréal
Julio Gonzalez	Raoul Ubac
Hans Hartung	Bram Van Velde
Jean Messagier	Claude Viallat
Jean-Michel Meurice	



Joan Miró, 'Miroir de la nuit', 1961, huile sur toile, 114 x 113 - Collection Fondation Maeght et d'Art Maeght, Saint-Paul de Vence
© Succession Miró / Fondation Maeght et d'Art Maeght, Saint-Paul de Vence

Conception : Direction de la communication
du Conseil départemental de la Dordogne



Du 20 juin au 2 octobre 2016, le château de Biron, spectaculaire ensemble castral situé en Dordogne et classé Monument Historique en 1928, présente une grande partie de l'exceptionnelle collection d'art du XX^e siècle de la fondation Maeght, à l'occasion de l'exposition Les Messagers, chefs d'œuvre de la fondation Maeght. Le prêt exceptionnel de 77 œuvres - dessins, gravures, peintures, sculptures, créations aux supports multiples - de 27 artistes majeurs par la fondation Maeght, permet de montrer un panorama significatif d'une période foisonnante de la création artistique du siècle dernier, de Georges Braque à Alberto Giacometti, en passant par Pierre Soulages, Joan Miro ou encore Alexander Calder.

L'EXPOSITION

Le prêt d'une partie des collections de la fondation Maeght permet de présenter aux deux niveaux de l'aile des Maréchaux et d'Henri IV du château de Biron récemment restaurée, des peintures, des dessins, des sculptures, des créations aux supports multiples, choisis par Olivier Kaepelin, son directeur.



Alexander Calder, *Deux spirales*, 1974, lithographie originale sur vélin d'Arches, H 75 L 110 cm
© 2016 Calder Foundation
New-York / ADAGP, Paris

77 œuvres de 27 artistes majeurs viennent illustrer la variété des courants de la création de la deuxième moitié du XX^e siècle, de Georges Braque à Miquel Barcelo, qui, né en 1957, est le plus jeune d'entre eux. L'exposition révèle aussi les points communs entre ces artistes, nés pour la plupart dans les années 1920-1930, les échanges avec leurs aînés tels Georges Braque, Alexander Calder, Alberto Giacometti, Julio Gonzalez, Joan Miro ou Bram Van Velde, les affinités créatrices, philosophiques, littéraires, et souvent l'amitié qui les a liés et a enrichi leurs œuvres. Cette communauté, ce partage, est le fil conducteur des acquisitions de la Fondation, et permet de partir à la rencontre de ces « messagers » qui représentent, dans un cadre historique aménagé pour eux, une période foisonnante de la création artistique du siècle dernier. La couleur et la lumière, le mouvement et l'équilibre, le lyrisme et la mesure, les rapports entre pigments et supports, espace et volumes, la réinvention des matériaux, la relation entre l'artiste et le monde, la vie et l'œuvre, les mots et le dessin, sont au centre de l'expression de ces créateurs, entre figuration et abstraction.

LA FONDATION MAEGHT

La Fondation Marguerite et Aimé Maeght est une fondation privée reconnue d'utilité publique, située près du village de Saint-Paul de Vence. Inaugurée le 28 juillet 1964 par André Malraux, elle est née de l'amitié d'Aimé Maeght, collectionneur et galeriste parisien, avec de grands artistes du XX^e siècle comme Joan Miró, Alexander Calder, Fernand Léger, Georges Braque, Alberto Giacometti, Marc Chagall ou encore Eduardo Chillida.

Avant même qu'Aimé Maeght ait l'idée de créer une fondation, Saint-Paul de Vence était un lieu de prédilection des artistes. Les missions premières de la fondation ont pour but de faire connaître l'art d'aujourd'hui : recevoir, acquérir, restaurer, conserver et exposer au public les œuvres, mais aussi donner aux artistes la possibilité de se rencontrer et de travailler ensemble. Aujourd'hui Adrien Maeght maintient et perpétue cet esprit, avec Olivier Kaepelin qui en est le directeur.

La fondation réunit l'une des plus importantes collections européennes de peintures, sculptures et œuvres graphiques du XX^e siècle et contemporaines dont notamment Pierre Alechinsky, Anthony Caro, Erik Dietman, Sam Francis, Gérard Gasiorowski, Hans Hartung, Ellsworth Kelly, Joan Mitchell, Pierre Soulages, Takis, Tal Coat, Bram Van Velde, mais aussi Gérard Garouste, Fabrice Hyber, Jörg Immendorff...



Georges Braque, *l'Hymen*, 1939-1950, bronze, H 76 L 50 P 35 cm
© Adagp, Paris 2016



BIRON ET L'ART CONTEMPORAIN

Le château de Biron est situé sur le domaine de l'ancienne baronnie du Périgord fondée vers l'an Mil par la famille de Biron, alliée à la famille de Gontaut à la fin du XII^e siècle. Situé à l'extrémité sud du département, construit sur un promontoire naturel, il domine les confins de l'Agenais, du Quercy et du Périgord. Il constitue l'un des plus vastes et spectaculaires ensembles castraux du territoire, classé Monument Historique le 17 février 1928.



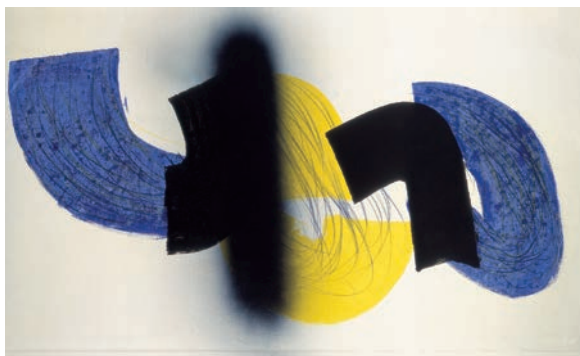
Julio Gonzalez, Personnage debout,
1932-1935 (vers), fer,
H 1285 L 69 P 40 cm

Le château s'organise par la hiérarchisation de l'habitat autour d'une cour basse et d'une cour haute (cour d'honneur) où se superposent de nombreux édifices dont les fonctions ont changé à la faveur d'ajouts et de remaniements successifs. La cour d'honneur distribue plusieurs logis qui se sont succédé du XV^e au XVIII^e siècle. Le bâtiment dit « des maréchaux », du nom de Charles et Armand de Gontaut-Biron, favoris des rois Henri III et Henri IV, cantonné de la tour Henri IV, a été restauré de 2012 à 2014. L'exposition « Les messagers » est installée aux deux niveaux de ce très vaste logis.

A l'instar d'autres édifices historiques, Biron a accueilli des expositions d'art contemporain depuis de nombreuses années. La sculpture monumentale y a trouvé un espace de prédilection, notamment Henri Laurens et Alberto Giacometti en 1990, Jean Dubuffet en 2002, et, plus récemment Dietrich Klinge en 2010, et Agustin Cardenas en 2012. Par ces manifestations de qualité, le Conseil départemental de la Dordogne, avec ses partenaires l'Agence culturelle départementale et Sémitour-Périgord, s'est donné la mission d'enrichir l'offre culturelle dans le domaine des arts visuels, et de la diffuser dans l'ensemble du territoire du département, en direction des publics du secteur, des visiteurs occasionnels qui découvrent le département en période d'été, et des amateurs de la création du 20^e siècle.



Jean Messagier, La Messagière, 1969, huile sur toile, H 193 L 221 cm © Adagp, Paris 2016



Hans Hartung, T 1971 H 13, 1971, acrylique sur toile, H 154 L 250 cm © Adagp, Paris 2016

ORGANISATION

Commissariat de l'exposition : Olivier Kaepelin, directeur de la fondation Maeght

Équipement et installation : Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale

Textes, communication, accueil, visites et animations : Conseil départemental de la Dordogne, Agence culturelle départementale, Sémitour-Périgord

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION



Pierre Soulages, Peinture, 1971, brou de noix et liant acrylo-vinyle, sur toile, H 230 L 162 cm © Adagp, Paris 2016

PIERRE ALECHINSKY né en 1927

MIQUEL BARCELO né en 1957

ANNA-EVA BERGMAN 1909-1987

GEORGES BRAQUE 1882-1963

ALEXANDER CALDER 1898-1976

EDUARDO CHILLIDA 1924-2002

FRANÇOIS FIEDLER 1921-2001

SAM FRANCIS 1923-1994

GERARD GASIOROWSKI 1930-1986

ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966

JULIO GONZALEZ 1876-1942

HANS HARTUNG 1904-1989

JEAN MESSAGIER 1920-1999

JEAN-MICHEL MEURICE né en 1938

HENRI MICHAUX 1899-1985

JOAN MIRO 1893-1983

JEAN-LUC, né en 1944 et TITI (ANNIE GOSSENT, dite -), née en 1947 PARANT

LOUIS PONS né en 1927

PAUL REBEYROLLE 1926-2005

FRANÇOIS ROUAN né en 1943

PIERRE SOULAGES né en 1919

PIERRE TAL-COAT 1905-1989

ANNE TREAL née en 1944

RAOUL UBAC 1910-1985

BRAM VAN VELDE 1895-1981

CLAUDE VIALLAT né en 1936



Sam Francis, From my angels,
1969-1970, acrylique sur toile,
H 244 L 214 cm © 2016 Sam Francis
Foundation, California / ADAGP, Paris

INFORMATIONS PRATIQUES

Les messagers, chefs d'œuvre de la fondation Maeght

Du 20 juin au 2 octobre 2016

Château de Biron

Le Bourg 24540 BIRON

Téléphone (accueil Sémitour) 05 53 63 13 39

Horaires d'ouverture :

Juin : 10h-13h 14h-18h

Du 6 juillet au 31 août : 10h-19h

Du 1^{er} septembre au 2 octobre : de 10h à 13h et de 14h à 18h

Journées du patrimoine 17 et 18 septembre : 10h-19h

Tarifs :

Voir site Sémitour

LES DOCUMENTS DE MEDIATION DE L'EXPOSITION

- Dépliant guide de l'exposition
- Livret de visite en famille

LES VISITES GUIDEES ET LES ATELIERS

- Visite et atelier créatif en famille tous les mardis en juillet et en août sur rendez-vous à l'accueil du château, groupe de 12 personnes maximum (durée 1h30)

LES JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE 17 ET 18 SEPTEMBRE 2016

10h – 19h

- Mini-conférences "A la rencontre des Messagers"
- Visites en famille
- Jeu-concours

CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

01 45 23 14 14

Frédéric Pillier : frederic@pierre-laporte.com

Laurent Jourden : laurent@pierre-laporte.com

Fondation Maeght :

Olivier Kaepelin : 04 93 32 45 99

Conseil départemental de la Dordogne,

Direction de la communication,

Nicolas Platon : 05.53.02.21.02

Direction de l'éducation et de la culture,

Conservation du patrimoine départemental,

Barbara Sibille : 05 53 02 01 55