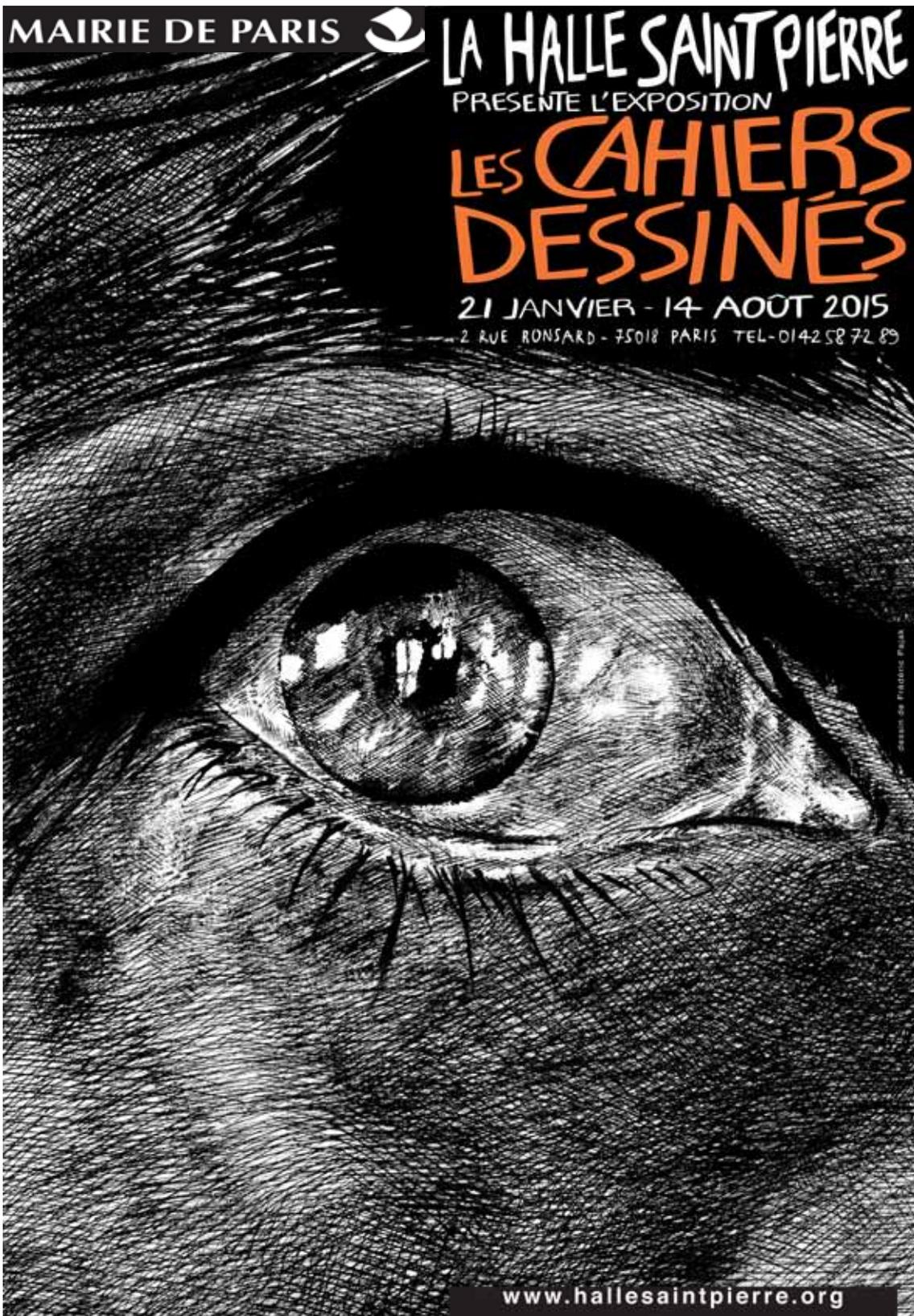


MAIRIE DE PARIS 

LA HALLE SAINT PIERRE
PRESENTE L'EXPOSITION
**LES CAHIERS
DESSINÉS**

21 JANVIER - 14 AOÛT 2015
2 RUE RONSARD - 75018 PARIS TEL-0142587289



www.hallesaintpierre.org

LES ÉDITIONS DE **FREDERIC PAJAK**
S'EXPOSENT À **LA HALLE SAINT PIERRE**

— — — **EXPOSITION** 21/01 – 14/08/2015 — — —

EXPOSITION **LES CAHIERS DESSINÉS**

L'ART DU DESSIN



KIKI SMITH - *Teeth drawing 4*, 1983 - Encre, graphite et acrylique sur papier - 56,8 x 76,5 cm - Galerie Lelong © Photo Fabrice Gibert

Pour sa première grande exposition 2015, **la Halle Saint Pierre invite les Cahiers dessinés**, maison d'édition fondée par le dessinateur et écrivain **Frédéric Pajak** (Prix Médicis essai 2014) qui publie depuis 2002 des ouvrages consacrés au **dessin, sans restriction de genre, de tous les pays et de toutes les époques : dessins de peintres, d'écrivains ou de cinéastes, dessins d'humour, de voyage, de presse...**

A l'occasion de la parution du 10^e numéro de la revue publié par Les Cahiers dessinés, **Martine Lusardy**, directrice de la Halle Saint Pierre, et **Frédéric Pajak** ont sélectionné un **large panorama de dessins : de Victor Hugo à Bruno Schulz, d'Alechinsky à Kiki Smith, de Saul Steinberg à Chaval, Sempé, Willem, Copi, Fred Deux, Louis Pons, Ungerer, Tal Coat, Topor, Reiser, Unica Zürn et Louis Soutter**, ainsi que de créateurs d'art brut dont **Laure Pigeon, Raphaël Lonné... 67 artistes** se dévoilent sur **près de deux siècles**, dans leur subtile diversité.

Le parcours de *Les Cahiers dessinés : l'art du dessin* réunit pour la première fois dans une exposition **dessins d'artistes, dessins d'humour, dessins d'art brut** pour un foisonnant mélange des genres. D'étranges liens se nouent entre des œuvres que tout semble opposer, et montrent le **dessin comme langage essentiel à l'art**, capable de révéler nos sentiments les plus communs comme les plus inavoués.

Le 10^e numéro des Cahiers dessinés est publié à l'occasion de l'exposition dont il constitue le catalogue. Il réunit plus de 500 œuvres exposées à la Halle Saint Pierre.

LE MOT DE **MARTINE LUSARDY**

« Le dessinateur se réjouit de la simplicité merveilleuse de son art qui lui permet de se contenter d'une plume, d'encre de Chine et de papier. Il invente ses créatures, imagine et justifie des choses impossibles. Discipliné, il éduque pendant des années son œil, sa main et son caractère jusqu'à ce qu'il conçoive progressivement cette grâce et cette innocence céleste qui peuvent tout faire comprendre avec quasiment rien. Il ne cesse alors de se perfectionner dans la maîtrise de son art, jusqu'à n'être qu'un jouet vivant articulé à son esprit... »

Alfred Kubin

Depuis vingt ans la Halle Saint Pierre œuvre, au carrefour de l'art brut, à parcourir et rendre compte des territoires hétérodoxes de l'art. Cette tâche passionnée et passionnante a pour but d'ouvrir des trajectoires différentes au sein d'un monde de l'art qui se parcourt sans qu'on puisse jamais le fermer ou le posséder. Cette tension vers cet Autre de l'art anime un projet artistique qui, échappant aux concepts préalablement formatés, s'inscrit dans une pensée non exclusive.

C'est avec cet esprit que la Halle Saint Pierre et les éditions les Cahiers Dessinés se sont associées pour organiser une exposition célébrant le dessin comme l'accomplissement d'une aventure humaine à part entière. Dessins classiques, art brut ou dessins d'humour sont ici autant de propositions graphiques singulières qui nous séduisent, nous étonnent ou nous dérangent. Mais qu'elles fassent fi d'un savoir-faire technique, le revendiquent ou le subvertissent, elles n'œuvrent pas à servir ou opposer des courants artistiques. Bien au contraire, elles font naître, au sein de leur pluralité, un jeu d'échos basé sur l'impératif intime de l'expérience du dessin, ouvrant un potentiel infini de résonance sémantique autant que sensible

Martine Lusardy

Directrice de la Halle Saint Pierre
Co-commissaire de l'exposition

LE MOT DE **FREDERIC PAJAK**

Ce grand langage

Cette année 2015, les Cahiers dessinés — la collection et la revue — sont invités par la Halle Saint-Pierre à présenter une exposition d'envergure du 21 janvier à fin juillet. Près de 700 œuvres, réalisées par près de 70 artistes, y sont proposées. Cette manifestation, qui s'adresse à un très large public, coïncide avec la parution du dixième numéro de notre revue. Aussi, il nous a paru évident que celle-ci serve de catalogue à l'exposition. Et c'est l'occasion d'offrir un vaste panorama du dessin, une manière d'« état des lieux » : dessins d'aujourd'hui et d'hier, dessins d'artistes, dessins d'humoristes, dessins célèbres, dessins d'autodidactes, dessins d'inconnus. Ce qui les rassemble ici n'a aucune prétention à l'exhaustivité, ni à une théorie du dessin. Notre choix est une affaire d'affinités, justifiée par la curiosité, le goût des contrastes, l'étonnement.

Attentif, le lecteur ne se perdra pas dans ce foisonnement d'images : un chemin invisible fait de méandres le conduira sans peine au cœur de ce grand langage toujours surprenant, toujours renouvelé.

Frédéric Pajak

Fondateur des Cahiers dessinés



MARCEL KATUCHEVSKI
Ne m'attendez plus, 2014
 Mine de plomb et collage - 80 x 60 cm
 Collection de l'artiste © Photo Olivier Brunet



MUZO - *Sans titre*
 années 2000
 Encre et crayon de couleur
 Collection de l'artiste © Muzo



TOMI UNGERER - *Sans titre*, 1964
 Encre de Chine sur papier-calque - 27 x 35,5 cm
 Coll. Musée Tomi Ungerer - Centre international de l'illustration, Strasbourg © Musées de la Ville de Strasbourg / Mathieu Bertola



PIERRE TAL COAT - *Autoportrait*
 1975-1976 - Mine de plomb
 sur papier - 31 x 23 cm
 Coll. particulière - © Tal Coat,
 ADAGP, Paris, 2015



CHAVAL - *Le réfrigérateur en flammes*
 années 1950-1960
 41 x 37,5 cm
 © Archives Chaval



REISER - Dessin paru dans Hara-Kiri,
 années 1960-1970 - Encre et aquarelle
 50 x 35 cm © Michèle Reiser
 Coll. particulière / Photo Olivier Brunet



Victor HUGO - *La lanterne magique*
 sans date, Plume et lavis d'encre brune
 26,3 x 17,3 cm
 Maison de Victor Hugo
 © Photo Roger-violet



WILLEM
 Dessin paru dans Charlie Hebdo et Libération,
 années 2000 - Encre et stylo feutre
 65 x 50 cm © Willem / Coll. de l'artiste /
 Photo Olivier Brunet



WILLEM
 Dessin paru dans L'Echo des savanes,
 années 1990-2000 - Technique mixte
 © Willem / Coll. de l'artiste /
 Photo Olivier Brunet

LES ARTISTES

67 ARTISTES | PLUS DE 500 ŒUVRES

Pierre **ALECHINSKY**

François **AUBRUN**

Marcel **BASCOULARD**

BOSC

Alejandro **CANALES SAENZ**

James **CASTLE**

CHAVAL

COPI

Mélanie **DELATTRE-VOGT**

Fred **DEUX**

Christian **DOTREMONT**

Sylvie **FAJFROWSKA**

Pierre **FOURNIER**

GEBE

Patrick van **GINNEKEN** dit **ROMMEN**

Anne **GOROUBEN**

Pascale **HEMERY**

Victor **HUGO**

Jean-Michel **JACQUET**

KAMAGURKA

Marcel **KATUCHEVSKI**

Martial **LEITER**

Raphaël **LONNE**

Michel **MACREAU**

Stéphane **MANDELBAUM**

MICAËL

MIX & REMIX

MUZO

NOYAU

OLIVIER O. OLIVIER

Joël **PERSON**

Chantal **PETIT**

Laure **PIGEON**

Louis **PONS**

Gérald **POUSSIN**

Edmond **QUINCHE**

Jean **RAINE**

Hans-Georg **RAUCH**

REISER

EI ROTO

Olivier **SAUDAN**

Jean **SCHEURER**

Pavel **SCHMIDT**

Bruno **SCHULZ**

SEMPE

Francine **SIMONIN**

SINE

Kiki **SMITH**

Anna **SOMMER**

Louis **SOUTTER**

Saul **STEINBERG**

Daniel **STOTZKY**

Pierre **TAL COAT**

TETSU

Gaston **TEUSCHER**

Josefa**TOLRA**

Roland **TOPOR**

Comte de **TROMELIN**

Tomi **UNGERER**

Felix **VALLOTTON**

Corinne **VERET-COLLIN**

VUILLEMIN

Lin **WEI-HSUAN**

WILLEM

Otto **WOLS**

Albert-Edgar **YERSIN**

Unica **ZÜRN**



PIERRE ALECHINSKY - *Le pigeon d'Hazebroek* Encre avec une bordure acrylique sur carte de géographie gravée au XVII^e siècle marouflée sur toile
67 x 100 cm - Coll. de l'artiste © ADAGP Paris 2015 - Photographie Olivier Brunet

LES CAHIERS **DESSINÉS**

Les Cahiers dessinés, maison d'édition créée et dirigée depuis 2002 par Frédéric Pajak, a publié une centaine d'ouvrages : dessins de la grotte Chauvet, d'Apollinaire, de Giacometti, de Cartier-Bresson, sans restrictions de genre, des dessins drôles ou mélancoliques, des dessins de grands voyages ou d'introspection, des dessins de peintres, d'écrivains, de cinéastes ou d'inconnus, des dessins d'ici et d'ailleurs, d'avant et d'après. Elle édite également la revue annuelle *Le Cahier dessiné*.

« Le dessin n'a pas la place qu'il devrait avoir. Il est le parent pauvre des beaux-arts. Le dessin ? On l'appelle brouillon, croquis, esquisse – ou gribouillis. N'étant pas grand-chose, le dessin s'est tourné du côté de la satire et de l'illustration. Il s'est ébattu dans les bibles, les livres d'histoire, les livres populaires, les livres de luxe, puis dans les estampes, les revues, les quotidiens, les magazines. Mais, accroché à un récit, à un poème, à un fait divers ou à une opinion politique, le dessin s'est ménagé. En vérité, il a obéi et s'est tu.

Pourtant, il existe et nous fascine. Nous dessinons depuis toujours, et depuis l'enfance. Nous dessinons partout : sur la pierre, sur le bois, sur le papier, sur le sable. Il y a peu de préméditation dans cet acte singulier. Il y a peu de grandiloquence. C'est peut-être pour cela que le dessin est si mal vu. On n'aime pas la légèreté. Pourtant, à l'instar du calligraphe qui perfectionne des années durant le même signe, combien faut-il dessiner et redessiner un visage pour qu'il dise enfin de quoi il est fait ? Il faut voir, et voir, c'est le contraire d'avoir vu. C'est un éternel recommencement. »

Frédéric Pajak



ROLAND TOPOR - *Happy-End*, 1977
Stylo, encre et crayon de couleur - 32,2 x 24 cm © Roland Topor,
ADAGP Paris 2015 / Œuvre publiée dans *Therapien*, 1982, Diogenes
Verlag, AG Zurich / Coll. particulière / Photo Widmer Fluri



SAUL STEINBERG - *Révolution culturelle - Art news*
1970 - Crayon - 58 x 74 cm
Coll. Isabelle Maeght, Paris © ADAGP, Paris 2015
Photo Galerie Maeght, Paris



LA HALLE **SAINT PIERRE**



Depuis 1986, la Halle Saint Pierre est **le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier** et occupe, en France comme à l'étranger, une **place unique** dans l'actualité et la promotion d'une forme d'art marginale, mouvante, fascinante. Grâce à l'exposition *Art brut et compagnie* en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur **l'art populaire contemporain**.

La Halle s'articule autour d'expositions temporaires, d'une librairie et d'un café. Plus qu'un centre d'art, c'est un lieu de vie où se croisent artistes, collectionneurs, amateurs ou simple visiteurs qui échangent idées, points de vue et informations critiques.

Depuis sa création, plus de 50 expositions temporaires recoupant art brut, modern art et pop culture ont rencontré un franc succès public et critique et confirmé **la place incontournable de la Halle Saint Pierre dans la vie culturelle parisienne**.

Horaires d'ouverture :

Semaine : 11h à 18h
Samedi : 11h à 19h
Dimanche : 12h à 18h

Expositions temporaires :

8 €, tarif réduit 6,50 €

HALLE SAINT PIERRE

2, rue Ronsard
75018 Paris
M° Anvers (2) / Abbesses (12)

hallesaintpierre.org

facebook.com/museehallesaintpierre

CONTACTS **PRESSE**

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Romain Mangion : romain@pierre-laporte.com

Frédéric Pillier : frederic@pierre-laporte.com

51, rue des Petites-Ecuries

75010 Paris

01 45 23 14 14