

communiqué



FUTURS

de la ville aux étoiles Matisse, Miró, Calder...

22 mai - 27 septembre 2015

Centre de la Vieille Charité
Marseille

Cette exposition est organisée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais en coproduction avec les Musées de Marseille.

Au XX^e siècle, l'avènement de la science et son emprise dans les domaines de l'industrie, de la technologie et de l'architecture, ont inspiré nombre d'artistes et ouvert leur imaginaire. Par voie d'anticipation et d'évasion les représentations artistiques véhiculent une esthétique visionnaire, imaginant ce que pourrait être le futur ou ce qu'aurait pu être le présent.

Des premières représentations des nouvelles métropoles à la fascination de la conquête spatiale, l'exposition rend compte de l'intérêt des artistes pour les innovations dans les domaines de l'architecture, de la robotique et de l'imagerie spatiale. Elle aborde un cheminement ascensionnel à partir de trois grands titres fondateurs de la littérature et du cinéma de la ville utopique dans *Metropolis*, au monde robotisé de *La guerre des mondes*, pour s'échapper dans le cosmos de *L'odyssée de l'espace*. Ces trois thèmes forment les trois sections de l'exposition.

Les villes deviennent le théâtre de scènes futuristes (Giacomo Balla, *Dynamisme d'une automobile*). Artistes et architectes les transforment en métropoles grouillantes et foisonnantes, constituées de gratte-ciel ou inventent des architectures fonctionnelles, évolutives ou fictives, libérées des contraintes spatiales (Fernand Léger, *Échafaudage* ; Kasimir Malevitch, *Gota*).

Parallèlement à cet enthousiasme relayé par la diffusion de manifestes, un regard critique se porte sur l'urbanisation sans limite dont le futur imaginé par Fritz Lang prédit les désenchantements de l'Entre-Deux-guerres. Les vues labyrinthiques (Paul Citroën, *Metropolis*) ou les représentations anthropomorphes des machineries industrielles (Carl Grossberg, *La salle des machines*) dénoncent le pouvoir d'aliénation des villes modernes. Un sentiment d'inquiétante étrangeté se diffuse à travers les œuvres des artistes précisionnistes américains (Charles Demuth, *After All...*) et dans les villes imaginaires où la fiction donne sens au réel. (Cédric Delsaux, *Dark Vador. Dubai*).

La mécanisation se répercute sur les recherches consacrées à la robotisation, réduisant l'homme à l'état de machine (Victor Brauner, *Prestige de l'air* ; Konrad Klapheck, *Le monde du mâle*) ; elle peut devenir un sujet d'investigation des auteurs et cinéastes de science-fiction. L'engouement pour ces récits fantastiques s'affirme dans les années 1950 pour prendre la forme d'une métaphore de la guerre froide qui a abondamment influencé les artistes jusqu'à nos jours (Yves Klein, *Rocket pneumatique* ; Erró, *Science-fiction scape*).

Aussi, la représentation de la conquête spatiale relève tout autant de l'astronautique que de l'imaginaire (Enrico Prampolini, *Scaphandrier des nuages*). Ces projections rétablissent dans les années 1960 la confiance dans le progrès technologie et offrent de nouvelles perspectives. Les artistes pop et de la Figuration narrative célèbrent l'extraordinaire médiatisation de la «nouvelle frontière». (Martial Raysse, *Portrait de Gordon Cooper* ; Bernard Rancillac, *La fiancée de l'espace*).

Si l'astronomie a de tout temps inspiré les artistes au XX^e et XXI^e siècles, les recherches sur la lumière et le développement de l'imagerie spatiale deviennent un sujet de prédilection. Les toiles cosmiques de l'orphisme et les installations lumineuses du Bauhaus révèlent des inventions visuelles scientifiques ou oniriques aux marges de l'abstraction (František Kupka, *Bleu et vert* ; László Moholy-Nagy, *Modulateur espace-lumière*). Les artistes surréalistes renouvellent leurs sources d'inspirations plastiques (Max Ernst, *Le monde des naïfs*; Oscar Dominguez, *Paysage cosmique*). Leurs oeuvres nous immergent dans des territoires imaginaires où microcosme et cosmos font fusion, où les constellations deviennent poèmes (Joan Miró, *Danse de personnages et d'oiseaux sur un ciel bleu, étincelles* ; Alexandre Calder, *Mobile*).

Ces recherches propres à l'art moderne constituent les étapes d'un cheminement artistique qui mène du minimalisme (Josef Albers, *Demeure du silence*), aux détournements contemporains des photographies de la NASA (Alain Jacquet, *Jumping Rope*) et aux installations féeriques ouvrant la voie d'une traversée visuelle (Bruno Peinado, *Silence is sexy*).

Avec un ensemble d'une centaine d'oeuvres, peintures, sculptures, photographies et installations, l'exposition retrace à travers les grands mouvements artistiques du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui les liens et les influences unissant l'art avec la science, la littérature et le cinéma, entre réalité et fiction.

.....
commissaires : **Christine Poullain**, conservateur en chef, directrice des musées de Marseille
Guillaume Theulière, conservateur, adjoint à la directrice des musées de Marseille

scénographie : Agence Saluces

.....
accès : Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 13002 Marseille
Métro ligne 2 station Joliette / Tramway Sadi-Carnot
– République/Dames / Bus 35, 49, 55

éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2015 :

- **catalogue de l'exposition** : 22 x 28 cm, 208 pages, 35 €

contact presse :
Réunion des musées nationaux
- Grand Palais
254-256 rue de Bercy
75 577 Paris cedex 12

ouverture : du mardi au dimanche de 10h à 18h
fermé les lundis

Florence Le Moing
florence.le-moing@rmngp.fr
01 40 13 47 62

tarifs : 10 €, TR : 8 €, vente en nombre, à partir de 15 personnes : 8 €, Pass musées : plein tarif 45 €, TR 35 €, bon cadeau « Pass musées » : 45 €, audioguide français, anglais espagnol : 5 €

Pauline Volpe
pauline.volpe@rmngp.fr
01 40 13 47 61

informations et réservations :

www.futurs.marseille.fr
www.grandpalais.fr



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/ Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.



Musées de Marseille

