

JEAN LURÇAT. L'ÉCLAT DU MONDE

du 11 juin au 6 novembre 2016

Musée des Beaux-Arts d'Angers

Communiqué de presse
Angers, le 6 avril 2016

L'exposition d'été des musées de la Ville d'Angers, du **11 juin au 6 novembre 2016**, rendra **hommage à l'artiste Jean Lurçat, à l'occasion du cinquantième de sa mort**. Deux lieux patrimoniaux de la Ville d'Angers (le musée des Beaux-Arts et le musée Jean-Lurçat) seront ainsi investis d'œuvres en lien avec cet anniversaire. Le musée des Beaux-Arts présentera au public, dans une exposition temporaire, la manière dont le chef d'œuvre de Jean Lurçat, *Le Chant du monde*, est une réinterprétation de la tapisserie médiévale de *L'Apocalypse* (conservée au château d'Angers). Le musée Jean-Lurçat accueillera, pour sa part, une création de **l'artiste contemporaine Claire Morgan**, imaginée spécialement à cette occasion et pour ce lieu.

Cette grande exposition « **Jean Lurçat. L'Éclat du monde** » permettra au public la (re)découverte d'**une centaine d'œuvres** issues des collections d'Angers et de grandes collections publiques, notamment celle du musée du Petit Palais (avec la série de *L'Apocalypse* gravée par Dürer), celle de la Bibliothèque nationale de France (avec des manuscrits médiévaux tout à fait exceptionnels) et celle de l'atelier-musée Jean-Lurçat, à Saint-Céré (avec des peintures et des aquarelles de l'artiste). En outre, les musées d'Angers bénéficieront du prêt spectaculaire de la tapisserie de *L'Apocalypse* réalisée par Jean Lurçat pour la chapelle d'Assy (Haute-Savoie) en 1947, longue de 16 mètres.

L'exposition temporaire au musée des Beaux-Arts se déclinera en **trois parties**. Le parcours commencera par le **choc esthétique majeur de la vie de Jean Lurçat**, à savoir sa découverte de la tapisserie de *L'Apocalypse* d'Angers, en 1938, alors qu'elle était en partie exposée dans le palais épiscopal. Pour enrichir cette première partie, une **présentation de l'histoire de la genèse de l'iconographie de l'Apocalypse au Moyen Âge** sera proposée au public. Des objets d'art médiévaux (peintures, ivoires, manuscrits) seront confrontés aux œuvres de Lurçat des années 1930. Le deuxième temps du parcours de l'exposition sera consacré à la **première interprétation, littérale, de l'Apocalypse par Lurçat : la tapisserie d'Assy**. Enfin, le dernier espace se concentrera sur *Le Chant du monde*, par la **présentation de ses cartons**. Il s'agira de **montrer au public combien cette œuvre ultime, inachevée, constitue la table des matières de l'existence de Lurçat, et combien elle renvoie à la tapisserie médiévale du château**.

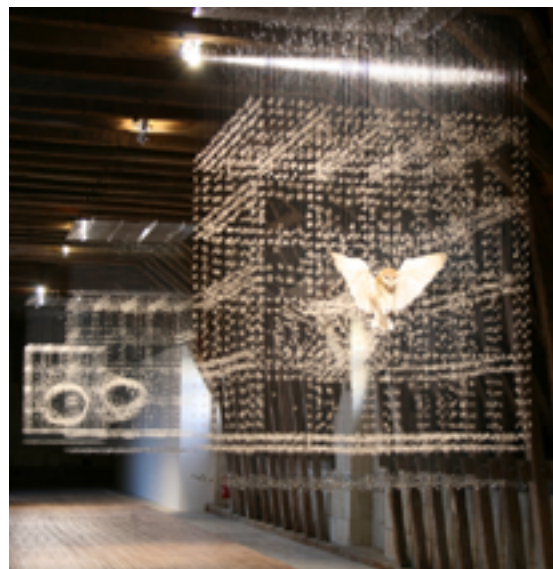


Jean Lurçat
Ornamentos sagrados, (carton, détail), 1966,
7 lés de 4,40x1,50 m chacun, atelier Tabard,
Aubusson.

Photo musées d'Angers, F.Baglin
© Fondation Lurçat / ADAGP Paris 2016

Jean Lurçat
Ornamentos sagrados (détail), 1966
4,40x10,50 m, atelier Tabard, Aubusson
Photo musées d'Angers, F.Baglin
© Fondation Lurçat / ADAGP Paris 2016

Claire Morgan (1980, Belfast), proposera dans l'**hôpital Saint-Jean** sa lecture de *l'Apocalypse*, en écho au *Chant du Monde* de Jean Lurçat exposé dans ce lieu. Commandée par la Ville d'Angers, cette **composition éphémère d'une extrême délicatesse**, constituée d'une multitude de fils de nylon en suspension, **investira l'espace sur 8 mètres de long et 2 mètres de haut**. Dans ses œuvres, l'artiste dévoile sa vision du monde à travers les notions de fragilité, de disparition, de mort, d'éphémère, qu'elle incarne notamment grâce à des animaux taxidermisés par ses soins. (www.claire-morgan.co.uk)



Claire Morgan

Here is the End of All Things, 2011
chouette (taxidermie), mouches, graines de pissenlit, nylon, plomb, acrylique
4 parties, chacune 240x150x150 cm
© Claire Morgan
Courtesy Galerie Karsten Greve Cologne, Paris, St Moritz

Un album d'exposition sera édité par 303 en juin 2016.

COMMISSARIAT

Commissariat général

Gérard Denizeau, historien d'art et spécialiste de Jean Lurçat
Ariane James-Sarazin, conservateur en chef

Commissariat associé

Delphine Galloy, conservateur des musées d'Angers
Marc-Édouard Gautier, conservateur en chef, Bibliothèque municipale d'Angers.

Référent Claire Morgan

Élodie Derval, responsable de l'Artothèque d'Angers

Scénographie

L'Atelier de l'île

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts

14 rue du Musée - 49100 Angers

Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine

4 boulevard Arago - 49100 Angers

> Horaires d'ouverture

Tous les jours, de 10h à 18h

À partir du 19 septembre
du mar. au dim. de 10h à 12h / de 14h à 18h
(10h à 18h pour le musée des Beaux-Arts)

> Tarifs

4 € / 3 €

gratuit pour les - 26 ans

www.musees.angers.fr

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

Agence Verbatim

Florence Limousin Rosenfeld

01 44 61 70 26 / 06 07 01 65 65

florencerosenfeld@agenceverbatim.com

Presse Régionale

Nicolas Baillais

Responsable des Relations Presse

Ville d'Angers / Angers Loire Métropole

02 41 05 40 33 / 06 32 81 60 54

nicolas.baillais@ville.angers.fr

Visuels HD disponibles sur demande à l'agence verbatim