

LE PRINTEMPS 2017 À LA PROPRIÉTÉ CAILLEBOTTE

Jacques TRUPHÉMUS. *Verdure en Cévennes*. 2010. Huile sur toile. 97 x 82 cm © Galerie Claude Bernard / Jean-Louis Losi

Au printemps 2017, la Propriété Caillebotte va être marquée par deux événements majeurs :

- **Jacques Truphémus, l'intimité révélée** : première rétrospective en Ile-de-France de cet immense peintre lyonnais (du 25 mars au 9 juillet 2017).
- **L'ouverture au public du Casin**, ancienne demeure de la famille du peintre Gustave Caillebotte **et accrochage temporaire exceptionnel de tableaux du peintre impressionniste** (juin 2017).

Jacques Truphémus, l'intimité révélée

25 mars - 9 juillet 2017

Pour célébrer l'arrivée du printemps à Yerres, la Propriété Caillebotte a invité Jacques Truphémus, fantastique peintre de la lumière.

Pour cette première rétrospective en Ile-de-France, Nicolas Sainte-Fare Garnot, commissaire de l'exposition, a sélectionné 70 œuvres et les présente, dans la Ferme Ornée, dans 6 salles thématiques afin de révéler la diversité de l'œuvre du peintre.

Le visiteur pourra y voir les portraits d'Aimée, sa femme, ses représentations de scènes lyonnaises, des

Cévennes, dans lesquelles le peintre se retire plusieurs mois par an, ses natures mortes, qui semblent être animées par une vie intérieure, ses autoportraits ...

Cette superbe rétrospective sera l'occasion pour certains de découvrir Jacques Truphémus et pour d'autres de mieux percevoir la grande force de sa peinture. Tous seront saisis par la présence qui émane de ses tableaux. Cette exposition permettra aussi de constater l'évolution sensible du travail de l'artiste de la lumière et de la couleur.

« Depuis qu'elle m'est révélée, je ne me lasse pas de vivre votre peinture avec un indicible bonheur et une surprise devant ce bonheur qui ne cessent de grandir. »

Lettre de Balthus à Truphémus, avril 1986



La porte, 1991



Sans titre, 2015



Bar tabac harmonie rouge, 1999



Intérieur de l'atelier des Cévennes, 2010



Autoportrait, Jacques Truphémus, 2002
© Didier Michalet
Villefranche-sur-Saône, musée Paul-Dini, musée municipal.

Jacques Truphémus

Né à Grenoble en 1922, Jacques Truphémus s'installe à Lyon dès 1942. Il y fréquente le musée des Beaux-Arts où il découvre notamment les peintures des artistes Pierre Bonnard et Édouard Vuillard. Il en retient une sensibilité particulière à la lumière et ses effets, qu'il ne cessera alors d'explorer et de chercher à traduire, par l'exploration de nuances de blancs comme par le traitement de la couleur.

Sa peinture est marquée par ses voyages, son séjour au **Japon en 1970** provoque chez lui un intérêt nouveau pour les couleurs pastels, la ligne et le dessin. Ses excursions dans les **Cévennes** lui donnent une vitalité nouvelle, l'artiste privilégie désormais une palette aux tonalités plus vives, dans des compositions où l'architecture s'efface au profit d'une végétation luxuriante.

Ami de Balthus, du photographe Cartier Bresson, du grand mécène le docteur Jacques Miguet, de l'auteur Louis Calaferte, des artistes André Cottavoz, Jean Fusaro, Philibert-Charrin... il est représenté depuis 1990 par le **galeriste parisien Claude Bernard**. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon, du Palais de la Méditerranée à Nice, du musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône, du musée d'Annecy, du musée d'art et d'histoire de Genève, etc.

Peintre de l'intime, du trouble de l'émotion, il capte la magie de la lumière et retranscrit sublimement les couleurs de la nature.



Casin © Christophe Brachet

La renaissance du Casin

Juin 2017

Maison de villégiature de la famille Caillebotte, le Casin est l'unique exemple d'une maison de maître à l'italienne en Ile-de-France. Ce lieu, chargé d'histoire, ancien manoir, a été rénové entre 1824 et 1844 par le grand cuisinier Pierre Frédéric Borrel en maison de maître afin de rivaliser avec ses voisins, notables, ministres ou banquiers. Elle fut acquise par la famille Caillebotte en 1860.

La réouverture du Casin constitue la dernière étape de la réhabilitation de la Propriété. Dans un premier temps les parcs et jardins furent rénovés puis les *fabriques* dont la *Ferme Ornée* qui fût transformée en lieu d'exposition en 2008. Tous ces travaux ont permis au Casin de la Propriété Caillebotte (inscrite à « l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques ») d'être **labellisé « Maison des Illustres »** par le ministère de la Culture et de la Communication en 2012.

Dès le mois de juin 2017, les visiteurs pourront découvrir la maison où vécut Gustave Caillebotte. Les travaux entrepris par la Municipalité permettent de restaurer la totalité du bâtiment afin de le rendre fidèle à la réalité historique. Le mobilier de la chambre à coucher de la famille Caillebotte a d'ailleurs été retrouvé lors d'une vente aux enchères (le 20 septembre 2016) et va revenir dans son lieu d'origine, le Casin.



Gustave Caillebotte, *Le billard* © Comité Caillebotte Paris



Gustave Caillebotte, *Zoe* © Comité Caillebotte Paris

La salle de billard, le boudoir figurant sur les tableaux, mais aussi la cuisine, la salle à manger, le salon, la bibliothèque, la chambre, ainsi que l'atelier de l'artiste seront fidèlement restitués. Les autres parties de la maison évoqueront l'histoire de la Propriété, la vie de l'artiste, sa famille, ainsi que les passions des frères de l'artiste (la photographie, la philatélie, la porcelaine...).

À l'occasion de cette renaissance, la municipalité exposera plusieurs œuvres de Gustave Caillebotte dans l'atelier du peintre, à l'étage du Casin. Cet accrochage permettra de rentrer un peu plus dans l'intimité de la famille Caillebotte. La Propriété a été une grande source d'inspiration pour le peintre, 80 de ses toiles représentent la vie de sa famille au sein de la Propriété et la nature environnante dont l'Yerres.

Au fil des années, la Propriété Caillebotte a su s'imposer comme un des hauts-lieux de l'impressionnisme dans notre pays. En 2014, avec plus de **112 000 visiteurs** pour l'exposition « Caillebotte à Yerres », elle est devenue le 1er site touristique de l'Essonne. Depuis 2015, elle a gagné son rang parmi les destinations les plus célèbres au sein du réseau « **destination impressionnisme** », telles que le musée d'Orsay, Giverny, Auvers-sur-Oise ou Honfleur. **Avec la renaissance du Casin en espace muséal, la Propriété devient définitivement un lieu culturel incontournable en Ile-de-France prêt à accueillir de nombreux visiteurs dans son parc de 11 hectares, ses lieux d'exposition et bientôt dans le Casin, véritable témoin du mode de vie d'une famille aisée sous la Restauration.**

Gustave Caillebotte

Gustave Caillebotte fut à la fois un peintre reconnu et un mécène généreux du mouvement impressionniste. Il naquit en 1848 dans une famille très aisée, ingénieur de profession, mais aussi ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Il fut l'élève de Léon Bonnat et l'ami d'Edgar Degas, Claude Monet et Auguste Renoir. Il les aida à organiser la 1ère exposition des Impressionnistes à Paris en 1874 et participa dès 1876 aux expositions suivantes. L'œuvre de Caillebotte est très originale par ses thèmes, la solitude des personnages dans le nouveau Paris haussmannien mais aussi au sein du cercle familial et sa technique, très proche de celle de la photographie. Il invente la vue en plongée dans la peinture. Il est l'un des fondateurs du courant réaliste.

Personnage aux multiples facettes, Gustave Caillebotte était aussi un passionné de philatélie, de nautisme et d'horticulture.

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Heymann, Renault Associées

Sarah Heymann et Marion Devys

m.devys@heymann-renoult.com - 01 44 61 76 76

documents téléchargeables sur :

www.heymann-renoult.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Propriété Caillebotte

8, rue de Concy, 91330 Yerres

Service des Affaires Culturelles

culture@yerres.fr - 01 80 37 20 61

Entrée libre

plus d'informations sur :

www.proprietecaillebotte.com

