

# MAURICE DE VLAMINCK

(1876-1958)

ATELIER GROGNARD

30 janvier - 25 mai 2015



Autoportrait, 1911, Huile sur toile, 73 x 60 cm, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Centre de Création Industrielle, Donation Louise et Michel Leiris, 1984  
© ADAGP, Paris, 2015

LA VILLE DE RUEIL-MALMAISON PRÉSENTE UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE QUI RENDRA HOMMAGE À MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958). ELLE REGROUPERA PLUS DE 80 TABLEAUX, UNE DIZAINE D'ŒUVRES GRAPHIQUES, DES CÉRAMIQUES ET DES LIVRES ILLUSTRÉS VENANT DE MUSÉES ET DE COLLECTIONS PRIVÉES COMME CELLE DE MADAME GODELIEVE DE VLAMINCK, FILLE DE L'ARTISTE.

Maurice de Vlaminck n'a fait l'objet que de deux grandes expositions rétrospectives : en 1956, deux ans avant sa mort, à la Galerie Charpentier à Paris, puis en 1987, au Musée des Beaux-Arts de Chartres. En 2008, le musée du Luxembourg à Paris s'est attaché à montrer le Vlaminck fauve.

L'objectif de cette exposition est de présenter l'ensemble de l'œuvre peint de Maurice de Vlaminck, en portant notamment un nouvel éclairage sur sa période de maturité.

La ville veut ainsi marquer son attachement à cet illustre artiste. En effet, Maurice de Vlaminck s'est installé à Rueil-Malmaison avec sa première femme en 1902. Il y demeura près de dix ans. Son séjour correspond au moment où il peint avec son ami Derain en utilisant des couleurs pures, ce qui le classe dans ce groupe d'artistes jugés « scandaleux », les Fauves, dont il fut l'un des représentants les plus emblématiques; puis, toujours dans sa période rueilloise, Vlaminck fut influencé par Cézanne.

Son tempérament curieux et énergique, Vlaminck l'exprima de diverses manières. Ami de Derain qui l'incita à peindre ou encore de Guillaume Apollinaire avec lequel il partagea une passion de collectionneur d'art primitif, il fut un coureur cycliste médaillé et un musicien virtuose avant d'être un peintre reconnu pour son expression personnelle. Ses autres talents de créateur durant plus de cinquante années sont généralement méconnus : outre l'exécution d'environ 6 000 peintures et dessins, il signa 26 livres, en illustra 21 – dont certains écrits par lui – et fut aussi céramiste, graveur et sculpta le bois pour fabriquer des cravates et des meubles. Autodidacte et d'une farouche indépendance vis à vis des formules artistiques de son époque, Vlaminck a produit un



Nature morte au compotier, 1905 Huile sur toile, 46 x 55 cm, Collection particulière © ADAGP, Paris 2015

œuvre inspiré par son tempérament instinctif et le besoin de fixer avec force et simplicité ses émotions et le goût de la saveur des choses. Il aimait surtout la nature et le monde rural que le progrès moderne faisait disparaître. Après la première guerre, il se retira définitivement à la campagne. Une mise à distance volontaire du jeu social et du convenu artistique qui favorisa une création individuelle, originale, humaine et sincère.

### **COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION**

Madame Véronique Alemany, conservateur général honoraire du patrimoine.

### **CATALOGUE DE L'EXPOSITION**

Ouvrage de référence de 128 pages en quadrichromie, avec texte d'introduction et notices rédigés par le commissaire de l'exposition. Il reproduit toutes les œuvres exposées.

L'exposition bénéficie du soutien et de la collaboration généreuse de la fille de l'artiste, Mme Godelieve de Vlamincq et de sa petite nièce.

Le Wildenstein Institute, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, a facilité la préparation de l'exposition en donnant accès à sa riche documentation et en se faisant l'intermédiaire auprès de collectionneurs privés pour le prêt d'œuvres, parfois jamais montrées au public.

Des prêts du Centre Pompidou, du Musée d'Orsay et du musée d'art moderne de la ville de Paris, ainsi que de nombreux musées de province (Musées des Beaux-Arts de Lyon, de Grenoble, de Nantes, de Nancy, d'Épinal, de Bordeaux, ...) ont été consentis.



Meules en hiver, Huile sur toile, , 46 x 61cm, 1937-1938, collection particulière © ADAGP, Paris 2015



Chênes dans la forêt de Senonches, Huile sur toile, 65,5 x 81cm, vers 1937, Collection particulière © ADAGP, Paris 2015

### **ATELIER GROGNARD**

6 avenue du Château de Malmaison  
92500 Rueil-Malmaison  
01 41 39 06 96 / 01 47 14 11 63  
Ouvert tous les jours de 13 h 30 à 18 h  
<http://www.mairie-rueilmalmaison.fr>

### **CONTACTS**

AFFAIRES CULTURELLES :  
Colette Bal Parisot  
01 47 14 54 77  
[cbal-parisot@mairie-rueilmalmaison.fr](mailto:cbal-parisot@mairie-rueilmalmaison.fr)

PRESSE : Agence Observatoire  
68 rue Pernety, 75014 Paris  
01 43 54 87 71  
Céline Echinard - [celine@observatoire.fr](mailto:celine@observatoire.fr)