

OUVERTURE
DU NOUVEAU MUSÉE DU VERRE
À SARS-POTERIES



DOSSIER DE PRESSE

**RELATIONS AVEC LA PRESSE
HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES**

SARAH HEYMANN, LUCILE GOUGE ET YOHANNA TODD-MOREL

Presse nationale : l.gouge@heyman-renoult.com

Presse internationale : y.toddmorel@heyman-renoult.com

T. : +33 (0)1 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com

SOMMAIRE

DU DOSSIER DE PRESSE

5	Édito du Président du Conseil départemental du Nord Jean-René Lecerf
7	Introduction au projet du nouveau musée
9	LE MUSÉE
	PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL
10	Histoire du lieu
12	La vision architecturale du projet
14	La réalisation du nouveau bâtiment
15	Les étapes du chantier
15	Les chiffres-clés
17	LA COLLECTION
	ENTRE PRATICIENS ET ART CONTEMPORAIN
18	Présentation de la collection
20	Présentation de l'œuvre d'Ann Veronica Janssens
22	Le parcours d'exposition
27	LE TERRITOIRE
	L'ANCRAGE TERRITORIAL, UN ENJEU POUR LE NOUVEAU MUSÉE
28	Un moteur d'envergure pour le territoire
29	Les chiffres-clés
30	Les autres musées départementaux du Nord
33	AUTOUR DU MUSÉE
34	Le programme d'activités
37	Relations avec la presse
37	Informations pratiques et contacts
39	Visuels disponibles pour la presse

ÉDITO

DU PRÉSIDENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU NORD JEAN-RENÉ LECERF



Le nouveau musée du Verre à Sars-Poteries ouvrira les 1^{er} octobre 2016. Il prendra place dans un bâtiment paré de pierre bleue, jouxtant l'atelier du verre. Cet écrin permettra de mettre en valeur des collections parmi les plus prestigieuses, avec des œuvres qui témoignent de l'histoire industrielle verrière de Sars-Poteries (XIX^e et XX^e siècles), tout en faisant la part belle à la création contemporaine internationale.

Offrant 1 000 m² de surface d'exposition, des espaces dédiés aux activités culturelles et ateliers pédagogiques, le projet de l'agence W-Architectures s'est attaché à inscrire l'édifice dans son environnement, avec de larges ouvertures sur les paysages arborés et le bocage avesnois.

Avec et pour les habitants de la Sambre-Avesnois, le Département du Nord a pour ambition de faire de ce nouveau musée du Verre un équipement qui renforce le rayonnement et l'attractivité du territoire et contribue à son développement culturel, touristique et économique.

INTRODUCTION AU PROJET DU NOUVEAU MUSÉE

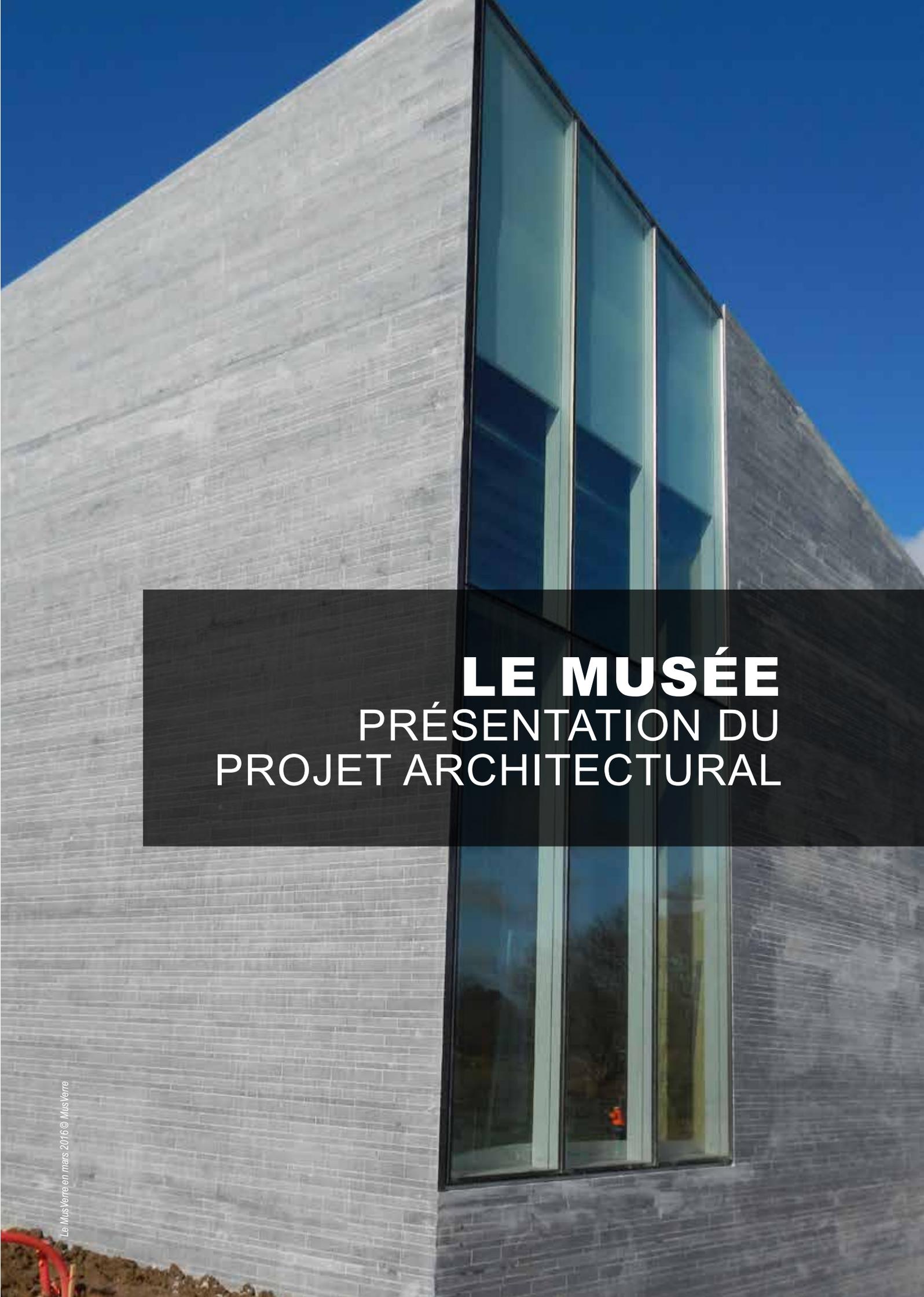
LE MUSVERRE : UN MUSÉE, UNE HISTOIRE, UN LIEU DE CRÉATION, UN MOTEUR DU DÉVELOPPEMENT DE L'AVESNOIS PAR AUDE CORDONNIER, DIRECTRICE DU MUSVERRE

La construction d'un nouveau bâtiment pour le musée du Verre marque l'ambition du Département du Nord de donner au musée les conditions de son développement : présenter au mieux la collection devenue l'une des plus importantes en Europe pour le verre contemporain ; lui donner les conditions de conservation et de traitement optimales ; offrir aux visiteurs les services attendus d'un musée moderne (accueil spacieux, boutique-librairie, espace détente, documentation, ateliers d'expression plastique, espace de rencontres et de débats, espace de co-working...) ; optimiser les liens entre la collection et les artistes en résidence, le musée et l'atelier du Verre, celui-ci jouxtant désormais le nouvel équipement.

Dans le contexte économique et social actuel et dans une région très fragilisée, cet investissement est un véritable défi : mettre la culture au cœur d'un territoire rural, en faire un outil d'accompagnement d'une stratégie de développement qui s'appuie sur un patrimoine local spécifique et s'ouvre à la création et à l'innovation ; impliquer les habitants et construire avec les acteurs des projets partagés ; parallèlement s'insérer dans des réseaux et contribuer à asseoir une notoriété et un rayonnement international.

Cinquante ans après sa création, dans la continuité de l'action engagée par son fondateur, Louis Mériaux, le musée franchit un nouveau cap, change de nom pour devenir le MusVerre, affirme son identité autour de la création et du verre, s'oriente vers de nouveaux champs en croisant différents domaines artistiques depuis la sculpture, l'architecture, les installations et le design jusqu'à la musique, la danse, la poésie et l'art culinaire. Dans le même temps, implanté au cœur du premier bassin verrier du Nord-Ouest européen, il engage une réflexion sur les résonances possibles avec la recherche, l'enseignement supérieur et le monde industriel.

Après l'extension –rénovation du musée Matisse au Cateau-Cambrésis et la création du musée de Flandre à Cassel, et en attendant la rénovation du Forum antique de Bavay, l'ouverture du MusVerre vient ainsi conforter le réseau des musées départementaux du Nord. Sa situation à la lisière de la frontière belge et de l'Aisne, à proximité immédiate des grands centres urbains de l'Eurorégion, lui offre de plus l'opportunité de participer pleinement à une dynamique transfrontalière au sein de la nouvelle région des Hauts de France, d'attirer en Avesnois des visiteurs du Nord Ouest européen, friands d'art et d'espaces de nature et de détente.



LE MUSÉE

PRÉSENTATION DU PROJET ARCHITECTURAL

HISTOIRE DU LIEU



Ancien Musée du Verre © MAV, Paul Louis

Le Château Imbert, belle maison bourgeoise du XIX^e siècle, constitue la résidence de Henri Imbert, patron des deux verreries qui signent, de 1801 à 1937, la renommée de Sars-Poteries. Située à l'époque juste en face de la verrerie « du haut », le lieu est habité par la famille Imbert jusqu'à la fin de l'activité verrière du village.

Les Imbert étaient des patrons aimés par leur personnel et les verreries ont tourné à plein pendant plus d'un siècle. La production s'arrête brutalement et définitivement à la fin de l'année 1937. Après plus de 130 années d'intense activité, de nombreux employés se retrouvent du jour au lendemain sans emploi : c'est un

cataclysme pour ce petit village du Nord de la France.

En 1958, un nouveau prêtre arrive à Sars-Poteries, Louis Mériaux. D'un caractère passionné et généreux, il découvre les habitants de cette commune lors de ses missions pastorales, ainsi que leur attachement au passé verrier et aux objets étonnants qu'ils conservent et présentent avec fierté dans leurs intérieurs : les bousillés, des pièces créées par les verriers pendant leur temps de pause.

Avec beaucoup d'énergie, Louis Mériaux récolte l'argent nécessaire à l'achat du château Imbert,

en 1962, et y abrite les activités de l'association Centre Culturel Sarséen qu'il préside.

L'homme ne met pas longtemps à convaincre la population de prêter des bousillés pour les exposer, dès 1967, dans le château, lieu hautement symbolique pour tous les anciens verriers. Cette exposition connaît un franc succès, attire de nombreuses personnalités et donne une nouvelle vie au bâtiment. Les objets familiers aux couleurs vives et chatoyantes, présentés dans des vitrines, sont un hymne joyeux au métier de verrier et à la liberté de créer. Une autre exposition voit le jour en 1968 avant que la collection ne devienne « permanente » en 1969, et que naisse ainsi le musée du Verre.

En 1976, Louis Mériaux ouvre dans une ancienne grange l'atelier du Verre où les anciens verriers soufflent des néo-bousillés et transmettent leur savoir-faire aux jeunes générations.

Devant la nécessité de trouver une aide financière pour assumer une telle évolution, l'association Musée et Atelier du verre de Sars-Poteries est créée en 1985 ; elle prend en charge les biens immobiliers ainsi que les collections. Louis Mériaux en est le directeur. Le Symposium International du Verre, organisé en 1982 à Sars-Poteries, et le Colloque verre & Architecture de 1984 donnent un nouvel élan au musée, avec une première collection de verre contemporain grâce aux riches rencontres entre artistes.

Si le bâtiment n'a pas été du tout conçu pour ce genre d'activité, il offre néanmoins un bel environnement pour la présentation de collections de verre. Parquets en chêne brut, moulures au plafond, cheminées en marbre et miroirs dorés contrastent favorablement avec le matériau des œuvres exposées. Louis Mériaux rehausse régulièrement l'ensemble avec d'énormes bouquets de fleurs des champs, devenus légendaires.

Le visiteur est amené à se promener d'une pièce à l'autre, dans les volumes d'origine, ceux d'une maison d'habitation. Au fil du temps, le



Ancien Musée du Verre © MAV, E. Watteau

grand salon se transforme en salle d'exposition temporaire, avec une vue sur le superbe jardin, les pièces annexes de la maison deviennent des bureaux, le grenier abrite la réserve du musée... Cependant, les conditions de présentation et de conservation ne sont pas optimales. Les lieux manquent de confort pour le visiteur : trop peu d'espace pour l'accueil, pour la boutique, pas de vestiaire, des escaliers pour voir la deuxième partie des collections... Le besoin d'y remédier se fait sentir.

En 1994, le département du Nord décide de prendre en charge le musée-atelier du verre et signe une convention avec l'association Musée et Atelier du Verre de Sars-Poteries. Désormais géré avec les moyens institutionnels et financiers du département du Nord, le musée prend un second souffle et élargit ses activités.

En 2001, un nouvel atelier du verre est inauguré. Ce lieu de 1200 m² conçu par l'architecte Bernard Henry permet d'accueillir dans des conditions optimales des artistes en résidences et des stages où des artistes partagent leurs connaissances avec ceux qui cherchent à acquérir les techniques verrières.

Première étape du renouveau, la réfection de l'atelier annonce un nouveau projet architectural d'une plus grande ampleur encore, englobant tout le musée et conçu spécialement pour les collections, qui va désormais très vite voir le jour, le 1^{er} octobre 2016.

LA VISION ARCHITECTURALE DU PROJET



Le Mus Verre en juin 2016 © Mus Verre

LE DÉFI ARCHITECTURAL

Le Mus Verre, c'est avant tout un défi architectural. Au-delà de la mise en valeur des œuvres exposées, le bâtiment symbolise le lien entre un patrimoine issu de la production traditionnelle locale et la modernité liée à la création artistique contemporaine.

Le projet architectural répond à la volonté du Département du Nord de concilier quatre problématiques clés :

- Créer un musée pouvant s'inscrire dans le paysage, en adéquation avec la morphologie du site, les limites bocagères et les constructions

environnantes

- Laisser le musée dévoiler par sa seule architecture aux formes pures et précises, les œuvres qu'il conserve et expose aux visiteurs
- Offrir aux visiteurs, dès leur entrée dans le musée, un parcours riche et une visite rythmée par des vues sur le paysage environnant
- Organiser à l'intérieur du musée des espaces distincts pour que chaque objet exposé trouve sa place et révèle sa symbolique.

UN MUSÉE TEL UN ÉCRIN

Le nouveau musée départemental du Verre, conçu par Raphaël Voinchet, du cabinet W-Architectures, joue avec les reliefs du paysage et semble ainsi naître du dénivelé du terrain.

L'ensemble de ses façades, ainsi que la toiture, sont revêtus de pierres bleues du Hainaut qui réagissent à la lumière extérieure, pour conférer une profondeur inédite aux façades. Ses arêtes ciselées présentent une géométrie précise rappelant la structure cristalline de la silice, matière originelle du verre.

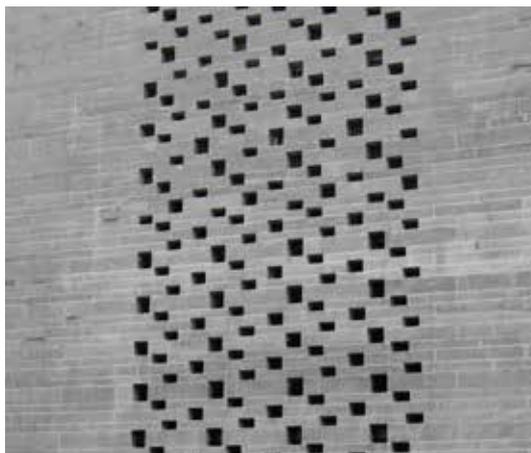
Uniquement extraite en Belgique, la pierre du Hainaut est privilégiée depuis plus de 300 ans pour sa durabilité. Elle résiste aux intempéries, aux salissures, mais également à la pollution. Par sa netteté géométrique, le bâtiment pourra évoluer au gré des saisons et des changements de lumière et donc composer avec le temps.

UN MUSÉE EN HARMONIE AVEC LE PAYSAGE

Conçu pour s'inclure dans le paysage naturel avoisinant, le musée départemental du Verre interagit, par sa disposition, avec les espaces naturels.

Il s'ouvre progressivement à l'est et embrasse le paysage libre de constructions et d'écrans végétaux. Le parc et la campagne environnante semblent ainsi prolonger le musée.

Enfin, par la disposition judicieuse de ses ouvertures, le musée tend à insuffler à ses visiteurs un sentiment de sérénité.



Le Mus Verre en mars 2016 © Mus Verre



Le Mus Verre en mars 2016 © Mus Verre



Le Mus Verre en juin 2016 © Mus Verre

LA RÉALISATION DU NOUVEAU BÂTIMENT



Simulation du projet Mus Verre © W-Architectures

L'AGENCE W-ARCHITECTURES VOINCHET & ARCHITECTES ASSOCIÉS

Raphaël Voinchet s'est formé à l'École Polytechnique de Lausanne (Suisse) où il a obtenu son diplôme d'architecte en 2001. L'année suivante, il crée l'agence W-Architectures qu'il dirige et développe jusqu'à aujourd'hui. En 2006, il est lauréat des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes par le ministère de la Culture. Il est nommé au Palmarès de la Première Œuvre en décembre 2009. Enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse, il donne régulièrement des conférences.

Son agence d'architecture et d'urbanisme W-Architectures réunit au sein de son équipe des architectes aux expériences internationales. Elle propose une écriture architecturale précise, simple et sombre qui se nourrit du contexte et de la spécificité de chaque situation. Ses travaux trouvent leurs fondements dans la structuration d'une pensée pour donner à chaque projet une logique rigoureuse et en faire émerger l'essentiel.

W-Architectures a développé un savoir-faire et des compétences dans la gestion de projets complexes et bénéficie d'une expérience reconnue en architecture, urbanisme, restauration, muséographie et design.

L'agence a su se distinguer au fil des années par sa production singulière et exigeante.

Outre la participation à plusieurs concours internationaux, on lui doit des réalisations marquantes dans le domaine muséal comme : les réserves du musée Ingres à Montauban et le Pôle international de la préhistoire aux Eyzies-de-Tayac.

LES ÉTAPES DU CHANTIER

10 JUIN 2014

Pose de la première pierre

PRINTEMPS-HIVER 2014

Terrassement / Fondations par pieux / Élévation du rez-de-chaussée bas / Élévation du rez-de-chaussée haut

PRINTEMPS-HIVER 2015

Charpente et couverture / Clos couvert du musée / Vitrage / Habillage

HIVER 2015 – ÉTÉ 2016

Finitions / Installation du mobilier muséographique / Réception des travaux / Installation des œuvres

1^{ER} OCTOBRE 2016

Ouverture au public



Le MusVerre en mars 2016 © MusVerre

LES CHIFFRES-CLÉS

1000 M² DE SURFACE D'EXPOSITION

au lieu des 300 m² dans l'ancien musée

14,9 MILLIONS D'EUROS TTC

de budget

2,2 HECTARES DE TERRAIN

avec un dénivelé de 7 m

3417 M² DE SURFACE

utile à 800 tonnes de pierres bleues utilisées et 2500 m² pour revêtir la façade

700 ŒUVRES

contemporaines

3000 PIÈCES

de bousillés

8590 HEURES DE CLAUSES D'INSERTION

(3,2 emplois à temps plein)

PRÈS DE 50 000 VISITEURS

attendus en 2016



Le MusVerre en juin 2016 © MusVerre



LA COLLECTION
ENTRE PRATICIENS
ET ART CONTEMPORAIN

PRÉSENTATION DE LA COLLECTION



Epi de fûtage (ensemble) © MAV, Paul Louis

Né de la passion d'un homme, de sa volonté de valoriser et sauvegarder un patrimoine local et de le revivifier par la création actuelle, le MusVerre conserve une collection très originale, tout à la fois historique et contemporaine, « artisanale » et artistique. Il réunit ainsi des ensembles d'objets et d'œuvres très différents.

LES « BOUSILLÉS » (1801-1937) : 800 PIÈCES

Pièces réalisées pour leur plaisir par les ouvriers verriers de Sars-Poteries pendant leur temps de pause, ces objets n'avaient pas de destination commerciale mais étaient destinés à leur famille ou à leurs amis. Chefs d'œuvres du quotidien, pleins de fantaisie et de vie, ils manifestent le savoir-faire et la virtuosité technique des verriers,

dévoilent leur imaginaire et leur créativité, font chanter les couleurs et les formes et expriment leur joie de créer. Ils constituent le plus ancien fonds des collections, et ont été pour la plupart offerts par les habitants de Sars-Poteries.

Le musée peut s'enorgueillir de rassembler aujourd'hui près de 800 de ces pièces uniques dont un ensemble très représentatif est aujourd'hui présenté.

LA PRODUCTION SEMI-INDUSTRIELLE : 2000 PIÈCES

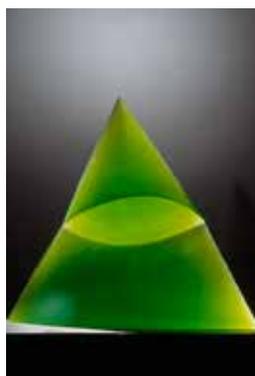
Le musée conserve également plus de 2000 pièces de gobeletterie ou de flaconnage issues des verreries de Sars-Poteries (verres, brocs, bocaux) documentés par les catalogues de ventes. Le musée étant davantage tourné vers la création, seuls trois d'entre eux, plus spectaculaires, sont exposés : un vase au décor art déco, un vase en argenture au mercure et un broc en verre soufflé multicouche. Ils feront par la suite l'objet d'expositions en confrontation avec les bousillés ou avec la création design contemporaine.

LA CRÉATION EN VERRE CONTEMPORAINE : 750 ŒUVRES

Depuis le Symposium de 1982 et les premiers dons d'artistes et surtout depuis la départementalisation en 1994, le musée a développé une politique active d'acquisitions dans le domaine du verre contemporain. De la figuration à l'art abstrait, des années 1980 à la création actuelle, les sculptures du musée de Sars-Poteries sont des pièces uniques autour du verre, réalisées par des artistes venant du Japon, des États-Unis, d'Australie ou d'Europe. Elles constituent aujourd'hui la plus importante collection publique française d'art contemporain en verre et fondent, à côté des résidences d'artistes, la réputation internationale du musée.



Gauche : Coupe à cornet © MAV, Philippe Robin /
Droite : Vase Art Déco, Collection Bousillés
© MAV, Philippe Robin



Gauche : Green Eye of Pyramid, Brychtova Libensky
© MAV / Droite : Monochrome bleu, Ales Vasicek
© MAV, Philippe Robin



Lost and found, Philippa Beveridge
© MAV, Philippe Robin



Cominciare chaos, Zynsky Tools
© MAV, Paul Louis

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE D'ANN VERONICA JANSSENS

LE PROJET D'INAUGURATION

Pour l'inauguration du MusVerre, le musée a proposé à Ann Veronica Janssens de réaliser une installation. La pertinence, la force et la poésie de son œuvre, les questions qu'elle soulève, les fondements de sa pratique artistique, son utilisation récurrente du matériau verre ainsi que l'adéquation toute particulière de l'espace grand angle avec son travail, nous faisaient apparaître cette invitation comme une évidence. C'est pour le musée un très grand honneur qu'Ann Veronica Janssens ait répondu favorablement à cette invitation.

Cette installation marque aussi la volonté du musée de s'ouvrir au-delà des artistes qui travaillent le verre aux plasticiens qui, de manière régulière ou à un moment particulier de leur parcours, utilisent le verre pour ses qualités particulières en accord avec leur démarche.

« La lumière en se reflétant sur les fragments du verre coloré brisé ou en les traversant de manière aléatoire crée une sorte de cascade de lumière, une myriade de reflets colorés irisés qui évoluent en fonction du déplacement de l'observateur et de la lumière qui s'y reflète. De même, l'assemblage entre deux plaques en verre structuré, d'un filtre coloré iridescent, crée une surface sculpturale, colorée et mouvante, à chaque fois différente selon l'illumination du lieu où elle est exposée et de la position de l'observateur. J'utilise les propriétés de la lumière, de la réfraction et de la réflexion pour explorer différentes perspectives de la couleur et me sers de lumière pour qu'elle s'infilte dans la matière afin de créer une expérience perceptive qui mette en mouvement cette matérialité et en dissolve les résistances. »

ANN VERONICA JANSSENS

Ann Veronica Janssens a choisi de présenter *Six Magic Mirrors* et *Gauffrettes* dans une approche minimaliste qui répond au caractère épuré de l'architecture. Elle joue avec la grande baie en angle qui laisse « rentrer un morceau de paysage » dans le champ visuel.

ANN VERONICA JANSSENS

Ann Veronica Janssens, née en 1956 à Folkestone, est une artiste plasticienne belge. En 1999, elle représente la Belgique à la Biennale de Venise. Elle crée des installations avec des lumières et des brouillards artificiels qui viennent perturber la perception de l'espace. Elle vit et travaille à Bruxelles.

La pratique artistique d'Ann Veronica Janssens peut se définir comme une recherche basée sur l'expérience sensorielle de la réalité. Par divers types de dispositifs (installations, projections, environnements immersifs, interventions urbaines, sculptures), Ann Veronica Janssens invite le spectateur à franchir le seuil d'un espace sensitif nouveau, aux limites du vertige et de l'éblouissement.

Dans un registre inspiré de processus cognitifs (perception, sensation, mémoire, représentation), ses œuvres tendent vers un certain minimalisme, soulignant le caractère fugitif, éphémère ou fragile des propositions auxquelles elle nous convie. Spatialisation et diffusion de lumière, rayonnement de la couleur, impulsions stroboscopiques, brouillards artificiels, surfaces réfléchissantes ou diaphanes sont autant de moyens lui permettant de révéler l'instabilité de notre perception du temps et de l'espace.

Les propriétés des matériaux (brillance, légèreté, transparence, fluidité) ou les phénomènes physiques (réflexion, réfraction, perspective, équilibre, ondes) sont ici questionnés avec rigueur dans leur capacité à faire vaciller la notion même de matérialité.

Elle a collaboré avec la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker pour la scénographie de plusieurs spectacles de danse contemporaine

DERNIÈRES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016

Galerie Kamel Mennour, Paris, France
Nasher Sculpture Center, Dallas, TX, Etats-Unis
Bortolami Gallery, New York, NY, Etats-Unis

2015

S.M.A.K., Gand, Belgique
Wellcome Collection, Londres, Grande-Bretagne
Axel Vervoordt Gallery, Hong Kong, Chine
Esther Schipper, Berlin, Allemagne
Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, Etats-Unis

2014

Musée Capella San Severo, Naples, Italie
Galerie Micheline Szwajcer, Bruxelles, Belgique
Gallery Nara Roesler, Sao Paulo, Brésil
Art Unlimited, Art44, Bâle, Suisse
L'édition populaire, Borgerhout, Belgique

2013

Galerie Ronny Van De Velde, Knokke, Belgique
Eglise Saint-Honorat des Alyscamps, Arles, France
FRAC Corse, Bonifacio, France
1301PE, Los Angeles, Etats-Unis
Galerie Kamel Mennour, Paris, France
Chapelle de Grignan, Grignan, France

2012

Gallery Alfonso Artiaco, Naples, Italie
18e Biennale de Sydney, Carriageworks, Australie

2011

Château des Adhémar, Centre d'art contemporain, Montélimar, France

2010

May, Air de Paris, Paris, France

2009

Galeria Toni Tapies, Barcelone, Espagne
« Are you experienced ? », EACC - Espai d'Art Contemporani de Castello, Castello, Espagne

2008

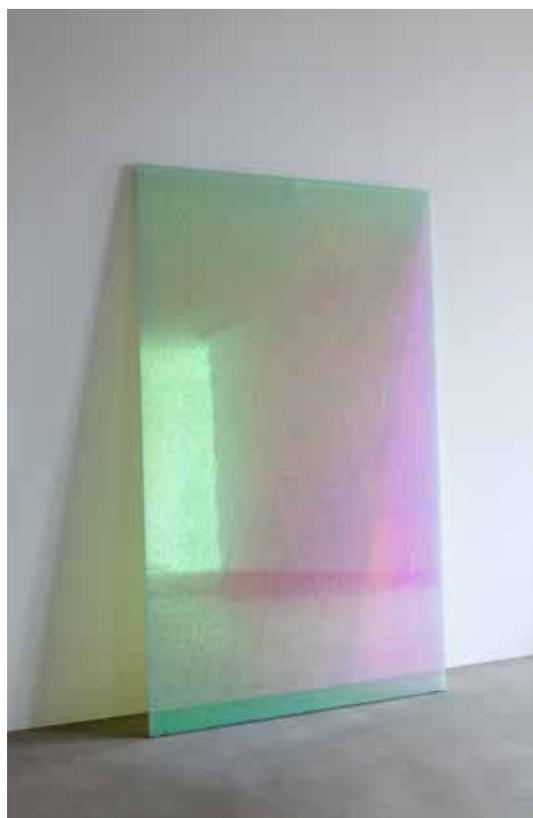
« Experiences and Sketches », Galerie Esther Schipper, Berlin, Allemagne
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers, Belgique

2007

« An den Frühling », Museum Morsbroich, Leverkusen, Allemagne

2006

« Avril », Air de Paris, Paris, France
« June », Centre d'Art Contemporain Chapelle du Genêteil, Château Gontier, France



Magic Mirror, Pink, Ann Veronica Janssens © Andrea Rossetti, Courtesy Gallery Schipper

LE PARCOURS D'EXPOSITION



Fruitis défendus, Jean-Pierre Umbdenstock © MAV, Paul Louis

Le parcours commence avec les œuvres historiques du musée, rassemblées dans trois salles, « boîtes-écrin » aux murs sombres, et aux vitrines claires et lumineuses.

SALLE 1 **LES BOUSILLÉS 1802-1937**

La première salle présente, à la manière d'un cabinet de curiosités, près de 240 bousillés, des objets créés par les ouvriers verriers de Sars-Poteries pendant leur temps de pause.

Dans l'élaboration de ces objets à usage domestique, décoratif ou plus rarement rituel, les verriers rivalisent de dextérité et de virtuosité, développent tout leur imaginaire, font chanter les couleurs et les formes, expriment leur joie de créer. Si la plupart de ces objets sont anonymes, le nom des auteurs de certaines pièces, plus exceptionnelles ou à l'histoire mieux connue, nous est heureusement parvenu.

Les objets sont regroupés par usage et par fonctionnalité :

Éclairage

La collection présente de nombreuses lampes à pétrole et éléments de lampes, chandeliers, porte-lumettes (lamelles de bois secs, qui s'allumaient à la flamme de la cuisinière et remplaçaient les allumettes soufrées plus onéreuses). Cette section comporte la pièce maîtresse de la collection de bousillés, la Lampe Imbert, une lampe à pétrole monumentale, soufflée par Florent Vinck père (1829-1895) et Florent Vinck fils (1861-1939), taillée et gravée par Joseph Poels, et offerte en cadeau par les ouvriers au patron de la verrerie, Henri Imbert, à l'occasion de son mariage, le 18 février 1882. Elle est remarquable par sa taille, sa complexité technique et par l'attention portée aux détails.

Vaisselle « à boire et à manger »

Outre les récipients à boire, brocs, carafes, pichets, pots à eau et gourde présentés dans cette section, on y trouve également de nombreux sucriers, objets courants parmi les bousillés. Selon la tradition, « on venait prendre le café chez un verrier, on repartait avec le sucrier ». Plusieurs objets de prestige complètent aussi cette collection : guéridons, coupes à cornet... Ces objets étaient réalisés spécialement pour le Nouvel An. Au milieu de ces pièces, une souricette surprise, objet de farce et attrape que l'on présentait aux invités en leur disant : « soufflez par le museau, elle chantera par la queue ! ». La souricette étant remplie d'eau, les invités piégés avaient le visage éclaboussé.

Objets à caractère religieux ou rituels

Liés aux grands moments de la vie tels le baptême, la communion, la conscription, le mariage ou les funérailles ces presse-papier à motifs religieux, ex-voto en forme de mains, drageoirs et coupe de baptême, verres de mariage, ou encore bouteilles-passion, constituent une série émouvante.

À remarquer dans la section éclairage, le verre « deux sous-quat' sous », composé de deux verres de tailles différentes opposés par le fond. Lorsque l'ouvrier venait de toucher sa paie, il présentait le grand verre, dans lequel il buvait pour quatre sous, et lorsque venait la fin du mois, celui-ci présentait le petit.



Lampe Imbert © MAV, Philippe Robin



Encriers revanche (ensemble) © MAV, Philippe Robin

Objets à caractère décoratif

Cette partie présente des presse-papier avec inclusions de verre coloré ou de sujets en céramique, pipes, cannes, porte-montre, boules de Noël, lampions, sujets animaliers, des « glettes » ou palets de marelle, et plusieurs « encriers-revanche », remarquables par la qualité de leur taille et la maîtrise technique nécessaire à leur réalisation, véritables merveilles jouant du trompe-l'œil pour imiter l'encre par du verre de couleur dont le nom, selon la tradition, valoriserait la dextérité technique des ouvriers verriers par rapport au savoir intellectuel. C'est donc tout à la fois à une féerie de formes, de couleurs et de décors et à la poésie de « chefs d'œuvre » du quotidien que sont convoqués les visiteurs.

SALLE 2 LOUIS MÉRIAUX OU LA GENÈSE DU MUSÉE

La seconde salle retrace l'histoire du musée et le rôle essentiel de son fondateur dans l'histoire du verre en France de la première exposition de bousillés en 1967 à sa départementalisation en 1994 et aux invitations d'artistes en résidence. Quelques néo-bousillés, coupes, sucriers, dont un réalisé par Norbert Wallemme, et cochons décoratifs, portent témoignage de l'activité de l'atelier ouvert par Louis Mériaux en 1976 dans une vieille grange et de la transmission du savoir-faire verrier des anciens verriers aux jeunes générations.

Quatre vitrines évoquent le premier Symposium international du Verre contemporain (1982) et le Colloque Verre et Architecture (1984), événements exceptionnels organisés par Louis Mériaux, qui ont placé le musée au cœur de la création contemporaine en verre. Elles rassemblent près de 40 œuvres, dons d'artistes de diverses nationalités (Allemagne, Espagne, États-Unis, France, Japon, Pays-Bas, Slovaquie) venus à Sars-Poteries travailler de concert et échanger sur leurs pratiques. Une place particulière est également faite à deux objets symboliques : la glette ou palet de marelle,



Oiseau d'azur, Josef Tomecko
© MAV, Philippe Robin, 2009

dont Louis Mériaux avait créé un modèle avec la main et le soleil, « donne-moi ta main, je te donnerai le soleil », revisitée depuis 2006 par de nombreux artistes en résidence ; l'épi de faitage, pièce assez exceptionnelle à usage semble-t-il uniquement décoratif, que les ouvriers verriers arboraient au faite de leurs maisons, manifestant ainsi l'éclat de leur maîtrise, et dont Louis Mériaux regrettait la disparition progressive. Depuis 1999, le musée perpétue la tradition en soufflant de nouveaux épis de faitage afin de reflleurir, comme le souhaitait Louis Mériaux les toits des communes avoisinantes.

SALLE 3 VERS LA CRÉATION CONTEMPORAINE

La troisième salle offre un panorama d'œuvres en verre d'artistes internationaux au milieu des années 1980. Elles témoignent du renouveau de la création en verre, dans le sillage du mouvement Studio Glass tant aux États-Unis qu'en Europe, et de la place particulière de l'École tchèque dont les artistes combinent formes géométriques et illusions optiques.

REZ-DE-JARDIN LES ŒUVRES CONTEMPORAINES

Le parcours se poursuit en rez-de-jardin où est exposée une sélection d'œuvres contemporaines de la collection présentées dans deux ambiances très différenciées.

Le visiteur découvre d'abord un vaste espace blanc et lumineux, qu'une large baie ouvre au Nord sur le bocage. Les œuvres y sont disposées sur quatre longs socles rubans, rythmés pour deux d'entre eux de vitrines hautes et dans une longue vitrine, au fond de la salle. Point question ici de présentation thématique ou chronologique, mais d'un choix d'œuvres qui entrent en résonance ou s'opposent et d'une subjectivité assumée.

Sur le premier socle des œuvres de Jean-Pierre Umbdenstock, Perrin & Perrin, Matei Negreanu, Wilken Skurk, Renato Santarossa, Howard Ben Tre ou encore Colin Reid jouent d'un rapport subtil avec l'écriture et la ligne.

Sur le deuxième socle, le visiteur pourra découvrir des œuvres qui interrogent la mémoire et le temps. Karen Lamonte (États-Unis) soulève la problématique de l'empreinte, de l'absence-présence du corps, de la peau intime et de la peau sociale, font face aux œuvres de Joan Crous (Espagne), qui « fossilise » dans le verre les restes d'un vrai repas, ainsi que deux créations de Ivana Houserova.

Le troisième socle vibre de la tension entre légèreté et massivité, transparence et opacité, plein et vide. Bert Frijns (Pays-Bas) y oppose sa pureté minimaliste à la puissance expressive de l'œuvre d'Ann Wolff (Allemagne).

Le quatrième socle rassemble autour des œuvres de Stanislav Libensky et Jaroslava Brychtova (République tchèque), des œuvres qui explorent la lumière et l'espace et combinent formes géométriques et illusions optiques.



Philippe IV chasseur, Marta Klonowska © MAV, Paul Louis



Famille, Amoruso © MAV, Paul Louis

La vitrine, au fond de la salle, réunit de nombreuses œuvres autour de jeux de couleurs et de matières, de transparence et d'opacité dont celles d'Udo Zembok (Allemagne), un artiste qui peint avec la lumière dans l'espace, jouant des effets de vibration que provoque le verre.

Ce vaste espace s'ouvre sur quatre alcôves à l'ambiance sombre et intimiste où les œuvres sont regroupées autour de plusieurs thématiques : la nature, l'intime, le questionnement de la société et l'étrange. Y sont notamment présentées des œuvres de Toots Zynsky (États-Unis), Vincent Breed (Pays-Bas), Matali Crasset (France), Giampaolo Amoruso (Belgique), Winnie Teschmacher (Pays-Bas), Philippa Beveridge (Royaume-Uni), Makoto Ito (Japon), ou encore Marta Klonowska (Pologne).



LE TERRITOIRE
L'ANCRAGE TERRITORIAL,
UN ENJEU POUR LE
NOUVEAU MUSÉE

UN MOTEUR D'ENVERGURE POUR LE TERRITOIRE



Eppe-Sauvage - Village © Samuel Dhote

Installé dans une commune rurale de 1500 habitants au milieu du bocage, le nouveau musée du verre jouera un rôle de « moteur culturel » au service du développement de l'Avesnois. Son engagement près des habitants, son ancrage local et la diversité de ses actions lui permettront de participer au désenclavement du territoire et contribueront à la mobilisation de ses acteurs.

La notoriété du musée, la qualité rare de l'architecture et des collections conforteront la vocation touristique de l'Avesnois, riche d'un patrimoine paysager et culturel remarquable, au cœur d'un espace eurorégional plus vaste s'étendant à la Thiérache, au Hainaut belge et aux franges du Valenciennois et du Cambrésis.

Elles lui permettront d'attirer les citoyens d'Europe du nord, qui viendront se mettre « au verre », entre art et nature.

Au sein du réseau des musées départementaux, le nouveau musée du Verre pourra enfin participer pleinement au rayonnement et à l'attractivité du département du Nord, en tant que lieu incontournable, à l'échelle européenne et mondiale, de la création verrière actuelle.

UN ÉQUIPEMENT, UN TERRITOIRE, DES ACTEURS

L'ouverture du nouveau musée marque l'ambition du Département de favoriser le développement culturel et économique des territoires ruraux, avec le souci d'associer étroitement l'ensemble des forces vives.

- Pour répondre à cet enjeu, le Département engage une démarche de co-construction d'un programme d'actions autour de trois axes majeurs :
- Mobilité, accessibilité, développement social et humain
 - Rayonnement international et développement, économique et touristique ;
 - Animation du territoire, programmation concertée, valorisation des initiatives culturelles locales.

UNE AMBITION PARTAGÉE

Ces objectifs se traduiront par la mise en place d'un comité de pilotage « Musée et Territoire », réunissant des personnes et des structures engagées dans la redynamisation du territoire.

Animé par les deux conseillers départementaux du canton de Fourmies, Mickaël HIRAUX et Carole DEVOS, avec l'appui de l'équipe du musée et des services du Département, il sera un outil de gouvernance partagée avec comme objectifs :

- La bonne compréhension et l'appropriation du projet par les acteurs locaux et territoriaux ;
- Le relais et la diffusion auprès de la population
 - La participation à une stratégie de développement du territoire ;
 - La mise en œuvre d'une politique de communication, de promotion et d'animation coordonnée avec celle du territoire ;
- L'implication progressive des habitants et des acteurs locaux dans le développement du musée et dans sa politique culturelle ;
- La mesure des retombées permettant une réévaluation, voire une révision régulière des objectifs, des méthodes et des moyens.



Liessies - Parc Départemental de l'Abbaye © Olivier Delory, Nord Tourisme



Saint-Hilaire-sur-Helpe - Gîte Panda - Les Moutânes © Nord Tourisme

LES CHIFFRES-CLÉS

1500 HABITANTS

Sars-Poteries un village peuplé de 1500 habitants dans un territoire (Sambre-Avesnois) de 235 000 habitants

1 MILLION D'HABITANTS

dans la zone transfrontalière

125 000 HECTARES

Un territoire labellisé Parc Naturel Régional de l'Avesnois d'une superficie de 125 000 ha

LES AUTRES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DU NORD

POLITIQUE CULTURELLE DU DÉPARTEMENT DU NORD

S'affirmant comme l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle du département, le Conseil général du Nord met en œuvre une politique culturelle ambitieuse, dont il a voté les nouvelles orientations, le 23 novembre 2009, afin de répondre à l'évolution du paysage culturel et du contexte économique.

Au-delà de ses compétences obligatoires que sont la politique patrimoniale par la gestion des Archives départementales et la lecture publique à travers la Médiathèque départementale, le Conseil général du Nord a élargi ses interventions à d'autres domaines tels que le soutien au patrimoine dans toutes ses dimensions, la médiation culturelle notamment auprès de publics touchés par son action (collégiens, personnes handicapées...), l'aide au développement des musées thématiques et la constitution d'une expertise et d'une force d'intervention dans le domaine de l'archéologie.

Trois grandes orientations, permettent au Département du Nord de rendre sa politique culturelle plus lisible et mieux liée à ses compétences sociales, éducatives et d'aménagement du territoire mais aussi plus ouverte et plus innovante :

Consolider et accompagner le développement culturel des territoires du Nord à travers :

- le soutien des projets de développement local à dimension culturelle,
- le développement d'outils pour un aménagement culturel équilibré du territoire,

- le renforcement de son soutien au développement culturel local,
- le maillage des réseaux culturels.

Être « passeur » de culture et consacrer l'essentiel des efforts à élargir et diversifier l'accès de tous les nordistes à la culture en :

- poursuivant son effort dans le champ du livre et de la lecture publique notamment en intensifiant son soutien au déploiement des nouvelles technologies,
- développant et structurant une offre culturelle à destination des collégiens et des jeunes,
- renforçant l'accès aux lieux artistiques et aux dispositifs culturels des personnes les plus éloignées de la culture (personnes en insertion, personnes âgées, personnes handicapées...),
- encourageant la montée en puissance des compétences des opérateurs en matière de médiation,
- soutenant les pratiques amateurs qui contribuent à l'épanouissement individuel et au lien social.

Valoriser les richesses culturelles, artistiques et patrimoniales des territoires et soutenir la production artistique et culturelle contemporaine :

- reconnaître et faire connaître plus largement les cultures vivantes du Nord,
- donner une image exigeante et ambitieuse du Nord à travers le développement des six équipements départementaux,
- favoriser les présences artistiques et culturelles y compris les plus innovantes dans les territoires s'adressant aux publics les plus éloignés de la culture,- faciliter la redécouverte et la réappropriation du patrimoine par sa restauration,

son animation ou par de nouveaux usages,
- promouvoir, à côté des arts et du patrimoine, la culture scientifique.

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE AU CATEAU- CAMBRÉSIS

Le Musée départemental Matisse, au Cateau-Cambrésis offre un parcours exceptionnel à travers la collection Matisse et la collection du peintre abstrait géométrique Auguste Herbin, un des maîtres de la couleur au XX^e siècle...

LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE À CASSEL

Le Musée départemental de Flandre a ouvert ses portes le 23 octobre 2010 à Cassel. Unique en Europe, il est le seul musée à se consacrer à la mise en lumière de l'identité culturelle de la Flandre...

LE FORUM ANTIQUE DE BAVAY

Le Forum antique de Bavay, musée archéologique du Département du Nord, est un témoin précieux de la vie des Romains. Le récent renouvellement de la présentation des collections, la restauration du site archéologique et la nouvelle version du film en 3D offrent une vision encore plus saisissante de la vie de ce Forum antique, le plus grand mis au jour en France.

LE FORUM DÉPARTEMENTAL DES SCIENCES

Le Forum départemental des Sciences favorise l'accès de tous les publics aux problématiques soulevées par la science et ses applications dans le quotidien des habitants : alimentation et santé, agriculture et développement durable, biologie et éthique, recherche et économie...



Musée Matisse © Musée départemental Matisse,
Philippe Houzé



Musée des Flandres de Cassel, Façade jour
© Jacques Quecq d'Henipret



Forum Antique de Bavay (site archéologique)
© Philippe Houzé



Forum des Sciences © C.Bonamis / photothèque
Département du Nord

AUTOUR DU MUSÉE

LE PROGRAMME D'ACTIVITÉS

De novembre 2016 à avril 2017

LES RENDEZ-VOUS ADULTES

LES VISITES ACCOMPAGNÉES

Samedi, dimanche et jours fériés à 15h
Présentation de l'exposition précédée d'un parcours au sein des collections permanentes.

LES INSTANTANÉES

Samedi, dimanche et jours fériés à 12h, 14h et 17h. Moment court sur une œuvre, un artiste ou un socle issu des collections permanentes.

LES VISITES « AUTOUR DE ... »

Les dimanches 15 janvier, 12 février, 12 mars et 9 avril 2017 à 11h30. Visite autour de l'une des thématiques de la collection avant un moment de convivialité autour d'un buffet réalisé avec des produits du terroir.

- dimanche 15/01 : Autour du goût + producteur de confiture ou fromage de chèvre.
- dimanche 12/02 : Autour des arts de la table + producteur de légumes anciens / potages
- dimanche 12/03 : Autour des textures + producteur de miel
- dimanche 09/04 : Autour de l'odorat + horticulteur

VISITE LSF

Dimanche 16 octobre / 11h30

LES ATELIERS POUR ADULTES

Les samedis 3 décembre 2016, 7 janvier, 4 février, 4 mars et 1 avril 2017 de 14h30 à 16h30. Sur réservation / 4 personnes minimum
Découverte des différents processus de création en lien avec le musée, ses œuvres, ...

- samedi 03/12 : à déterminer

- samedi 04/02 : à déterminer
- samedi 01/04 : à déterminer

LES AFTER-WORK

Les vendredis 4 novembre 2016 et 24 mars 2017 dès 18h30

Pour se détendre après le travail, découverte décalée du musée : en musique, sous forme de saynètes....

- vendredi 4 /11 : Enkephalin (Bruxelles) + Washboard and the Jazzy Mates (Lille)
- vendredi 24/03 : Numerobé (Lille) + Vertigo (Lille)

LES RENCONTRES

Un dimanche par mois de 16h30 à 17h30

- > Parallèle : œuvre de la collection étudiée dans son contexte en rapport avec les questionnements qu'elle fait naître.
- > Témoins : rencontre avec un acteur du monde pour éclaircir son parcours, son œuvre, ses recherches
- > Points de vue : un invité propose un regard neuf et original sur la collection, une exposition...
- dimanche 22 janvier 2017 : Parallèle - Autour de la Pierre Bleue
- dimanche 12 février 2017 : Témoins - Ann Veronica Janssen
- dimanche 12 mars 2017 : Points de vue - Invité à déterminer
- dimanche 9 avril 2017 : Parallèle - La conservation / médiation

JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

LES ATELIERS FAMILLE

Les samedis 22 octobre, 26 novembre, 17 décembre 2016, 14 janvier, 25 février, 18 mars de 14h30 à 16h30. Après une visite adaptée pour tous, l'atelier-famille proposera une expérimentation plastique à partager entre petits et grands.

LES TEMPS D'ÉVEIL

Les mercredis 9 novembre, 14 décembre 2016, 25 janvier, 15 février, 15 mars et 26 avril 2017 à 15h. Réservé aux moins de 4 ans (présence obligatoire d'un parent). Ressentir et découvrir le verre et autres matières grâce au toucher. Une expérience sensorielle unique pour les plus petits.

LES ATELIERS DU MERCREDI

Le premier mercredi du mois de 14h30 à 16h30 (hors périodes de vacances scolaires). Au programme de ce rendez-vous mensuel : découpage, collage, sculpture, peinture, gravure et détente ! Un moment ludique de découverte des œuvres du musée et de pratique artistique. Découpé en deux groupes : 4/7 ans et 8/12 ans.

LES ATELIERS VACANCES

Les mardis et jeudis de 14h30 à 16h30 en période de vacances scolaires (zone B). Pour les 6/12 ans. Au programme : découpage, collage, sculpture, peinture, gravure et détente ! Un moment ludique de découverte des œuvres du musée et de pratique artistique.

LES ATELIERS GRAND-FORMAT

Les 25, 27 et 28 octobre 2016, les 19, 21 et 22 décembre 2016, les 14, 16 et 17 février 2017, et les 11, 13 et 14 avril 2017 de 14h30 à 16h30. Réservé aux plus de 8 ans et s'étalant sur plusieurs après-midi, les « Grand Format » permettent de concevoir des projets plus aboutis et / ou d'approfondir une technique artistique.

MUS'ANNIV

Sur demande. Liste des activités disponibles auprès du service des publics (maximum 14 invités). Atelier de pratique artistique mené par un médiateur suivi d'un goûter fourni et servi par les parents.

LES GOÛTERS-ÉVÉNEMENTS

Le samedi 29 octobre, le dimanche 18 décembre 2016 et le samedi 18 février 2017 de 14h30 à 16h30. Réservations conseillées. Une visite, un goûter et un spectacle... Tout ça, dans un musée !

- samedi 29/10 : Cie Le Mimosa – Qu'est ce qui te fait peur ?
- dimanche 18/12 : Mami Chan – Le village des petites boucles
- samedi 18/02 : Spectacle à définir – Conteurs de la Lune de miel ?

ÉVÉNEMENTS

PRINTEMPS DES POETES

Du 5 au 20 mars 2017

WEEK-END FAMILLE

Les 15 et 16 avril 2017

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

MUSVERRE

76, Rue du Général-de-Gaulle
59216 Sars-Poteries
+33 (0)3 59 73 16 16
musverre@lenord.fr
<http://musverre.lenord.fr>

MusVerre ouvert tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h.

Ouverture aux groupes sur réservation du mardi au samedi de 9h à 11h.

Fermeture du musée le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

Tarifs en cours de validation.

PLAN D'ACCES

Sars-Poteries est un village du Nord de la France, situé près de la frontière Belge, à quelques kilomètres à l'Est de l'axe Paris-Bruxelles (N2), entre Avesnes-sur-Helpe (10 km) et Maubeuge (20 km). Le musée est situé au cœur de la nouvelle région Hauts-de-France et de l'Euro-région.

Par le train descendre à Aulnoye-Aymeries (17 km) ou Maubeuge.

Paris : 230 km / Bruxelles : 100km / Lille : 105 km (75 minutes)

RELATIONS AVEC LA PRESSE HEYMANN, RENOULT ASSOCIÉES

SARAH HEYMANN, LUCILE GOUGE ET YOHANNA TODD-MOREL

Presse nationale : l.gouge@heyman-renoult.com

Presse internationale : y.toddmorel@heyman-renoult.com

T. : +33 (0)1 44 61 76 76

www.heyman-renoult.com

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

ARCHITECTURE



Le MusVerre en mars 2016
© MusVerre



Le MusVerre en juin 2016
© MusVerre



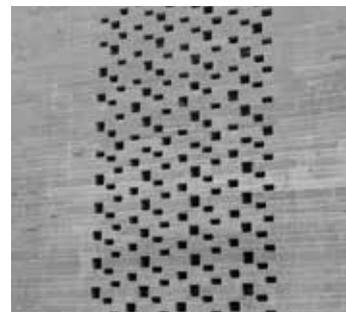
Le MusVerre en juin 2016
© MusVerre



Le MusVerre en juin 2016
© MusVerre



Simulation du projet
MusVerre
© W-Architectures



Le MusVerre en mars 2016
© MusVerre



Le MusVerre en mars 2016
© MusVerre



Le MusVerre en mars 2016
© MusVerre



Le MusVerre en juin 2016
© MusVerre

COLLECTION



Lampe Imbert
© MAV, Philippe Robin



Epi de faitage (ensemble)
© MAV, Paul Louis



Coupe à cornet
© MAV, Philippe Robin



Encriers revanche (ensemble)
© MAV, Philippe Robin



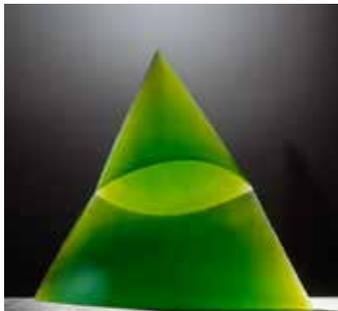
Vase Art Déco, Collection
Bousillés
© MAV, Philippe Robin



Oiseau d'azur, Josef Tomecko
© MAV, Philippe Robin, 2009



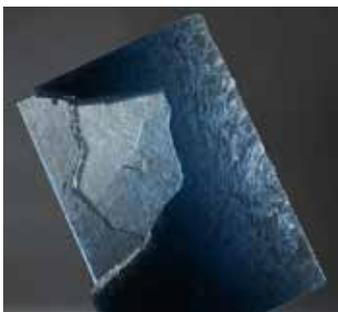
Fruits défendus,
Jean-Pierre Umbdenstock
© MAV, Paul Louis



Green Eye of Pyramid,
Brychtova Libensky
© MAV



Famille, Amoruso
© MAV, Paul Louis.



Monochrome bleu,
Ales Vasicek
© MAV, Philippe Robin



Cominciare chaos,
Zynsky Toots
© MAV, Paul Louis



Lost and found,
Philippa Beverdige
© MAV, Philippe Robin



Philippe IV chasseur,
Marta Klonowska
© MAV, Paul Louis



Legato,
Perrin & Perrin
© MAV, Paul Louis

TERRITOIRE



Voie Verte - Sars-Poteries
© Nord Tourisme



Liessies - Parc Départemental
de l'Abbaye © Olivier Delory,
Nord Tourisme



Saint Hilaire sur Helpe - Gîte
Panda - Les Mout'ânes
© Nord Tourisme



Eppe-Sauvage - Village
© Samuel Dhote



Forum des Sciences ©
C.Bonamis / photothèque
Département du Nord



Musée des Flandres de
Cassel, Façade jour
© Jacques Quecq d'Henripret

**Centre
du Bourg**

**Atelier du Verre
existant (2001)**

**Le projet du
nouveau musée
du Verre**

Solre-le-Château

Sars-Poteries

RD 962

