

Toute photographie fait énigme

14 février...

17 mai 2015

inauguration

vendredi 13 février / 19 h



Musée Nicéphore Niépce

28 quai des messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
03 85 48 63 20 / fax
contact@museeniepce.com
www.museeniepce.com

Contact presse

Emmanuelle Vieillard
communication.niepce@chalonsursaone.fr

Ouvert

tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h ... 17 h 45

Entrée libre

Nous remercions
la société des amis
du musée Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
BMW France
Maison Veuve Ambal
Olympus France
Canson
et nos partenaires locaux :
Hôtel Saint-Georges
BW Conseil
Concession Van Ness BMW

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook.

Accès

par l'A6,
sortie 25 Chalon Nord
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à une heure de route]



Toute photographie fait énigme

Commissariat : Michel Frizot,
avec la collaboration de Cédric de Veigy
Exposition co-produite
avec la Maison Européenne
de la Photographie, Paris
et le Fotomuseum, Winterthur

Durant de nombreuses années, l'historien et théoricien de la photographie Michel Frizot a collecté des images délaissées parce qu'elles étaient le fait d'anonymes, d'inconnus, d'amateurs, d'auteurs non proclamés ou non célébrés, traversant tout le champ historique de la photographie. Échappant à la muséification et à la classification, glanées avant tout pour leur capacité d'étonnement, elles n'en sont pas moins généreuses, émouvantes et peut-être plus « photographiques » que d'autres. C'est à une réflexion sur la part énigmatique de toute photographie que nous convie cette exposition.

Les images photographiques, parce qu'elles nous sont si familières, parce qu'elles sont partie prenante de notre espace visuel, passent pour immédiatement accessibles et intelligibles. Mais chacun aura éprouvé ce bref sursaut d'étonnement qu'elles suscitent : la suspension des mouvements, le rendu des couleurs, les coïncidences inattendues, les expressions brutalement figées, dès lors que nous y portons attention, provoquent le sentiment que nous sommes devant une interrogation tout autant que devant une forme d'évidence. Du reste, lorsque nous pouvons regarder une photographie aussitôt après l'avoir « prise », nous éprouvons d'emblée la distance entre ce que nous rapporte l'image et ce que nous avons pu observer de visu

Un livre accompagne l'exposition :
Michel Frizot,
Toute photographie fait énigme
éditions Hazan,
2014.
224 pages, 170 illustrations,
français/anglais
ISBN 978-2-754-10774-7
39 €

dans l'instant qui précédait. Et le constat de cette divergence assumée à chaque instant est propre au phénomène photographique. Nous reconnaissons à toute photographie une part de vérité, mais nous en soupçonnons l'indétermination, nous en pressentons les contradictions.

L'image photographique est un complexe d'interrogations pour le regard, car elle propose au regardeur des formes et des indices qu'il n'a jamais perçus sous cette apparence-là et qui sont en désaccord avec son registre de vision naturelle.

L'énigme serait donc constitutive du fait photographique en soi. Il ne s'agit ni d'un jeu d'esprit ni du mystère induit qui procéderait d'un effet esthétique, d'un style, d'un talent particulier, d'une incongruité délibérée (toutes choses qui adviennent aussi dans les photographies). Inhérente au processus photographique, elle résulte de la distance irréductible entre les sens humains et la captation photosensible d'un appareil, elle naît de la rupture entre la perception visuelle et le processus photographique. Toute photographie fait énigme pour le regard. Qu'elles soient entreposées dans les archives, dans les albums de famille, les agences de diffusion, ou jetées

à la rue, les photographies sont des objets virtuels qui ne commencent à exister qu'en rencontrant un regardeur. La collecte sélective s'effectue donc « au regard », non pas le regard du connaisseur ou de l'historien mais le regard paradoxal qui s'insinue à contre-courant des critères de la « bonne » photographie canonique : un regard lent qui se laisse aller au plaisir de l'élection, à la poursuite de l'étrangeté irremplaçable. Un regard obstiné, en quête de ce qu'il ignore encore et, pourtant, perçoit comme la mise à nu du « photographique », l'échappée libérée dans le photographique « pur », dépouillé de ses éloquences. En réitérant les sélections, le regard découvre des propriétés inconnues de l'image photographique. Il repère des qualités d'énigme qui doivent se savourer dans le suspens de toute résolution. À bien y regarder, et comme un exercice d'application, ces photographies-là paraissent plus photographiques que tant d'images aux attraits convenus, bien vite émoussés. Elles ouvrent sur ce qui nous échappe dans la reconnaissance du monde, au-delà de ses figures photographiques répétées à satiété.

Se souvenir que la réponse à l'énigme du Sphinx, c'est l'homme : regarder une photographie, c'est aller à la rencontre de soi-même et de l'espèce. Par l'écart et la discordance entre ce qu'elle exhibe et ce que nous éprouvons, la photographie témoigne plus que tout, à tout instant, de ce qu'est « être humain ». Et la part d'énigme d'une photographie est bien celle de notre présence au monde.

Michel Frizot

Extrait de

« Toute photographie fait énigme »

Hazan, 2014

Michel Frizot

Biographie

Directeur de recherche émérite au CNRS, Michel Frizot est venu à l'étude de la photographie en tant qu'historien d'art. Il a enseigné l'histoire et la théorie de la photographie (École du Louvre, 1990-2010, et École des Hautes études en sciences sociales jusqu'en 2010). Il a conçu et dirigé la *Nouvelle Histoire de la Photographie* (Bordas / Adam Biro, 1994 ; Larousse, 1998) qui a marqué une rupture en intégrant à cette histoire des formes considérées comme mineures (photographie populaire, photographie imprimée dans les magazines et les livres, photographie anonyme et d'amateurs, photomontages, etc.) Auteur de nombreux articles sur les pratiques photographiques anciennes et modernes et de monographies et catalogues d'exposition (Étienne-Jules Marey, Hippolyte Bayard, Kertész, le magazine photographique *VU*). Parallèlement à son activité universitaire, il a collecté avec persévérance les images photographiques délaissées par les historiens, les « collectionneurs » et les institutions, qui lui paraissent recéler des qualités photographiques indépendantes des ambitions esthétiques et des prescriptions documentaires. Il partage ici un regard singulier voué au repérage de toutes les propriétés photographiques et à l'analyse de la réception des images.

1 / Marius, Paris
Photomontage
vers 1865
Tirage albuminé
© collection privée

2 / Anonyme
Sans titre
vers 1910
Tirage gélatino-argentique
© collection privée



1



2

3 / International News Photos

Sans titre

Tirage gélatino-argentique

© collection privée

4 / International Newsreel Photo

Le gouverneur de l'Alabama arrêté

pour violation des lois de prohibition

24 novembre 1926

Tirage gélatino-argentique

© collection privée

5 / Anonyme, photo de presse

Les promoteurs des pointes

de missiles Patriot

1991

Tirage gélatino-argentique

© collection privée



3



4



5

6 / Anonyme, photo de presse
Le photographe pris à partie
par sa « victime », Hollywood
1938

Tirage gélatino-argentique
© collection privée

7 / Amateur anonyme

Sans titre

vers 1950

Tirage gélatino-argentique

© collection privée



6



7