

# Le Panorama XXL de Rouen

Un nouveau lieu culturel unique en France

avec les panoramas de Yadegar Asisi

Ouverture le 20 décembre 2014



Rome 312 © asisi

Éditorial	3
Le panorama	6
Présentation	
Historique	
Au XXI <sup>ème</sup> siècle	
Le Panorama XXL de Rouen	10
Chiffres-clés	
Un site exceptionnel	
Yadegar Asisi	
La programmation	18
2014 : Rome 312	
2015 : Amazonia	
2016 : Rouen gothique, en exclusivité mondiale	
Visites et Ateliers Rome 312	
Événements Rome 312	
Hors les murs	
Autour du projet	31
Partenaires	
Rouen	
Informations pratiques	

# Éditorial



## Frédéric Sanchez, Président de la Métropole Rouen Normandie



Riche de ses magnifiques paysages en vallée de Seine, des beautés de son patrimoine, la Métropole Rouen Normandie est une destination touristique d'exception. Avec l'Armada, avec Normandie impressionniste, elle est une terre de grands événements, porteurs d'image et de sens, qui attirent dans la capitale normande des dizaines de milliers de visiteurs. Elle s'affirme à présent aussi, davantage encore qu'hier, comme une terre de grands équipements : des équipements culturels remarquables, uniques, au rayonnement international : l'Historial Jeanne d'Arc, et le Panorama XXL, « objet » culturel extraordinaire, projet ambitieux à l'image d'une métropole ambitieuse.

Un Panorama XXL, c'est une vision monumentale signée par l'artiste allemand Yadegar Asisi. Il s'agit d'une œuvre géante, à 360 degrés, dans la grande tradition d'un genre qui a connu un large succès au XIX<sup>ème</sup> siècle au point de devenir, dans les années 1900 quand Paris était la capitale mondiale des panoramas, un grand art populaire apprécié par des dizaines de millions de personnes. Nous pouvons être reconnaissants à Yadegar Asisi d'avoir fait renaître le genre avec talent et succès plus d'un siècle après son âge d'or, puisant dans les nouvelles technologies pour lui donner une nouvelle jeunesse et une puissance inédite. Nous retrouvons aujourd'hui avec bonheur ces spectacles hors norme, expérience culturelle unique grâce à sa profondeur et son pouvoir hypnotique, qui donne au spectateur l'impression d'entrer littéralement dans l'œuvre, et de se retrouver plongé au cœur même de l'action et du site exceptionnel recréé par l'artiste.

Nous souhaitons à nos très nombreux visiteurs d'être enchantés, captivés, transportés par la découverte de la Rome impériale de 312, ville-monde célébrant son empereur victorieux en un triomphe grandiose. Nul doute que la plongée au cœur de l'Amazonie – le second panorama, que l'on pourra découvrir l'automne prochain – et des mille et une merveilles d'une nature luxuriante, changeante et diverse, sera pareillement une magnifique expérience. Couronnement de ces spectacles, la dernière création de l'artiste, Rouen gothique, en exclusivité mondiale, nous fera remonter le temps pour redécouvrir la capitale normande telle qu'elle existait au XV<sup>ème</sup> siècle à l'époque de Jeanne d'Arc. En complétant de façon originale les richesses de son patrimoine, ce panorama achèvera de faire de Rouen, avec l'Historial Jeanne d'Arc, la capitale johannique.

Le Panorama XXL sera, à n'en pas douter, un magnifique succès. Attraction touristique de rayonnement mondial, incarnation de notre ambition d'allier notre patrimoine à la dernière modernité, il illustre aussi notre volonté de faire de notre identité le moyen de nous ouvrir sur le monde, et un atout au service de notre rayonnement.

### Nicolas Mayer-Rossignol, Président de la Région Haute-Normandie



Réputée pour ses paysages admirables et ses personnages mythiques, la Haute-Normandie attire chaque année un nombre croissant de visiteurs. Porté par la métropole avec l'appui de la Région, le Panorama XXL est unique en son genre. Par son originalité, son aspect spectaculaire, son réalisme impressionnant, mais aussi l'apport historique et scientifique des oeuvres présentées à 360°, cet équipement a vocation à devenir un haut lieu culturel et touristique, comme l'Opéra, la cathédrale de Rouen, Giverny, le Musée Malraux du Havre et bien d'autres, tous soutenus par la Région.

Pour sa première ouverture au public, le Panorama XXL nous offre un retour aux sources de notre civilisation en proposant un regard unique et ludique sur Rome en 312. Ces perspectives vers de lointains passés, avec les quais de Seine pour écrin, sont autant d'invitations au voyage et à la méditation. Venez rêver en Haute-Normandie!

### Daniel Havis, Président Directeur Général de la Matmut



Fortement attachée au territoire qui l'a vue naître il y a plus de 50 ans, lieu de son siège social, la Matmut a décidé de s'engager aux côtés de la région Haute-Normandie, de la Métropole Rouen Normandie et de la ville de Rouen pour la réalisation du projet Panorama XXL, qui présente les œuvres de l'artiste allemand Yadegar Asisi, et constitue la première installation en France de ce concept culturel et touristique qui connaît un grand succès populaire outre-Rhin.

En tant qu'entreprise citoyenne, la Matmut souhaite offrir au plus grand nombre des possibilités sociales, culturelles, sportives et touristiques. En effet, déjà présente dans ses réalisations socio-économiques tel le futur Palais des Congrès, premier employeur privé à Rouen, elle accompagne depuis des années les principaux clubs sportifs de la Métropole. Son action culturelle en fait un partenaire privilégié du Musée des Beaux-Arts et de l'Opéra. Dans ce domaine, avec son Centre d'Art Contemporain situé à Saint-Pierre-de-Varengeville, elle offre à tous dans un cadre prestigieux des expositions de grande qualité, et cela gratuitement. Plus de 40 000 visiteurs en deux ans ont ainsi pu visiter le parc et ses sculptures, ainsi que la galerie ouverte à tous, visiteurs, enfants d'école, handicapés.

Grâce à son implication dans le Panorama XXL et les œuvres qui y seront proposées, la Matmut participe au rayonnement de Rouen et de la Région toute entière, dans le cadre d'une politique d'action culturelle dynamique.

# Le panorama



## Le premier panorama

Le panorama, inventé en 1785 par le peintre écossais Robert Barker, est un vaste tableau circulaire exposé dans une rotonde, de sorte que le spectateur qui le découvre depuis une plateforme érigée au centre de l'édifice n'embrasse que l'image qui l'entoure. Suite au succès des premiers panoramas - alors appelés « nature at a glance » ou « la nature en un coup d'oeil » - exposés à Edimbourg et présentant des vues à 360 degrés de la capitale de l'Écosse, ce nouveau type de représentation se répand rapidement en Europe.

## Un dispositif complexe

Le panorama repose sur un principe d'illusion visant à créer le sentiment d'être transporté au coeur même de l'action ou du lieu représenté. Pour atteindre la plateforme placée au centre de la rotonde, le spectateur parcourt un couloir et des escaliers assombris qui le désorientent. L'éclairage, naturel, provient de verrières situées au zénith et invisibles depuis la plateforme. La toile peinte est généralement précédée d'un faux-terrain dissimulant son bord inférieur, tandis qu'au dessus de la plate-forme, un vélum, large pièce de tissu, limite l'angle visuel vertical du spectateur et cache le bord supérieur de la toile peinte ainsi que la toiture du bâtiment.

La réalisation d'un panorama représente un investissement humain et financier important : il faut plusieurs mois de travail à une équipe de plusieurs personnes pour produire une toile de quinze mètres de haut et de cent cinquante mètres de circonférence. Une direction artistique forte est nécessaire pour éviter que chacun des peintres ne privilégie une esthétique différente. Un panorama est donc un ouvrage hybride, entre l'art et l'industrie.

## Un genre foisonnant

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, l'essor des panoramas conduit à une diversification de ce genre pictural en plusieurs sous-catégories dont les techniques varient. Papiers peints panoramiques, Diorama, moving panoramas, Maréorama, Cinéorama ou Cyclorama connaissent un succès variable avant d'être progressivement détrônés par le cinéma. Le Néorama, inventé par Jean-Pierre Alaux pour définir ses vues panoramiques d'intérieurs d'architectures, est le genre le plus proche des panoramas originels.

### Des sujets variés

Chronologiquement, les premiers panoramas prennent pour objet la ville même dans laquelle ils sont exposés. Dans un contexte de révolution industrielle transformant le paysage urbain, les panoramas permettent aux visiteurs de se réfugier dans une ville imaginaire et idéalisée.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, le thème de la guerre envahit les représentations picturales qui deviennent alors outils de propagande pour les nations européennes dans lesquels elles sont exposées.

C'est ensuite l'exotisme qui rencontre les faveurs du public : villes patrimoniales et paysages lointains sont une invitation au voyage mais également une promotion de la politique coloniale des pays.

### Un âge d'or français

Les premiers panoramas parisiens sont créés aux alentours de 1800 en bordure du boulevard Montmartre par l'armateur américain James Thayer, qui leur consacre deux rotondes séparées par une ruelle couverte, le « Passage des Panoramas ».

Le premier tableau, présenté comme un « tableau sans bornes », est une vue de Paris et de ses environs depuis le haut du palais des Tuileries, tandis que le second illustre l'évacuation de Toulon par les Anglais en 1793. Devant le succès de cette première entreprise, le peintre Pierre Prévost et James Thayer ouvrent un nouveau panorama près de l'Opéra, dont la rotonde de 23 mètres de diamètre sur 16 de hauteur accueille un public nombreux.

Alors que Paris devient la capitale du panorama, les dimensions des toiles sont standardisées en 1850 afin de leur permettre de circuler, si bien qu'entre 1870 et 1900 on estime à 100 millions le nombre de visiteurs de panoramas en Europe.

### Les panoramas dans le monde

Malgré cette richesse historique, aucune toile ne demeure aujourd'hui exposée en France. Deux Néoramas de Jean-Pierre Alaux datant de 1827 et 1828 et représentant l'intérieur de l'abbaye de Westminster et de la basilique Saint-Pierre de Rome sont conservés au musée du Louvre depuis 1833.

La plupart des panoramas anciens (antérieurs à 1940) visibles dans le monde sont répartis entre les Etats-Unis, la Belgique, la Suisse et l'Autriche, les plus reconnus - pour leur ancienneté ou leurs qualités artistiques - étant ceux de Thoune, Lucerne et La Haye.

Le genre ayant connu un renouveau après la Seconde Guerre Mondiale, on dénombre aujourd'hui une trentaine de panoramas récents à travers le monde.

### Un genre revisité par les artistes contemporains comme Yadegar Asisi

Depuis le début des années 2000, plusieurs artistes contemporains redonnent au genre du panorama ses lettres de noblesse et le modernisent en mêlant techniques traditionnelles et nouveaux média (photographie, images numériques, impressions sur toile...). Le plus renommé de ces artistes est sans conteste Yadegar Asisi, peintre et architecte de formation dont les oeuvres - les plus grandes du monde - d'abord créées pour les Panomètres de Leipzig et Dresde, puis le Pergamon de Berlin attirent plusieurs centaines de milliers de visiteurs par an.

# Le Panorama XXL de Rouen



## Chiffres

1  
unique en France

300 000  
visiteurs par an aux Panoramas de Dresde et Leipzig

35  
mètres de hauteur de la rotonde

31  
mètres de hauteur des oeuvres

101  
mètres : taille de la toile déployée

3,5  
millions d'euros : budget d'investissement porté par la Métropole Rouen Normandie avec le soutien important de la Région Haute-Normandie et de la Matmut, pour la construction de la rotonde

## Calendrier

Début des travaux : juin 2014

Livraison du bâtiment : début décembre 2014

Ouverture du Panorama XXL au public : 20 décembre 2014

Week-end gratuit : 20 et 21 décembre 2014

### Les quais de Seine de Rouen

Le Panorama XXL prend place sur les quais aménagés de Rouen rive droite, à quelques minutes à pied du centre-ville et de ses monuments emblématiques tels que la cathédrale, le Gros-Horloge ou le futur Historial Jeanne d'Arc. Depuis quelques années, de nombreux projets et aménagements urbains ont permis de développer les quais de Seine et l'ouest de Rouen. Des commerces, restaurants et entreprises se sont installés dans d'anciens hangars portuaires, profitant d'un quartier bien desservi par les transports en commun (notamment grâce à la ligne de bus rapide TEOR). Les quais de Seine deviennent des lieux de vie très dynamiques où l'on travaille, on se promène et on se divertit.

De l'autre côté de la Seine, rive gauche, face au Panorama XXL se trouve le futur éco-quartier Flaubert, un projet d'aménagement très ambitieux, destiné à reconverter 90 hectares d'espaces portuaires délaissés en logements, zones d'activités économiques et lieux d'animations. Les transports en commun et pistes cyclables y seront privilégiés et les terres agricoles et la biodiversité préservées. Phare culturel, le 106 Scène de Musiques Actuelles s'y est installé en 2010.

### La rotonde

Lieu d'exposition original et sensationnel, une « rotonde » est créée sur les quais rive droite de Rouen. La construction de cette rotonde de 35 mètres de hauteur pour 34 mètres de diamètre est en effet nécessaire pour exposer les panoramas. La rotonde est une structure métallique légère montée sur une dalle. Cette construction provisoire et unique en France est ensuite recouverte d'un bardage isolant peint. À l'intérieur, la toile est suspendue et tendue grâce à des rails situés en haut et en bas de la rotonde. La toile est composée de plusieurs lacs de 32 mètres de longueur, soudés les uns aux autres. Ces lacs sont imprimés en Allemagne et installés par l'équipe artistique.

### Parcours de visite

Les visiteurs entrent par une salle d'exposition où ils peuvent découvrir une exposition présentant le panorama en cours, la démarche artistique et une vidéo making of de la construction du bâtiment et du travail de l'artiste Yadegar Asisi. Pour accéder à la rotonde, les visiteurs doivent ensuite parcourir des couloirs assombrés qui leur font perdre tout repère extérieur. Une fois dans la rotonde, ils peuvent emprunter l'escalier de la tour centrale et admirer l'œuvre sous différents angles grâce à 3 plateformes d'observation situées à 9, 12 et 15 mètres. Les jeux de lumière jour / nuit et la bande sonore créent une ambiance unique propice à la contemplation de l'œuvre.



Visualisation du Panorama XXL sur les quais de Seine à Rouen



### Un monde de panoramas

Né à Vienne, l'artiste Yadegar Asisi a grandi en Saxe et vit à Berlin depuis 1979. En 2003, il a commencé à créer les plus grands panoramas à 360° au monde, qui peuvent atteindre 32 mètres de haut et 110 mètres de circonférence. Les panoramas géants d'Asisi les plus récents peuvent être visités à Leipzig, Dresde et Berlin. Outre Pforzheim dans le Baden-Württemberg et Rouen en Normandie, de nouveaux lieux d'exposition sont à l'étude en Allemagne et à l'étranger.

C'est en 1993, alors qu'il était architecte de l'exposition *Aspiration - Le panorama comme divertissement de masse au XIX<sup>ème</sup> siècle* à la Bundeskunsthalle de Bonn, que Yadegar Asisi découvre le panorama en tant que média. Depuis, il étudie les possibilités qu'offre ce support et perpétue cette forme d'art. Diplômé de peinture de l'Académie des Arts (aujourd'hui Université des Arts) de Berlin, Asisi apprécie et cultive une approche artistique académique, accordant une grande importance à la perspective, aux couleurs et aux pigments. « Ce n'est qu'après avoir dessiné un objet qu'on peut le comprendre », affirme cet admirateur des peintres de la Renaissance, Andrea Mantegna et Léonard de Vinci.

### Un processus créatif unique

Faisant dialoguer science et art, Asisi compose ses panoramas à partir de données recueillies lors de projets de recherche. Ces données, fruits d'enquêtes approfondies et d'expéditions photographiques, comprennent environ 50 000 photographies, dessins, esquisses et peintures. Yadegar Asisi s'est ainsi rendu au Brésil pour Amazonia, dans la chaîne de l'Himalaya pour Everest, en Australie pour La grande barrière de Corail ou en Turquie et dans toute la Méditerranée pour Pergamon. Il a également sillonné l'Allemagne et l'Europe centrale pour réaliser Leipzig 1813 et le baroque Dresde. À l'aide de storyboards, Yadegar Asisi organise des séances photo avec des acteurs amateurs, des figurants et divers éléments de décor afin de donner vie à des scènes qu'il intègre dans la structure architecturale et topographique de ses panoramas.

En accordant une attention toute particulière aux détails scéniques, historiques, architecturaux et topographiques, Asisi réalise ses œuvres sur ordinateur, et travaille ses images à partir de ses travaux préparatoires et de ceux de son équipe, qui comprend environ 15 assistants. Les images ainsi créées sont ensuite imprimées sur des panneaux de tissu de 3 mètres sur 32, puis ajustées et positionnées dans les rotondes.

À l'apogée de ce processus créatif, au moment du vernissage sur les lieux où l'œuvre va être exposée, Yadegar Asisi apporte, pinceaux et peinture en main, une dernière touche à ses panoramas géants. Pendant ce temps, le système sonore et l'éclairage sont installés et les différentes séquences de jour et de nuit sont réglées jusqu'à obtenir l'atmosphère désirée.

### Biographie

- 1955 Né à Vienne de parents immigrés iraniens
- 1973-78 Études d'architecture à la Technische Universität de Dresde
- 1978-84 Études de peinture à l'École des beaux-arts de Berlin, disciple de Klaus Fußmann
- 1996-08 Professeur de Représentation libre / Conception à la Faculté d'architecture de la TFH de Berlin

### Architecture et simulations architecturales

- 1988 1<sup>er</sup> prix et Prix Mies-van-der-Rohe pour la gare terminus du train à sustentation magnétique de Berlin (Bureau Brandt-Asisi- Böttcher)
- 1993 « Sehnsucht », architecture de l'exposition pour la Bundeskunsthalle de Bonn
- 1994 Reconstruction d'une ferme historique sur l'île de Rügen, transformation en hôtel « Die Insel auf Rügen »
- 1992-99 Atelier für Architekturgrafik
- 2003 « Südseeträume und Pflanzenjäger » (Rêves des îles du Sud et chasseurs de plantes), architecture de l'exposition et simulations architecturales dans le cadre du Weimarer Gartenlust

### Anamorphoses et autres

- 1986 « Mauerdurchblick », peinture illusionniste sur le Mur de Berlin
- 1986 « Existenzminimismus », installation pour la Triennale de Milan
- 1992 « Orbit 2000 », installation spatiale dans le pavillon allemand de l'EXPO de Séville
- 1993 « Schau heimwärts, Engel » (L'Ange exilé), installation pour une exposition de l'Association des amateurs d'art de Leipzig
- 2001 « Anatomicum » lors de l'exposition « Theatrum Naturae et Artis », installations spatiales anamorphiques au Martin-Gropius-Bau de Berlin
- 2007 Simulation spatiale grandeur nature de la statue colossale de l'empereur Constantin entièrement reconstruit pour le panorètre de Leipzig ainsi que pour l'exposition nationale « Constantin le Grand » (02/06-04/11/2007) à Trèves

### Décors de théâtre et autres

- 1991 « Six personnages en quête d'auteur », Théâtre de Heilbronn
- 1992 « Le livre de la jungle », Théâtre de Heilbronn
- 2002 « West Side Story », Staatsoperette de Dresde
- 2003 « Martha », Staatsoperette de Dresde
- 2004 « La Flûte enchantée », Opéra de Leipzig
- 2013 « L'Étudiant pauvre », Festival du lac de Mörbisch

### Panoramas

- 1995 « Berlin 2005–Cityvision », cinq panoramas de Berlin en coopération avec le magazine Stern
- 1999 « Hommage à Daniel Buren », segment panoramique à Weimar/Rollplatz
- 2000 « Hanse-Panorama » à Brême, Herford et sur l'île de Rügen
- 2003 « World-Trade-Center », panorama pour Daniel Libeskind, concours pour la reconstruction à New York
- 2003 « 8848Everest360° » : panorama à 360° au panorètre de Leipzig à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la première ascension du mont Everest (jusqu'en 2005)
- 2005 « Rome 312 » : panorama à 360° avec la marche triomphale de l'empereur Constantin dans Rome au panorètre de Leipzig (jusqu'en 2009)
- 2006 « 1756 Dresden ». Sur la trace du mythe au panorètre de Dresde ; avec le panorama monumental à 360° de la Florence de l'Elbe à l'époque baroque (jusqu'en 2011)
- 2009 « AMAZONIA », la vision enchantée de la nature de Yadegar Asisi au panorètre de Leipzig (jusqu'en 2013)
- 2011 Du 30/09 au 14/10/2012 « PERGAMON », panorama de la métropole antique, une coopération avec la Collection antique des musées nationaux de Berlin
- 2011 « ROME 312 », découverte de la métropole mondiale de l'Antiquité, avec l'entrée de l'empereur Constantin dans Rome, nouvelle version au panorètre de Dresde (jusqu'en 2012)
- 2012 Premier semestre : « EVEREST », aventure entre expédition et tradition, au panorètre de Leipzig (remaniement de celui de 2003)

# Le Panorama XXL de Rouen Yadegar Asisi

## Panoramas (suite)

- 2012 23/09 : « THE WALL », le panorama asisi sur Berlin divisé, à Berlin au Checkpoint Charlie
- 2012 Du 01/12 au 11/01/2015 : « DRESDEN », le mythe de la ville baroque de résidence royale, au panomètre de Dresde, nouvelle version du précédent « 1756 DRESDEN »
- 2013 Du 12/01 au 07/07 : « EVEREST », aventure entre expédition et tradition, au panomètre de Leipzig (reprise de celui de 2012)
- 2013 03/08 : « LEIPZIG 1813 », dans la confusion de la bataille des Nations, panomètre de Leipzig
- 2014 « ROME 312 », la découverte de la ville éternelle, gazomètre de Pforzheim (début déc.) et panorama XXL à Rouen (fin déc.)
- 2015 24/01 « DRESDEN 1945 », tragédie et espoir d'une ville européenne, panomètre de Dresde



# La programmation



## Rome 312 : À la découverte de la ville éternelle

À partir du 20 décembre 2014, pour l'inauguration du Panorama XXL, le public est invité à découvrir un épisode historique de la Rome antique, avec Rome 312, un panorama géant et en 360° de Yadegar Asisi exposé pour la première fois en France. La fresque emmène les visiteurs au cœur de la Rome antique à l'apogée de sa splendeur architecturale pour vivre un moment historique qui a changé la face du monde.

Depuis une plateforme d'observation située à 15 mètres de haut, au cœur d'une rotonde de 35 mètres de hauteur et 34 mètres de diamètre, le visiteur est entouré de l'œuvre. Il a ainsi l'impression d'entrer dans la fresque devant ses yeux. Grâce à un important travail scientifique et à une technique virtuose mêlant différentes pratiques artistiques (peinture, dessin, photographie numérique), l'immersion est totale.

### Une immersion dans l'histoire

Le visiteur découvre la ville de Rome, ses collines très peuplées et les célèbres temples, thermes, basiliques et arcs de triomphe, chefs-d'œuvre architecturaux dont les ruines sont encore aujourd'hui l'essence même de Rome. Ces bâtiments témoignent de l'activité débordante de la vie de cette mégapole. À l'horizon, on peut apercevoir les collines des Sabins, la chaîne des Apennins, et jusqu'aux régions côtières.

Rome 312 représente également l'entrée triomphale de l'Empereur Constantin et de ses légionnaires dans Rome, après avoir vaincu Maxence en 312 après J.-C. Les tenues des soldats, la bande sonore, les jeux de lumière... permettent aux visiteurs d'être au cœur de l'action. Selon la légende, Constantin avait décidé de répandre la parole du Christianisme la veille-même de la bataille, après avoir eu une vision de la Croix sur laquelle était inscrit «Par ce signe tu vaincras». Il fit alors ajouter le signe de la croix (le labarum) sur les boucliers et les étendards, avant d'aller vaincre son rival. Il faut cependant garder à l'esprit qu'à peine quelques années auparavant, les premiers chrétiens étaient encore brutalement persécutés.

### Autour de l'exposition

De nombreuses activités pour différents publics seront proposées au Panorama XXL : visites guidées, visites décalées, ateliers pédagogiques pour faire découvrir la vie quotidienne sous l'Antiquité (mythologie, armée, citoyenneté, inventions...) ainsi que de nombreuses nocturnes et soirées événementielles originales qui feront l'événement.



Amazonia, vue d'en bas © asisi

### Amazonia : La représentation magique de la nature

Pour sa deuxième exposition, à partir de septembre 2015, le Panorama XXL explorera le genre de l'exotisme, offrant à ses visiteurs une plongée dans la nature et la biodiversité de la forêt amazonienne avec Amazonia, une oeuvre créée par Yadegar Asisi en 2009 pour le panorama de Leipzig. Consacré à la complexité de la forêt tropicale, Amazonia s'inspire de l'incroyable biodiversité de la nature et de la perfection de ses formes.

Depuis la plateforme à 15 mètres de hauteur, le visiteur embrasse le paysage amazonien dans toute sa hauteur et son étendue, se hisse jusqu'aux cimes des arbres gigantesques de la forêt primitive et observe des plantes fascinantes présentant toutes les nuances de vert ainsi que de nombreuses espèces animales indigènes. Grâce à une très haute définition de l'image, il est même possible, à l'aide de jumelles, de voir une chenille sur une feuille, des paresseux dans les arbres ou des perroquets perchés dans les hauteurs du Panorama.

Parallèlement, cette représentation de la nature se veut un hommage à tous les naturalistes qui ont exploré la forêt tropicale par le passé, parmi lesquels se distinguent Alexander von Humboldt, qui s'est rendu dans la région amazonienne au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, ainsi que le botaniste Wilfried Morawetz, qui a su éclairer Yadegar Asisi sur des questions essentielles lors de leurs voyages communs au Brésil.

Depuis la découverte de l'Amérique, les naturalistes sont fascinés par la complexité de la forêt tropicale et de ses mécanismes interdépendants, une fascination que partage Asisi depuis sa première exploration de la région. Amazonia renforce également notre conscience de la fragilité de la forêt tropicale, menacée dans toute sa diversité.

Yadegar Asisi a traversé à quatre reprises la région amazonienne afin de se familiariser avec la jungle. Lors de ses périples, il a pris plusieurs milliers de clichés et réalisé d'innombrables croquis qu'il a ensuite utilisés pour réaliser le panorama.



### Rouen gothique : une création mondiale

Au printemps 2016 le Panorama XXL présentera Rouen gothique, une œuvre mondiale spécialement créée par Yadegar Asisi pour la métropole, qui emmène le visiteur en voyage dans le passé, six siècles auparavant, à l'Ère Gothique. Ce panorama représentant la ville à l'époque de Jeanne d'Arc offrira un regard nouveau sur les richesses patrimoniales du centre historique de Rouen, pour une découverte inattendue de la ville.

### De l'ombre à la lumière

Au Moyen-âge, Rouen jouait un rôle de pôle d'échange essentiel entre Paris et l'Angleterre. La fabrication de textile était un secteur florissant en Normandie. Asisi représente la ville «aux cent clochers», selon la formule de Victor Hugo, pendant la période gothique tardive qui marque le commencement des temps modernes. Bien que cette époque soit souvent perçue comme un âge de ténèbres et d'obscurantisme, elle est ici dépeinte comme une ère de changements caractérisée par l'intérêt nouveau accordé à l'individu. Le Panorama montre la vie animée de Rouen, avec ses églises, ses maisons à colombages, ses cours intérieures et son pont sur la Seine. On peut également apercevoir l'arrière-pays et la campagne normande parsemée de fermes. Ce Panorama présente Rouen à une époque où sa vie sociale et commerciale était très diversifiée et structurée. Les différentes corporations de pêcheurs, tisserands, selliers, tailleurs, tanneurs, charpentiers, meuniers ou fourreurs en sont un parfait exemple.

### Un point de vue surplombant depuis la cathédrale

Les visiteurs pourront admirer le Panorama d'un point de vue original et inaccessible : depuis la tour de beurre, en haut de la cathédrale. La cathédrale gothique de Rouen, qui a notamment inspiré Claude Monet, illustre la sobriété architecturale de l'époque. Les voûtes de pierre aussi hautes que des maisons ne sont pas soutenues par des murs mais par des piliers qui confèrent à l'ensemble un effet filigrané renforcé par les arcs-boutants, les arches et les colonnes extérieures. Entre ces dernières, les larges vitraux sont des œuvres d'art à part entière.

### Vivre la tragédie de Jeanne d'Arc

Asisi traite également un événement historique majeur : la Guerre de Cent Ans entre l'Angleterre et la France. Au XV<sup>ème</sup> siècle, l'Angleterre possédait de larges parcelles de terre en France, avant que les troupes de Jeanne d'Arc ne reprennent l'avantage. Trahie, Jeanne fut capturée par les anglais et périt sur le bûcher à Rouen en 1431. Vue de la tour de la cathédrale, la scène de mai 1431 se déroule sous nos yeux et Jeanne d'Arc attend la sentence qui décidera de son sort près du bûcher.

### Un travail de trois ans

Pour créer le Panorama, l'artiste effectue de nombreuses recherches auprès d'éminents historiens et archéologues spécialistes de Rouen afin d'imaginer la ville à l'époque de Jeanne d'Arc. Des photographies sont également réalisées avec des amateurs de reconstitution historique du Moyen-Âge en costumes d'époque pour être utilisées dans l'œuvre.



### Visites et ateliers pédagogiques (à partir du mardi 6 janvier 2015)

Le Panorama XXL sera un lieu vivant grâce aux nombreuses activités qui y seront proposées tout au long de l'année.

#### Visite guidée : le Grand Tour

Un médiateur vous accompagne et vous donne toutes les clés pour apprécier l'immense fresque de Rome en 312. La visite débute par une exposition présentant le contexte historique de la Rome Antique et le travail de l'artiste, et se poursuit par la découverte de l'architecture romaine.  
*Samedi et dimanche (sauf 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois en période scolaire) de 14h30 à 15h30 - Tarif : droit d'entrée + 4 euros*

#### Visite décalée : l'Ant-Visite

Le saviez-vous ? L'empereur Néron a élevé un de ses chevaux au rang de consul ! Découvrez ou re-découvrez l'exposition Rome 312 à travers un parcours décalé qui vous révélera les secrets les plus insolites de la Rome antique et des Panoramas. Décidément, ils sont fous ces Romains !  
*1<sup>er</sup> dimanche du mois (8 février, 8 mars, 5 avril, 3 mai, 7 juin, 5 juillet, 2 août) de 14h30 à 15h30 - Tarif : droit d'entrée + 4 euros*

#### Ateliers pédagogiques animés par notre équipe de médiateurs

Pourquoi le Panorama semble-t-il si réel ? Combien pesait une épée romaine ? Comment a-t-on construit le Colisée ? Petits et grands curieux, venez découvrir et expérimenter les illusions des Panoramas, mais aussi la vie, les progrès et les grandes conquêtes de la Rome antique !  
*À partir de 6 ans, pour enfants, adolescents, adultes. Mercredi et samedi (en période scolaire) ; mardi, mercredi et samedi (pendant les vacances) de 15h à 16h  
Tarif : droit d'entrée + 4 euros, sans réservation*

#### Interdit aux parents !

Pour vous permettre de profiter pleinement de la visite du Panorama, un médiateur accueille vos enfants dans la salle de médiation pendant 1h et leur propose plusieurs activités (dessin, mosaïque, jeu de plateau, jeu de construction...).

*À partir de 6 ans. 1<sup>er</sup> dimanche du mois (en période scolaire) ; jeudi et vendredi (pendant les vacances) de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30  
Tarif : droit d'entrée*

#### Raconte-moi une histoire

Il était une fois Rome 312 ! Tous les premiers samedis matins de chaque mois, les conteurs du Panorama XXL emmèneront les plus petits à la rencontre de Caius, un jeune romain avec qui ils vivront de formidables aventures. Une activité ludique et captivante idéale pour découvrir la Rome antique.

*Activité pour les enfants de 3 à 6 ans accompagnés d'un adulte.*

*1<sup>er</sup> samedi du mois (7 février, 7 mars, 4 avril, 2 mai, 6 juin, 4 juillet) de 10h30 à 11h30 - Tarif : 4 euros pour les enfants, droit d'entrée + 4 euros pour l'accompagnant*

Des formules sont spécialement proposées aux scolaires et aux groupes. Pour plus d'informations : [www.panoramaxxl.com](http://www.panoramaxxl.com).



## Événements

**Mercredi 18 février 2015 : Carnaval à 360°** : que vous soyez plutôt princesse, gladiateur ou astronaute, revêtez vos plus beaux costumes ! Entrée gratuite pour les enfants déguisés. Ateliers de maquillage et plein d'autres surprises.

**Samedi 7 et dimanche 8 mars 2015 : Il est venu le temps des colisées !** Prenez de la hauteur et venez découvrir les plus grands secrets de l'architecture romaine. Ateliers exclusifs pour toute la famille, jeux de constructions, conférences de spécialistes. Si Rome ne s'est pas faite en un jour, vous comprendrez pourquoi en deux.

**Printemps 2015 : Bulle de Panorama** : sortez les crayons ! Le temps d'un weekend, les arts graphiques sont à l'honneur au Panorama XXL ! Ateliers autour de la bande dessinée, dédicaces d'auteurs, concours photo... De la créativité à 360°.

**Printemps 2015 : "Rome grandeur nature"** : les Romains sortent de la toile ! Lors de ce week-end spécial, une vingtaine de reconstituteurs en costumes vous présenteront la vie civile et militaire de l'Antiquité. Au programme : manœuvres, démonstrations et diffusion du documentaire de France Télévision « Le Visiteur de l'Histoire pendant le Siège d'Alésia » en présence de l'équipe de tournage.

**Samedi 16 mai 2015 : Nuit des musées** (entrée gratuite et événementiels)

**20 et 21 juin 2015 : Journées nationales de l'Archéologie** : Réveillez l'Indiana Jones qui sommeille en vous ! Venez-vous initier aux techniques de l'archéologie à travers des ateliers et animations exclusifs : bacs de fouille géants, décoration de céramiques romaines, découverte des richesses archéologiques locales.

**4 au 12 juillet 2015 : Vacances XXL** : pour la première semaine des grandes vacances d'été, rejoignez nos médiateurs lors d'ateliers et de jeux pour toute la famille autour de la thématique de Rome.

Pour vous tenir informés des événements, consultez notre site web [www.panoramaxxl.com](http://www.panoramaxxl.com) ou suivez-nous sur les réseaux sociaux : [www.facebook.fr/panoramaxxl](http://www.facebook.fr/panoramaxxl).



Apollon en bronze doré de Lillebonne © Elisabeth David

### Parcours muséal

Le Panorama XXL mènera des collaborations artistiques avec les autres lieux culturels de la Normandie. En lien avec les thèmes des panoramas exposés, les visiteurs pourront poursuivre la découverte grâce à des expositions hors les murs en partenariat avec des musées régionaux.

### Le Louvre, partenaire du Panorama XXL : « Juliobona : À la Lumière des Découvertes anciennes », 1<sup>er</sup> avril - 1<sup>er</sup> juillet 2015

À l'occasion de l'ouverture du Panorama XXL, le Louvre organisera une exposition exceptionnelle au musée des Antiquités de Rouen autour de « l'Apollon en bronze doré de Lillebonne » découvert en Normandie en 1823 et qui est aujourd'hui la plus grande statue en bronze conservée d'un dieu en Gaule. Ce prêt du Louvre est exceptionnel car cette pièce n'a jamais été exposée à Rouen. Elle reviendra donc sur son territoire d'origine pour la 1<sup>ère</sup> fois depuis sa découverte.

À plus long terme, une réflexion générale sur un futur musée des grands formats est également à l'étude avec le Louvre.

# A u t o u r d u p r o j e t



Le Panorama XXL est un projet de la Métropole Rouen Normandie en partenariat avec la Région Haute-Normandie, la Matmut et la Caisse des Dépôts.

### La Métropole Rouen Normandie

[www.metropole-rouen-normandie.fr](http://www.metropole-rouen-normandie.fr)

Regroupant près de 500 000 habitants et 71 communes autour de Rouen, sa magnifique ville-centre, rayonnant sur un bassin de 750 000 emplois, la Métropole Rouen Normandie est la métropole du Nord-Ouest de la France et la capitale de la Normandie, dont elle est la locomotive économique. En charge de grands services publics (eau, transports en commun...) qui sont au cœur de sa raison d'être, la Métropole Rouen Normandie est une collectivité de la proximité et du quotidien, solidaire des communes qui la composent.

Grâce à des compétences et des prérogatives renforcées, elle s'affirme aussi comme une collectivité motrice, que ce soit sur des sujets d'intérêt national (grandes infrastructures par exemple) ou en assumant un rôle d'entraînement pour tout le territoire régional à travers la mise en œuvre, en lien avec ses différents partenaires, d'un projet de développement ambitieux et fédérateur au bénéfice de son territoire et de l'ensemble de la Normandie. Dans les grands domaines du développement économique et de l'aménagement du territoire, ce projet entend relever les paris de la transition écologique et économique (diversification, innovation) pour construire une véritable éco-métropole au service de l'emploi et de la qualité de vie, et placer Rouen parmi les grandes aires urbaines dynamiques de France.

Derrière la marque Enjoy Rouen Normandie, bannière collective du territoire, elle est une collectivité de rayonnement, avec des équipements (Panorama XXL, Historial Jeanne d'Arc, Zénith, Palais des Sports - Kindarena...), des animations (Cathédrale de lumière et, en 2015, le Son et lumière sur le Parlement de Normandie) et des grands événements (Normandie impressionniste, Armada...) d'envergure nationale et internationale. Enfin, les richesses de son patrimoine historique et naturel entre Seine et forêts contribuent à en faire un destination touristique d'exception.

### La Région Haute-Normandie

[www.hautenormandie.fr](http://www.hautenormandie.fr)

Avec plus de 2 millions d'habitants, la Région Haute-Normandie regroupe deux départements : la Seine-Maritime et l'Eure. Elle agit dans de nombreux domaines pour le développement du territoire : économie, environnement, éducation, formation... En investissant en faveur de la culture, du sport, de la santé, du patrimoine et en soutenant les associations, la Région affiche sa volonté de faire de son territoire un endroit dynamique, attractif, soucieux du bien-vivre ensemble et de l'épanouissement culturel de tous.

### La Matmut

[www.matmut.fr](http://www.matmut.fr)

Avec près de 3 millions de sociétaires, près de 6,6 millions de contrats d'assurance gérés et plus de 5 700 salariés (au 31 décembre 2013), le Groupe Matmut est aujourd'hui un acteur majeur sur le marché français de l'assurance. Entreprise citoyenne, la Matmut mène depuis plusieurs années une politique d'action culturelle dynamique au niveau national, et plus particulièrement sur le territoire haut-normand. Elle accompagne et cherche à promouvoir des artistes et des structures culturelles dans leur démarche de création et de diffusion, et s'engage aux côtés de jeunes talents, participant à leur formation artistique et leur professionnalisation.

Enfin, elle a à coeur de sensibiliser le public le plus large possible à la création contemporaine et au patrimoine culturel, comme en témoigne notamment la création de son Centre d'Art Contemporain, fin 2011, à Saint-Pierre-de-Varengeville, lieu unique de ce type en Normandie. L'intérêt que porte la Matmut au Panorama est la preuve de son implication dans la vie culturelle et économique de la ville. Cette réalisation sera un accélérateur de l'impact touristique de Rouen.

### La Caisse des dépôts

[www.caissedesdepots.fr](http://www.caissedesdepots.fr)

« La Caisse des dépôts et consignations et ses filiales constituent un groupe public au service de l'intérêt général et du développement économique du pays. Ce groupe remplit des missions d'intérêt général en appui des politiques publiques conduites par l'État et les collectivités locales et peut exercer des activités concurrentielles. » (Code monétaire et financier. Art. L. 518-2)

Investisseur de long terme au service de l'intérêt général et du développement économique, la Caisse des Dépôts :

- centralise et gère une part importante de l'épargne sur livrets (Livret A, LEP, LDD...). Sur cette ressource, elle finance la construction et la rénovation du logement social en France ainsi que d'autres priorités publiques et financera les collectivités locales à hauteur de 20 Md€ sur la période 2013 – 2017
- investit dans des projets immobiliers et d'infrastructures contribuant, aux côtés des collectivités locales, au développement territorial
- est le banquier du service public de la Justice et de la Sécurité sociale, elle gère et protège les fonds privés confiés aux professions juridiques et à des organismes d'intérêt général
- est le gestionnaire de plus de 47 régimes de retraite et de solidarité, couvrant 7,3 millions de cotisants et 3,5 millions de retraités
- est un investisseur institutionnel majeur en France et en Europe
- est le deuxième opérateur financier du Programme d'Investissements d'Avenir à hauteur d'environ 7 Md€ portant sur des dispositifs cohérents avec ses priorités et son expertise

### Rouen vallée de Seine

[www.rouentourisme.com](http://www.rouentourisme.com)

Riche d'un patrimoine exceptionnel, représenté notamment par le label Villes et Pays d'Art et d'Histoire, ce cœur de Normandie est d'une extraordinaire diversité. Traversé par l'un des plus beaux fleuves du monde, la Seine, ce Pays de l'Impressionnisme répond à tous les besoins de découverte et d'évasion : sportifs, amoureux d'arts, de nature ou amateurs d'architecture. Poumon vert de la vallée de Seine, le territoire rouennais séduit par son charme, son art de vivre et la convivialité de ses hôtes. Balades à vélo, randonnées ou visites incontournables, les bords de Seine offrent d'innombrables activités et des émotions uniques à vivre seul ou en famille.

Territoire culturel, Rouen vallée de Seine accueille de nombreux festivals, dont le Festival Normandie Impressionniste, ainsi que des lieux culturels de grande qualité : le 106 Scène de Musiques Actuelles, le centre dramatique national dirigé par David Bobée et de nombreux autres théâtres et salles de concerts. Le Panorama XXL et, quelques mois plus tard, l'Historial Jeanne d'Arc, vient compléter cette offre culturelle riche et variée permettant de faire de Rouen une métropole culturelle de premier plan.

### Vers un musée XXL

Le Panorama XXL, projet précurseur, doit confirmer le potentiel de rayonnement d'un tel équipement à Rouen. Si le succès public se confirme les cinq premières années, il pourrait aboutir à un projet plus définitif et plus vaste d'installation d'un Pôle muséal permanent dédié aux très grands formats, le « XXL ».

Ce nouvel équipement, pérenne, qui prendrait place dans l'éco-quartier Flaubert, rive gauche à Rouen, pourrait ainsi accueillir des oeuvres de YadeGAR Asisi mais aussi d'autres panoramas plus anciens, comme ceux Musée du Louvre et qui ne sont pas visibles par le public.



### Le Panorama XXL pratique

Panorama XXL, Quai de Boisguilbert, 76 000 Rouen | +33 2 35 529 529 | informations@panoramaxxl.com | www.panoramaxxl.com

Suivez-nous sur   



### Accès

Accès en train : Gare SNCF Rouen Rive Droite (1 h 10 depuis Paris St Lazare), puis métrobus

Accès en Métrobus : station Théâtre des Arts ou bus : arrêt TEOR (T1, T2, T3) Pasteur / Panorama

Accès en voiture : par les quais, parking (payant) à proximité

### Horaires

Ouvert du mardi au dimanche, 10h-18h du 1<sup>er</sup> octobre au 30 avril et 10h-19h du 2 mai au 30 septembre

Fermeture annuelle les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai

Week-end gratuit les 20 et 21 décembre 2014

### Tarifs

Tarif plein 9,50€, tarif réduit 6,50€

Tarif tribu (4 personnes dont 2 adultes et 2 enfants) 26€

Tarifs scolaires, groupes adultes et professionnels : contacter le service réservation par mail à reservation@panoramaxxl.com

Activités : droit d'entrée + 4€

### Relations avec la presse

Panorama XXL : Marie Mahieu-Rivals, Chargée de communication Panorama XXL

marie.mahieu@panoramaxxl.com | +33 6 20 87 51 83 | www.panoramaxxl.com

Agence Heymann, Renault Associées : Agnès Renault, Elodia Ferreira et Bénédicte Wagner

e.ferreira@heyman-renoult.com ou b.wagner@heyman-renoult.com | +33 1 44 61 76 76 | www.heyman-renoult.com

Yadegar Asisi : Karsten Grebe, Relations Publiques, asisi GmbH

karsten.grebe@asisi.de | +49 30 69 580 86 12 | www.asisi.de