

rencontres nationales de la bande dessinée

1^{ère} édition
du 28 au 30 septembre 2016

à la Cité internationale
de la bande dessinée et de l'image
et à la médiathèque L'Alpha
Angoulême

la bande dessinée au tournant

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image organise la première édition des Rencontres nationales de la bande dessinée, événement majeur réunissant les différents acteurs du secteur invités à débattre des problématiques professionnelles en cours. L'invité d'honneur de cette première édition sera **M. Jack Lang**, ancien ministre, président de l'institut du monde arabe.

Sous le titre "La bande dessinée au tournant" ces rencontres se tiendront en partenariat avec les États généraux de la bande dessinée, qui ont été lancés début 2015, dont elles constitueront un point d'étape important.

À un moment où la surproduction, la précarisation croissante des auteurs et les nouveaux défis posés, notamment, par les supports numériques mettent en crise le modèle économique et culturel du "neuvième art", les États généraux ont pour ambition d'établir un état des lieux, de réunir une information aussi large et précise que possible sur l'état de la bande dessinée et sur sa situation dans le paysage culturel d'aujourd'hui, afin de déboucher sur de nouvelles propositions.

plus de détails sur www.etatsgenerauxbd.org

De par le rôle de cet établissement public qui regroupe en son sein un musée de la bande dessinée, une bibliothèque spécialisée, un centre de documentation, une maison des auteurs, des collections sans équivalent en Europe et une équipe d'experts reconnus, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image se devait d'être un partenaire actif de ces États généraux.

On trouvera ci-après le programme complet de ces deux journées et demi de communications, rencontres, débats et réflexions, auxquelles participeront des professionnels du neuvième art (auteurs, éditeurs, galeristes, chercheurs) ainsi que des intellectuels de renom.

Les premiers résultats du volet qualitatif de l'enquête sur la situation des auteurs y seront révélés, et l'ensemble des enseignements de cette enquête seront débattus, ouvrant sur de nouvelles questions et des propositions d'actions concrètes.

Feront également partie des sujets abordés :

- La place des écoles spécialisées comme voie d'accès à la profession ;
- Les analyses et solutions des éditeurs devant la crise que connaît le marché ;
- Le marché de la planche originale, ses circuits, ses bénéficiaires, ses perspectives ;
- La place que la bande dessinée occupe aujourd'hui dans le paysage culturel.

mercredi 28 septembre 2016

14h **allocutions inaugurales par les représentants des pouvoirs publics**

14h30 **intervention d'ouverture par Jack Lang**, invité d'honneur
des **Rencontres nationales de la bande dessinée**, ancien ministre,
président de l'Institut du monde arabe

15h **auteur de bande dessinée : vocation ou profession ?**

présentation de **l'étude qualitative sur les auteurs** par **Benoît Peeters** et **Denis Bajram**
avec **Marie Gloris Bardiaux Vaiente** (collectif des dessinatrices contre le sexisme)
focus sur **la situation économique des auteurs en France**
retour sur **les disparités hommes/femmes**

comparaison avec la situation des auteurs

ailleurs en Europe

Espagne : **Antonio Altarriba** Angleterre : **Paul Gravett** Italie : **Matteo Stefanelli**

ailleurs dans le monde

États-Unis : **Jean-Paul Gabilliet** Japon : **Xavier Guilbert** Amérique latine : **Claire Latxague**

grand invité **Pierre-Michel Menger**

sociologue, professeur au Collège de France et à l'EHESS

modérateur **Pili Muñoz**

salle Nemo

jeudi 29 septembre 2016

à partir de 9h **les écoles de bande dessinée : un passage devenu obligatoire ?**

parmi les sujets abordés Jusqu'à quel point les formations sont-elles et se veulent-elles
professionnalisantes ? ; La féminisation de la population étudiante (et du corps enseignant) ;
La question du scénario ; Spécialisation ou polyvalence : l'ouverture aux autres médias
(illustration, story-board, nouvelles images, jeux vidéo, animation...) ; Les relations entre
les écoles et le monde de l'édition

intervenants représentants de **l'École Émile Cohl** (Lyon), de **la Haute École des Arts
du Rhin** (Mulhouse et Strasbourg), de **l'Académie Brassart-Delcourt** (Paris), de **l'Institut
Saint-Luc** (Bruxelles), de **l'École européenne supérieure de l'image** (Angoulême)
et de **L'Atelier** (Angoulême)

modérateur **Jean-Philippe Martin**

salle Nemo

à partir de 14h **crise(s) de la bande dessinée : le point de vue des éditeurs**

parmi les sujets abordés Rentabilité comparée des séries et des romans graphiques ;
Quelles stratégies pour installer de nouveaux auteurs, de nouvelles séries ? ; Quelles
stratégies pour renouveler le lectorat (captation du jeune public) ? ; Importance,
pour les auteurs, des à-valoir, des droits numériques, des droits étrangers,
des adaptations (crossmédia) ; Les rôles respectifs de l'auteur et de l'éditeur à l'heure
du numérique (scans, maquette, promotion par les réseaux sociaux...)

intervenants **Alexandre Balcaen** (Adverse), **Serge Ewencyk** (Ça et là),
Jean-Louis Gauthey (Syndicat des éditeurs alternatifs), **Sergio Honorez** (Dupuis),
Thierry Joor (Delcourt), **Thomas Ragon** (Dargaud)

modérateur **Jean-Pierre Mercier**

salle Nemo

vendredi 30 septembre 2016

à partir de 9h le marché de l'art : mirage ou nouvelle frontière ?

parmi les sujets abordés Petite histoire des galeries de bande dessinée et des ventes aux enchères spécialisées ; Un point sur les questions juridiques liées à la propriété des originaux (intéressement du scénariste et du coloriste à la vente ? droit de suite comme dans la peinture, droits de succession ; un point sur les donations) ; Les musées des beaux-arts, forteresses impenables ?

table ronde avec des galeristes, commissaires-priseurs et experts

intervenants **Jean-Baptiste Barbier** galerie Barbier & Mathon, **Philippe Boon** collectionneur, **Jean-Marie Derscheid** expert, marchand, commissaire d'expositions, représentants des **sociétés d'auteurs**

modérateur **Thierry Groensteen**

médiathèque L'Alpha

à partir de 13h30 la bande dessinée comme objet culturel

parmi les sujets abordés La discussion reviendra sur quelques points évoqués dans *Un objet culturel non identifié* (2006). Dix ans après, qu'est-ce qui a changé ? ; Redécouverte du patrimoine ; Émergence de nouveaux genres (non-fiction) ; Féminisation ; Expositions, muséalisation ; Situation de la critique et de la recherche

grand invité **Pascal Ory**

professeur à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, à l'EHESS et à Sciences-Po

intervenants **Stéphane Beaujean** FIBD, **David Caméo** directeur du Musée national des Arts décoratifs de Paris, **Nicolas Georges** directeur Chargé du Livre et de la Lecture, ministère de la Culture et de la Communication, **Anne-Claire Norot** *Les Inrocks*,

Hector Obalk critique d'art

modérateur **Thierry Groensteen**

médiathèque L'Alpha

synthèse de l'enquête auteurs

L'enquête sur les auteurs a été lancée par les **États généraux de la bande dessinée** du 15 septembre au 15 novembre 2015.

Avec près de 1500 réponses, l'enquête a connu un engouement impressionnant, très significatif de la mobilisation et des inquiétudes actuelles des créatrices et créateurs de bande dessinée. Il s'agit donc de la base de données la plus importante jamais recueillie sur les auteurs de bande dessinée francophones.

Le questionnaire s'adressait à tous les auteurs de bande dessinée, qu'ils soient professionnels ou amateurs. Il visait à savoir qui ils sont, de la star reconnue mondialement à l'inconnu en devenir. Toutes les pratiques étaient les bienvenues, du dessin au scénario, de la couleur au story-board, du papier au numérique...

Les questions portaient sur le parcours, les conditions de travail et de rémunération, la situation sociale, les relations avec les éditeurs, la perception du métier et de son évolution...

Parmi les nombreux enseignements de l'enquête, on peut noter 10 faits marquants :

une féminisation accrue : 27% de femmes ont répondu, soit une proportion bien plus élevée que le chiffre de 12,4% habituellement évoqué.

une profession jeune : 56% des auteurs interrogés ont moins de 40 ans. La moyenne d'âge des femmes est de 34 ans, la moyenne d'âge des hommes est de 41 ans. La profession est donc appelée à se féminiser de plus en plus.

un métier précaire : Les auteurs interrogés se définissent à 15% comme amateurs, 53% comme professionnels précaires, 32% comme professionnels installés. Un niveau de formation important : 79% ont fait des études supérieures, la très grande majorité dans le domaine artistique.

un travail astreignant : 36% travaillent plus de 40 heures par semaine, et pour 80% le travail empiète sur au moins deux week-ends par mois.

des ressources diversifiées : 71% ont un emploi parallèle à celui d'auteur de bande dessinée, généralement dans un autre domaine artistique ou dans l'enseignement.

une protection sociale faible : 88% des professionnels interrogés n'ont jamais bénéficié d'un congé maladie. 81% n'ont jamais bénéficié d'un congé maternité, paternité ou adoption.

des revenus médiocres : En 2014, 53% des répondants ont un revenu inférieur au SMIC annuel brut, dont 36% qui sont en-dessous du seuil de pauvreté. Si l'on ne prend en compte que les femmes, 67% ont un revenu inférieur au SMIC annuel brut et 50% sont sous le seuil de pauvreté.

un avenir incertain : 66% des auteurs interrogés pensent que leur situation va se dégrader pendant les prochaines années.

de bonnes relations avec les éditeurs : 68% estiment avoir de bonnes ou de très bonnes relations avec leurs éditeurs, 27% moyennes et 5% mauvaises ou très mauvaises.

Extrait de l'enquête réalisée par Les États généraux de la bande dessinée (2016).

informations pratiques

la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

121 rue de Bordeaux, Angoulême

L'Alpha

1 rue Coulomb, Angoulême

renseignements Virginie Berger

vberger@citebd.org / 05 45 38 65 40

inscription en ligne à partir du 20 juin sur www.citebd.org

en partenariat avec

LES ÉTATS
GÉNÉRAUX
DE LA BANDE
DESSINÉE

avec le soutien de



la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe

 la culture avec
la copie privée