

DOSSIER DE PRESSE

ANIMA/ANIMAL

19 avril – 31 décembre 2015

Abbaye royale de Saint-Riquier – Baie de Somme

Centre Culturel de Rencontre



HRA
HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES

RELATIONS AVEC LA PRESSE

HEYMANN RENOULT ASSOCIÉES

Sarah Heymann et Adeline Suzanne

a.suzanne@heymann-renoult.com

Tel. 01 44 61 76 76

www.heymann-renoult.com

SOMMAIRE

Communiqué de presse	Page 3
Propos de l'exposition par Anne Potié, Directrice générale de l'Abbaye	Page 5
Parcours de l'exposition par Evelyne Artaud, Commissaire.....	Page 6

Biographie des artistes	Page 7
-------------------------------	--------

Gilles Aillaud	Lucy Glendinning
Arman	Karin Hellin
Jacopo Baboni Schilingi	Benoit Huot
Jean-Pierre Balpe	Michel Jaffrenou
Isa Barbier	Jean Le Gac
Pascal Bauer	Daniel Nadaud
France Cadet	Françoise Pétrovitch
Patrick Chambon	Pascal Pistacio
Philippe Comar	Muriel Poli
Henri Cueco	Ilias Poulos
Dector & Dupuy	Viviane Vagh
Jan Fabre	Vladimir Velickovic
Noureddine Ferroukhi	Eric Vernhes
Gloria Friedmann	Sharif Waked

Biographie des auteurs.....	Page 12
-----------------------------	---------

Christian Aubert	Martine Laffon
Jean-Pierre Balpe	Xavier Lagrenade
Sophie Bessis	Jean Le Gac
Jacques Binsztok	Gilles Luneau
Robert Bonaccorsi	Wajdi Mouawad
Philippe Comar	Daniel Nadaud
Henri Cueco	Laurent Olivier
Laurent de Sutter	Erik Orsenna
Noureddine Ferroukhi	Eloi Rousseau
Alain Fleischer	Catherine Simon
Hamid Ismailov	Ramon Tio Bellido
Gil Jouanard	Diane Watteau

Extraits du catalogue.....	Page 16
----------------------------	---------

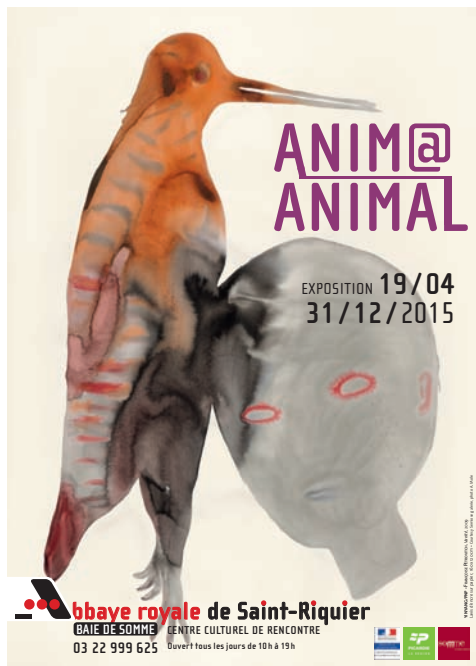
L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER-BAIE-DE-SOMME.....	Page 18
--	----------------

Son histoire.....	Page 19
-------------------	---------

Le Centre Culturel de Rencontre.....	Page 21
--------------------------------------	---------

Informations pratiques et contacts.....	Page 23
---	---------

Visuels disponibles pour la presse.....	Page 25
---	---------



Le Centre Culturel de Rencontre présente une exposition de 29 artistes contemporains et de 48 de leurs œuvres réparties, pour la première fois, dans l'ensemble des espaces de l'Abbaye : l'église abbatiale, les jardins, ainsi que la toute nouvelle salle d'exposition de 800 m².

En proposant le thème **Anima/Animal**, fil rouge de la programmation 2015-2016 il ne s'agit pas seulement, pour Anne Potié, directrice générale de l'Abbaye royale, de revisiter l'une des sources les plus vives et les plus stimulantes de la création artistique et de la pensée, mais aussi de proposer une réflexion à propos de la place qu'occupent les animaux, autres que l'Homo Sapiens, dans la réalité du monde comme dans notre imaginaire, ainsi que de leur devenir. Leur devenir sur l'espace planétaire que nos semblables en humanité, supposés « sensibles », se sont employés à réduire et à dégrader, sera également mis en perspective du mois d'avril au mois de décembre 2015.

Tout au long de l'année, le public aura l'occasion de découvrir : cycles musicaux, expositions, photographies, textes littéraires, spectacles de danse et installations numériques ainsi que de participer à des conférences... Les quelques quatre hectares de l'Abbaye vibreront ainsi aux sons, aux formes et aux couleurs évocatrices de nos proches ou lointains parents du règne animal.

Ces créateurs ont été choisis par **Evelyne Artaud**, commissaire de l'exposition, accompagnée, pour les œuvres numériques de **Jean-Pierre Balpe**.

Gilles Aillaud / Arman / Jacopo Baboni Schilingi / Jean-Pierre Balpe / Isa Barbier / Pascal Bauer / France Cadet / Patrick Chambon / Philippe Comar / Henri Cueco / Dector & Dupuy / Jan Fabre / Nouredine Ferroukhi / Gloria Friedmann / Lucy Glendinning / Karin Hellin / Benoit Huot / Michel Jaffrennou / Jean Le Gac / Daniel Nadaud / Françoise Pétrovitch / Pascal Pistacio / Muriel Poli / Ilias Poulos / Viviane Vagh / Vladimir Velickovic / Eric Vernhes / Sharif Waked.

Pour cette exposition, les créateurs et les auteurs invités présenteront des œuvres et des installations récentes, ou nouvellement créées lors de résidences dans l'Abbaye.



© Guillaume Crochez

Centre Culturel de Rencontre

Anne Potié, directrice générale

Léna Houssin, chargée des expositions

Commissariat

Evelyne Artaud et pour le numérique, **Jean-Pierre Balpe**

Evelyne Artaud est commissaire d'exposition indépendante, philosophe de formation, elle conçoit depuis plus de 25 ans des parcours d'expositions monographiques et thématiques dans un réseau de lieux spécialisés en art contemporain, Musées et Centres d'art français et européens.

Jean-Pierre Balpe est poète et écrivain. Il a poursuivi en parallèle une carrière universitaire, il a été directeur du département Hypermédia, du laboratoire Paragraphe de l'université Paris 8 ainsi que du CITU (Création Interactive Transdisciplinaire Universitaire).

Catalogue

112 pages, bilingue (français - anglais), avec un abécédaire (24 auteurs) – 20 €

Conception graphique du catalogue : Philippe Nguyen, Yinyang

Les auteurs :

Christian Aubert / Jean-Pierre Balpe / Sophie Bessis / Jacques Binsztok / Robert Bonaccorsi / Philippe Comar / Henri Cueco / Laurent de Sutter / Nouredine Ferroukhi / Alain Fleischer / Hamid Ismaïlov / Gil Jouanard / Martine Laffon / Xavier Lagrenade / Jean Le Gac / Gilles Luneau / Wajdi Mouawad / Daniel Nadaud / Laurent Olivier / Erik Orsenna / Eloi Rousseau / Catherine Simon / Ramon Tio Bellido / Diane Watteau.

Simultanément, autour du même thème, se tiendra le **Festival de Musique de Saint-Riquier**, du 7 au 12 juillet 2015.

Egalement, **une exposition de photographies de Michel Monteaux** ; l'artiste y met en lumière les animaux familiers ou fantastiques que les sculpteurs ont gravés dans la pierre de l'Abbaye au fil des siècles.

Le premier Festival du film d'animation numérique animalier proposé au jeune public sera présenté tout au long de l'été.

Enfin, une création du **chorégraphe - ornithologue Luc Petton et de l'écrivain Pascal Quignard**, fruit d'une résidence à l'Abbaye, sera proposée à l'automne prochain.

Depuis Darwin, dont l'expertise confirma avec éclat l'intuition de Lamarck, l'Homo Sapiens-Sapiens, Primate bipède et biman, sait qu'il n'est en rien moins animal que la Coccinelle ou le Condor, que le Zébu ou le Bonobo (son cousin issu de germain). Lui, tout comme ses autres proches parents vertébrés ou ceux, plus lointains, invertébrés, descend d'un ancêtre commun, dont maint biologiste soupçonne désormais d'avoir été l'éponge... celle-ci partageant avec tout ce qui vit sur Terre une origine commune : cette matière informe qu'un simple bang suffit, en des temps relativement proches de nous (une poignée de milliards d'années), à faire se disperser puis se diversifier.

Et c'est cette même origine, fondatrice de l'imaginaire, magique et symbolique, qui incita l'être humain à représenter, dans la pénombre des grottes préhistoriques, en premier lieu l'autre, l'alter animal, avant d'y faire figurer sa propre silhouette, puis son image.

Ainsi, au plus profond de nos perceptions sensorielles, le « souffle », l'anima qui donne vie et mouvement, rapproche plus qu'il ne distingue animalité et humanité.

L'art, la notion du beau, et plus tard celle du bien et du mal, ont prospéré dans la confusion puis dans la confrontation entre les deux niveaux de conscience du monde vivant et sensible.

En proposant le thème Anima/Animal, fil conducteur des programmations 2015 - 2016 de l'Abbaye royale de Saint-Riquier, il ne s'agit pas seulement de revisiter l'une des sources les plus stimulantes de la création artistique et de la pensée.

Il s'agit également de s'interroger, dans notre société post industrielle et fortement urbanisée qui bouleverse dangereusement notre rapport intrinsèque et usuel avec la nature, sur la place occupée par l'ensemble de l'animalité terrestre, par sa relation avec ce que les libres penseurs du Siècle des Lumières appelèrent précisément la Nature. Il y sera question de la place et du devenir des animaux autres que nous-mêmes, et, in fine, des êtres que nous dirons « sensibles » et que nous sommes censés être, sur une planète dont nos semblables en humanité ont provoqué l'inéluctable rétrécissement.

Apprendre et percevoir, et éprouver, ce qui scelle notre solidarité à la fois matérielle et spirituelle avec la totalité des êtres vivants, avec les autres animaux par conséquent, c'est l'intention clairement énoncée de cette saison culturelle qui évoquera le destin commun de l'ensemble des êtres « dotés d'une même âme sensible et désirante » (Aristote).

Les créateurs et les auteurs invités cette saison, ainsi que les plasticiens contemporains réunis par Evelyne Artaud, Commissaire de l'exposition et, à l'invitation de Jean-Pierre Balpe, les artistes numériques, présenteront oeuvres et installations récentes, ou nouvelles créées en résidence à l'Abbaye.

Au moment même où s'efface l'ancienne proximité entre l'homme et l'animal, à l'instant précis où la notion de biodiversité télescope celle de la diversité culturelle, l'art, la création, la pensée sont à nouveau invoqués pour inventer une nouvelle façon de vivre, mais aussi de créer et, pourquoi pas, de rêver ensemble.

Anne Potié,

Directrice générale

L'histoire des hommes et des animaux est l'histoire même de l'humanité commence en ce qui concerne l'art, avec les temps lointains des peintures rupestres. Qu'en est-il aujourd'hui où la question animale est souvent celle de la disparition de ses espèces les plus fragiles et les plus rares ? Qu'en est-il des artistes et de leur implication dans cette question que nous pose l'invention d'une frontière absolue entre les animaux et les hommes, de ce « saut » dont parle Heidegger « de l'animal vivant à l'homme parlant » ?

« Je sculpte des lièvres parce qu'ils ont des choses à dire qui m'intéressent » déclarera le sculpteur anglais Barry Flanagan. Quelles sont ces choses qui précisément ne se disent pas puisque les animaux n'ont pas la parole ? De quoi est fait ce silence et l'œuvre d'art serait-elle le moyen de s'en approcher ? S'agit-il de « faire la bête », au sens de l'imbécile et renforcer ainsi cette frontière du différend qui nous isole plus encore du vivant, comme si l'animal était cette métaphore de la non-pensée puisque du non-langage, et pourquoi pas du non-vivant, considérant comme un écart ridicule et risible toute question posée à ce qui se veut être une évidence : notre narcissisme d'espèce supérieure.

Renouer par l'art avec cette question serait au contraire tenter de s'approcher au plus près du « vif » animal et d'expérimenter la coupure entre homme et animal que notre philosophie occidentale a savamment opérée par l'effet de la raison : « Jamais mieux qu'au terme des quatre derniers siècles de son histoire l'homme occidental ne pût-il comprendre qu'en s'arrogeant le droit de séparer radicalement l'humanité de l'animalité, en accordant à l'une ce qu'il retirait à l'autre, il ouvrait un cycle maudit, et que la même frontière, constamment reculée servirait à écarter les hommes d'autres hommes, et à revendiquer au profit de minorités toujours plus restreintes le privilège d'un humanisme aussitôt nié, pour avoir emprunter à l'amour-propre son principe et sa notion. » écrivait Lévis-Strauss dans son *Anthropologie Structurale 2* relevant dans cette attitude radicale sa signification proprement politique et effrayante.

Notre choix se portera donc sur des œuvres contemporaines qui interrogent cette ligne de rupture artificiellement tracée comme nous éloignant de notre propre humanité, considérant ce silence des bêtes comme une chance pour l'art d'en expérimenter le mystère et la force, en pénétrant ce lieu où la ligne qui nous sépare des animaux devient poreuse et nous conduit à nos propres lignes que sont celles qui nous font et nous défont : rides, traits, limites, frontières, démarcations, disparitions, des lignes qui nous sauvent, musicales, colorées, lumineuses, de ces lignes invisibles qui nous égarent au fond de nos labyrinthes, des lignes de vie, des lignes d'encre pour inscrire nos mémoires, nos rêves...

Evelyne Artaud,

Commissaire de l'exposition

Gilles Aillaud

Gilles Aillaud, peintre et scénariste, est né en 1928 à Paris. Il réalise sa première exposition personnelle en 1952. Pendant de longues années, il travaille dans un isolement complet. Il expose en 1971 et en 1980 à l'ARC au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Ses thèmes de prédilection sont la représentation d'animaux dans des zoos et les paysages déserts de bord de mer. En 1999, il participe à l'exposition *12 peintres contemporains* au Palais des Papes d'Avignon. Gilles Aillaud est décédé en mars 2005.

Arman

Arman, né Armand Fernandez le 17 novembre 1928 à Nice et mort à New York le 22 octobre 2005 est un artiste franco-américain, peintre, sculpteur et plasticien. Arman est renommé pour ses « accumulations ». Il a notamment collaboré avec différents artistes pour la réalisation d'œuvres pluridisciplinaires. Il fut l'un des premiers à employer directement, comme matière picturale, les objets manufacturés, qui représentaient pour lui les prolongements multiples et infinis de la main de l'homme qui subissent un cycle continu de production, consommation, destruction.

Jacopo Baboni Schilingi

Jacopo Baboni Schilingi est compositeur et professeur directeur artistique, de l'Ensemble de Musique Interactive. Il travaille à la composition de musiques pour solistes, ensembles, orchestres, films et installations telles que *Vénus à Gonds*, présentée dans le cadre de l'exposition.

Jean-Pierre Balpe

Né en 1942, Jean-Pierre Balpe était, jusqu'en 2005, Directeur du département Hypermédia du laboratoire Paragraphe et du CITU, Université Paris VIII. Chercheur, auteur d'ouvrages scientifiques, écrivain. Depuis 1989, il a conçu et réalisé un logiciel d'écriture utilisé dans des cadres variés, depuis Internet jusqu'à l'espace public, pour de nombreuses expositions, installations ou manifestations artistiques.

Isa Barbier

Isa Barbier vit et travaille à Marseille et en Italie. Elle collecte, ou plus précisément « cueille » ce qui est tombé à terre : plumes de goélands, feuilles d'eucalyptus, aiguilles de pin, pétales de roses, des choses de la nature. Si elle revit quelque peu dans ces ballades son enfance qui la conduisit à suivre son père botaniste et à ramasser avec lui les végétaux et les insectes dont il avait besoin, elle n'est pas simplement en quête de sciences naturelles. Expositions 2014 : Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse - In Situ, Eglise St-Martin, Saint-Martin-de-Londres - ArtGenève - Infinitude, Finhaut, Suisse – Rencontres contemporaines, Lyon.

Pascal Bauer

Artiste plasticien, né en 1959, vit et travaille à Paris. A la lisière de plusieurs disciplines, Pascal Bauer développe un univers dont la singularité tient à la liberté avec laquelle il s'empare de sujets graves et de techniques complexes. Ses œuvres, ludiques au premier abord, transmettent parfois jusqu'à l'absurde une revigorante critique des relations entre les hommes. Leurs dimensions politique et philosophique font appel à un humour corrosif qui est proche, selon l'artiste, « des énoncés absurdes voire impalpables de Kafka », et qui s'attaque volontiers aux attitudes idéologiquement préfabriquées.

France Cadet

France Cadet, née en 1971, est une artiste française qui explore la robotique et les nouveaux médias. Ses installations, souvent ludiques et grinçantes, nous interrogent sur la relation Homme-Animal, sur les technologies et leurs débordements. Enseignant la robotique au sein de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence depuis plus de dix ans, elle a maintenant rejoint la renommée School of the Art Institute of Chicago. Son travail s'expose sur la scène artistique nationale et internationale. Ses robots se sont vus récompensés par VIDA 6.0, un Concours international sur L'Art & la Vie Artificielle, aux Digital Awards 2004 à Tokyo, et ont été achetés par le Musée de Badajoz en Espagne, le MEIAC.

Patrick Chambon

Patrick Chambon est né à Paris mais passe son adolescence dans le sud-est de la France pour retrouver Paris après deux années aux Arts Décoratifs de Monaco, puis aux Beaux Arts de Toulouse et à Lorient. Il développe progressivement un travail sur l'image qui rappelle, à la manière des sols archéologiques, la sédimentation dont procède la peinture et la mémoire. Ce sont justement les « sols et texturologies » de Dubuffet qui le fascinent. La peinture et les matériaux divers dans lesquels se superposent des images, proliférant les unes sur les autres, puis par un travail de ponçage et de dégagement de la matière, arrive à faire coexister des bouts d'images. C'est déjà pour lui le début d'un travail de montage qu'il va poursuivre dans ses collages et le travail d'effacement, caractéristique de sa manière d'utiliser le pastel.

Philippe Comar

Plasticien, scénographe, commissaire d'expositions, écrivain, Philippe Comar est professeur aux Beaux-Arts de Paris. Il a exposé au Centre Pompidou, à la Biennale de Venise, au musée Picasso à Barcelone. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages. Dernier titre paru : *Peau de femme*, Editions Gallimard, 2015.

Henri Cueco

Artiste-peintre et écrivain, homme de radio, né en 1929, éduqué à la peinture par son père immigré espagnol. Membre de la « jeune peinture », et cofondateur de la « coopérative des Malassis ». Il pratique une peinture engagée militante qualifiée de figuration critique et/ou narrative représentant un monde où nature, animaux et humains se partagent un espace idyllique ou inquiétant. Ses œuvres évoluent en formats et en techniques au long des thématiques des rivières, des jeux d'adultes, des hommes rouges, des chiens, des moutons, des paysages dessinés, des pommes de terre, des sols d'Afrique, des serpents, la peinture de la peinture, des paysages... Il a été enseignant notamment à l'École nationale des beaux-arts de Paris. Il est aussi fondateur de l'Association Pays-Paysage qui engendrera le centre du livre d'artiste à Saint-Yrieix-la-Perche. Il vit avec Marinette, artiste plasticienne entre la région parisienne et la Corrèze. Il expose régulièrement à la galerie Louis Carré à Paris.

Dector & Dupuy

Après un travail essentiellement pictural, Dector & Dupuy se sont orientés vers des productions de natures très diverses (sculptures, peintures, objets, photos, vidéos, etc.) toujours élaborées à partir de repérages ou de rencontres autour des lieux d'exposition. Ils développent depuis plusieurs années des visites performatives. La réalité leur paraît fuyante. Il leur semble que là où ils la surprennent le mieux, c'est dans les traces de conflits d'ordres divers (rayures de voitures, inscriptions caviardées, actes de « vandalisme » ou de revendication, etc.). Pour ce qui est des animaux écrasés, ils les ont ramassés sur les routes – secs et très plats. Au-delà du conflit entre la voiture et la nature, c'est la picturalité potentielle de ces formes qu'ils ont retenue et recueillie. A Saint-Briac, (*La galerie du placard* organisée par Gilles Mahé en 1996) ils ont mis des animaux écrasés en dépôt dans une auto-école, dans des dossiers transparents scellés. A la maison de la culture d'Amiens (1996), puis à l'Institut français de Vienne (*Les animaux de la route*, 1997), ils ont rétro-projeté, à partir de photocopies sur transparents, les dépouilles d'animaux sur les murs, comme des fresques décoratives ou tragiques.

Jan Fabre

Jan Fabre, né le 14 décembre 1958 à Anvers en Belgique où il vit et travaille, est à la fois, dessinateur, sculpteur, chorégraphe et metteur en scène de théâtre. Il développe une observation et une analyse du monde des insectes et plus particulièrement des scarabées qui sont pour lui une source d'inspiration sans cesse renouvelée. Ces expositions et chorégraphies sont présentées dans de nombreux et prestigieux lieux du monde entier.

Noureddine Ferroukhi

...Un univers entre merveilleux et grotesque, peuplé de masques, de génies, bons et mauvais, d'animaux et de créatures chamarrées, c'est le monde des peintures de Noureddine Ferroukhi. Un monde au parfum entêtant, doux et sucré, aux couleurs trop vives, comme pour une perpétuelle invitation à la fête ; ...au-delà de l'ironie et de l'humour, sans doute une invitation à la libération des mœurs, à la jouissance des corps. Libération, jouissance et liberté que toute cette imagerie, se jouant des codes du bon goût... Nelly Gabriel, Le Figaro, Lyon, août 2005, in catalogue d'exposition : Des rives : Alger-Corbas-Lyon.

Gloria Friedmann

Gloria Friedmann vit et travaille à Aignay-le-Duc, à Paris et partout.

1992, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien, 1994, Musée d'Art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg, 2001, Mehrlinge ... für eine schöne neue Welt, Kunstsammlung zu Weimar, 2008, Lune Rousse, Musée Bourdelle, Paris 2013, Fondation Maeght, Vence - Expositions de groupe : 1982, Leçon de Choses, Kunsthalle , Bern, 1987, Documenta 8, Kassel, 1998, Gen-Welten, Kunstund Ausstellungshalle, Bonn, 2000, Partage d'Exotismes, Biennale de Lyon, 2002, Biennale de Valencia, Valencia, La Force de l'Art, Grand Palais, Paris, 2007, Contrepoint de la sculpture, Musée du Louvre, Paris, 2009, Biennale de Moscou Against Exclusion, Le Garage, Moscou, 2014, La disparition des lucioles, prison Sainte-Anne, Avignon.

Lucy Glendinning

Lucy Glendinning est née en 1964 à Somerset au Royaume-Uni. Le travail de l'artiste s'inscrit dans la mouvance de la sculpture contemporaine britannique. Pour elle, l'art est un outil de choix dans l'investigation des champs psychologiques et philosophiques. Ses œuvres sont ainsi chargées d'un contenu conceptuel supérieur à leur valeur esthétique. Glendinning imagine les humains du futur, utilisant notre ADN comme moyen d'expression et d'ambition. 2014 - *Will we be able to resist it ?*, Allen Priebe Gallery, Oshkosh, WI, USA - *Les esthétiques d'un monde désenchanté*, CAC Meymac – Borås Internationella Skulpturbiennal, Borås, SWE - Cabinet Da-End IV, Galerie Da-End, Paris – Halle 14, Leipzig, DE - Art Paris Art Fair, avec la Galerie Da-End, Grand Palais, Paris - 5:2 group exhibition Galleri Andersson Sandstrom, Umea, SWE - Michigan State University Museum, USA.

Karin Hellin

Vidéaste, monteuse à Canal +, script de fiction pour France Télévisions, réalisatrice de portraits d'artistes et de vidéos pour des spectacles de théâtre et de danse (Sans rivale mise en scène de Jean-Marie Lejude sur la vie du peintre Séraphine de Senlis, Hom(m)e d'après les œuvres de Juan Andrés Videla, artiste peintre argentin).

Benoit Huot

Né en 1966 dans le Doubs. Vit et travaille en Franche-Comté.

Expositions personnelles : 2013 : Bêtes et Dieux. Cortèges Sacres de Benoit Huot - Musée des Beaux-arts de Belfort - Transhumances – Galerie Eva Hober à Paris - 2012 : Au-dessous du seuil – La Maison Rouge. Fondation Antoine de Galbert – Paris Expositions collectives : 2013 : Le Banquet – Salon Révélation - Le Grand Palais à Paris - Paroles de bêtes - Centre Culturel, Oyonnax - 2012 : Winter Group Show - Galerie Eva Hober à Paris.

Michel Jaffrennou

Michel Jaffrennou auteur, plasticien et metteur en scène multimédia. Dernier spectacle : AlgoRitmo à la recherche des images perdues.

Jean Le Gac

Jean Le Gac est né en 1936 à Tamaris. Il décide, dès l'âge de 7 ans, de devenir peintre. Il expose en 1972 à la Biennale de Venise, au documenta 5 à Kassel, au centre Pompidou en 1978 et au musée d'Art Moderne à Paris en 1985. En 2006, une rétrospective de son œuvre est proposée au Centre d'art de Perpignan et à la Villa Tamaris de La Seyne-sur-Mer.

Daniel Nadaud

Artiste né à Paris en 1942, Daniel Nadaud a publié récemment : Cuisine de guerre, revue Fukt, Berlin 2011 / Sur un fil, éditions Diabase 2012, ouvrage qui rassemble un choix de textes de l'artiste, certains reliés à ses travaux plastiques, d'autres autobiographiques, mélange qui s'achève par un entretien avec Bernard Noël / Trois fascicules de 32 pages, manuscrits et dessinés : Cahier du pêcheur de la rue des rendez-vous, 2012-13 & 2014, éditions Piacé le radioux, Bézard-Le Corbusier.

Françoise Pérovitch

Françoise Pérovitch, née en 1964, vit et travaille à Cachan. Elle enseigne à l'école supérieure Estienne à Paris. En 2013, elle expose à Laurentin Gallery à Bruxelles, en 2014, au Musée des Beaux-Arts de Chambéry ; Échos à l'Institut Culturel Bernard Magrez à Bordeaux, Françoise Pérovitch à la Semiose galerie de Paris.

Pascal Pistacio

Les sculptures en plâtre, en bronze ou en zinc de Pascal Pistacio, né à Boulogne-Billancourt en 1957, font surgir le réel sous une forme inconnue. Silhouettes fantomatiques, insectes fossilisés... laissées dans une sorte d'inachèvement, donnent l'impression d'une transformation à venir. Régulièrement présentées dans des expositions personnelles ou collectives, certaines œuvres sont aujourd'hui entrées dans des collections privées et publiques, comme celle du château d'Auvers-sur-Oise.

Muriel Poli

Muriel Poli, plasticienne, vit et travaille à Montreuil-sous-Bois.

Son travail s'attache essentiellement à la représentation du corps. Il est fragmenté, morcelé, fragilisé et enfin hybridé. Expositions récentes : Musée du papier peint de Mézières en Suisse et Villa Tamaris Centre d'Art à La-Seyne-sur-Mer en 2013.

Ilias Poulos

Ilias Poulos, d'origine grecque, est né à Tachkent, Ouzbékistan. Artiste multimédia, il partage son temps entre la Grèce et la France. Son œuvre traite surtout de la question de la construction de la mémoire collective et de la notion du fragmentaire.

Samuel Szoniecky

Samuel Szoniecky est Maître de conférences au département Hypermédia de l'université Paris 8, membre du Laboratoire Paragraphe équipe CiTU. Spécialiste de l'intelligence collective et des développements socio-sémantiques du Web, son travail se concentre sur la conception d'un écosystème d'information dédié à la stimulation des connaissances.

Viviane Vagh

Viviane Vagh, artiste franco-australienne. Les migrations artistiques de Vagh, depuis l'Australie et les États-Unis vers l'Europe, ainsi que les maillages de ses expériences et recherches artistiques dans des registres divers, sont le résultat de sa créativité transdisciplinaire ainsi que transfrontalière. Du théâtre à la performance, de l'écriture au cinéma expérimental, elle revendique depuis 30 ans cette recherche d'expression globale. Elle participe à des expositions et des festivals de cinéma internationaux, (Gand Prix du festival/exposition Abstracta Rome, 2011). Elle vit et travaille à Paris, avec son mari, musicien/compositeur, Jonathan Levine.

Vladimir Velickovic

Vladimir Velickovic est né à Belgrade en 1935. Il obtient en 1965 le prix de la Biennale de Paris, ville où il s'installe l'année suivante. Il fait partie des grands artistes de la nouvelle figuration de l'après-guerre en France. Au début des années 1960, il détermine les thèmes qui figureront de manière permanente dans son œuvre. Il peint des hommes ou des animaux (le plus souvent des rats ou des chiens) dont les corps sont confrontés à des situations dramatiques et terrorisantes. Nommé en 1983 professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris où il enseigne dix-huit ans durant, il cumule les distinctions : Membre de l'Académie Serbe des Sciences et des Arts, Membre de l'Académie des Beaux-Arts - Institut de France et Commandeur des Arts et des Lettres.

Eric Vernhes

Eric Vernhes crée des objets où le métal et le bois côtoient les images et les sons numériques pour donner le spectacle d'une narration éclatée en de multiples composantes sensorielles et mouvantes. La tentative de rattacher cet art à un médium particulier est vaine, tant les techniques utilisées sont variées. Le travail d'Eric Vernhes se définit par un concept plutôt que par un procédé technique ou plastique. Il s'agit de celui « d'objet temporel », initié par Husserl et qui caractérise un objet « doté d'un mouvement propre dont le déroulement épouse celui de la conscience du spectateur ». Certes, la technologie est extrêmement présente. Pour autant, il ne s'agit pas d'art « technologique » ou « numérique » tant elle se fait oublier au profit de thématiques immuables et intrinsèquement humaines : identité, amour, mystiques et croyances... L'expérience du spectateur est celle-ci : le mouvement propre des œuvres, en épousant celui de notre conscience, semble épouser aussi notre propre humanité et nous en donne le spectacle. Comme ces héros de littérature qui se rencontrent eux-mêmes, nous sommes, au sens plein du terme, « touchés ».

Sharif Waked

Sharif Waked, né en 1964 à Nazareth d'une famille de réfugiés palestiniens du village de AlMujaydil vit et travaille à Haïfa, Nazareth. 2007 : Hebbel am Ufer HAU2, Berlin - Biennale Riwaq Seconde, Ramallah - Tate Modern, Londres - 2008 Rubin Museum, Tel Aviv - GEMAK musée, La Haye - 2009 Spaport Biennial, Banja Luka, Bosnie-Herzégovine - Musée National de Paris Photo - Musée d'art moderne d'Alger - Institut du monde arabe, Paris - 2010 Royal Academy of Arts, Londres - Cinéma du réel, Paris - 2011 Rétrospective au Guggenheim, New York - 2013 Musée Granet, Aix-en-Provence, ouverture de Marseille-Provence, Capitale européenne de la culture.

Le catalogue de l'exposition, **Anima / Animal**, sera présenté sous la forme d'un Abécédaire. Différents thèmes seront ainsi abordés par **24 auteurs** dans l'idée d'une déambulation littéraire.

LES AUTEURS

Christian Aubert / Jean-Pierre Balpe / Sophie Bessis / Jacques Binsztok / Robert Bonaccorsi / Philippe Comar / Henri Cueco / Laurent de Sutter / Nouredine Ferroukhi / Alain Fleischer / Hamid Ismaïlov / Gil Jouanard / Martine Laffon / Xavier Lagrenade / Jean Le Gac / Gilles Luneau / Wajdi Mouawad / Daniel Nadaud / Laurent Olivier / Erik Orsenna / Eloi Rousseau / Catherine Simon / Ramon Tio Bellido / Diane Watteau.

Evelyne Artaud

Commissaire d'exposition indépendante, philosophe de formation, éditeur, Evelyne Artaud est également critique d'art. A ce titre, elle a écrit de nombreux articles sur l'art et publié de nombreux livres – comme par exemple – *Pérestroïk'art* en 1990, *Quoi Peindre, donc ?* en 2000 et *Vanités Contemporaines* en 2002, au Editions Cercle d'art, *Au Vif de la peinture* en 2004 aux Editions du Seuil, dans la collection *Ateliers d'artistes* chez Editions Thalia en 2009-2010 : *Anne et Patrick Poirier*, *Vladimir Velickovic*, *Jean Le Gac et Antonio Segui*, puis en 2012 le *Musée Ephémère*, fruit d'une aventure de trois ans au Château de la Roche-Guyon et *Cadavre Exquis* aux Editions Nova dans le cadre d'une grande exposition au Musée Granet d'Aix-en-Provence, pour Marseille-Provence, Capitale européenne de la culture en 2013. *L'Inachevée conception*, paraît en 2014 chez Liénart Editions.

Christian Aubert

Christian Aubert est psychanalyste et neuropsychiatre. Il est le fondateur des « Moments artistiques ». En 2013, il participe au catalogue de l'exposition *Cadavre exquis* proposée au Musée Granet d'Aix-en-Provence.

Jean-Pierre Balpe

Né en 1942, Jean-Pierre Balpe était, jusqu'en 2005, Directeur du département Hypermédia du laboratoire Paragraphe et du CITU, Université Paris VIII. Chercheur, auteur d'ouvrages scientifiques, écrivain. Depuis 1989, il a conçu et réalisé un logiciel d'écriture utilisé dans des cadres variés, depuis Internet jusqu'à l'espace public, pour de nombreuses expositions, installations ou manifestations artistiques.

Sophie Bessis

Sophie Bessis est historienne. Dernier ouvrage paru : *La double impasse, l'universel à l'épreuve des fondamentalismes religieux et marchand*. Editions La Découverte, Paris 2014.

Jacques Binsztok

Jacques Binsztok est éditeur pour le Seuil, les Éditions du Panama, La Fanfare. Auteur de *l'Encyclopédie des catastrophes* qui sortira à l'automne 2015.

Robert Bonaccorsi

Robert Bonaccorsi est commissaire d'exposition, auteur de nombreux catalogues et ouvrages sur et autour de l'art contemporain. Directeur de la Villa Tamaris centre d'art - La Seyne-sur-Mer. Dernière publication: *Ivan Messac, From me to you*, Editions Actes Sud, 2013.

Philippe Comar

cf. biographies artistes

Henri Cueco

cf. biographies artistes

Laurent de Sutter

Laurent de Sutter est Professeur de théorie du droit à la Vrije Universiteit Brussel. Il dirige les collections Perspectives Critiques (PUF) et Theory Redux (Polity Press). Son dernier livre paru : *Métaphysique de la putain* (Editions Léo Scheer, 2014).

Noureddine Ferroukhi

cf. biographies artistes

Alain Fleischer

Alain Fleischer, né à Paris en 1944, est écrivain, cinéaste, artiste plasticien et photographe. Fondateur et, depuis l'ouverture en 1997, directeur du Fresnoy – Studio national des arts contemporains. Les films d'Alain Fleischer ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux. Ses œuvres d'artiste et de photographe sont régulièrement montrées en France et à l'étranger dans des musées et des galeries. Il a plusieurs fois collaboré avec Jean Nouvel (projet du Grand Paris, Hôtel de ville de Montpellier, etc.). En 2013, il publie *Sade Scénario* (Editions du Cherche Midi) ; il est directeur artistique de l'exposition consacrée à Claude Simon à la BPI/Centre Pompidou. Auteur de plus de cinquante ouvrages de littérature (romans, recueils de nouvelles, essais), il publie, en 2015, le roman *Alma Zara* chez Grasset.

Hamid Ismailov

Hamid Ismailov, né en 1954 au Kirghizistan près de Tachkent, est un écrivain ouzbek qui a été expulsé d'Ouzbékistan en 1994 pour ses « inacceptables tendances démocratiques ». Il a ensuite habité en Russie, en France, en Allemagne, avant de s'installer à Londres avec sa famille où il dirige le service de l'Asie centrale à la BBC. Il écrit en ouzbek et en russe. *Contes du chemin de fer* est son premier livre traduit en français (Éditions Sabine Wespieser, 2009).

Gil Jouanard

Né à Avignon, il a vécu et voyagé dans de nombreux pays du monde, ce dont témoignent ses écrits, qui sont ceux d'un nomade contemplatif. Après avoir été journaliste, cadre dans l'édition encyclopédique, puis dans un théâtre national, il a créé, dirigé ou présidé diverses structures ou institutions culturelles dédiées au livre et à la création littéraire. Il a créé notamment la première cellule de recherche, de création et d'animation dans le secteur de l'écrit, à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et organisé un grand nombre d'activités publiques en collaboration avec de très nombreux écrivains, éditeurs et comédiens, en France ainsi que dans plusieurs pays étrangers. Il a publié une cinquantaine de livres chez divers éditeurs, parmi lesquels *Fata Morgana*, *Seghers*, *Verdier*, *Phébus*, *Tertium*, *Isolato* et *Archange Minotaure*, et a collaboré à de nombreuses revues et publications. Il a été également producteur d'émissions littéraires à France Culture. Il préside actuellement l'association des Amis de Jacques Lacarrière, Chemins faisant.

Martine Laffon

Martine Laffon, de formation philosophique, a été directrice de collections aux Editions du Seuil. Elle a écrit de nombreux livres tant pour la jeunesse que pour les adultes et s'intéresse plus particulièrement aux mythologies et aux symboliques rapprochant les différentes cultures. Elle est l'auteur de *L'esprit Animal* paru au Seuil en 2006. Dernières parutions 2014 : *Elle tourne comme ça*, aux Editions des Fourmis rouges et *Souviens-toi de moi*, aux Editions Flammarion.

Xavier Lagrenade

Xavier Lagrenade est Avocat au Barreau de Paris depuis 2005. Ses activités dominantes sont le droit de la construction, de l'urbanisme, et le contentieux de la faute inexcusable. Il intervient également en droit pénal en assurant la défense en matière de dégradation par graffiti. Il a récemment écrit un texte *Voleurs de couleurs* dans le livre *Matière Grise* - Paris 1986-2013.

Gilles Luneau

Gilles Luneau, journaliste et réalisateur, spécialisé en géopolitique, globalisation des échanges, développement durable et relations homme-nature. A travaillé avec la plupart des grands titres de la presse écrite française, plus particulièrement Libération, Le Nouvel Observateur, Géo. Fondateur et rédacteur en chef de www.globalmagazine.info. Documentariste pour Arte, France 2, France 3, France 5. Co-fondateur et conseiller des programmes de Campagnes TV. Auteur de nombreux ouvrages (essais, enquêtes, biographies, romans, beaux livres).

Jean Le Gac

cf. biographies artistes

Wajdi Mouawad

Au cours des vingt dernières années, Wajdi Mouawad s'est imposé comme auteur et metteur en scène par la vigueur de sa parole et la singulière netteté de son esthétique théâtrale. Ses œuvres sont maintenant traduites dans plus de vingt langues et ont été présentées à travers le monde. Son deuxième roman, *Anima*, est paru en 2012, et sa plus récente pièce, *Sœurs* (publiée en février 2015) est actuellement en tournée en France et au Québec.

Daniel Nadaud

cf. biographies artistes

Laurent Olivier

Laurent Olivier est archéologue, conservateur en chef du Patrimoine au Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye où il dirige le département d'archéologie celtique et gauloise. Dernier ouvrage paru : *Nos ancêtres les Germains. Les archéologues français et allemands au service du nazisme*. Paris, Editions Tallandier, 2012.

Eloi Rousseau

Né à Montpellier en 1978, Eloi Rousseau est enseignant en histoire et histoire de l'art. Il collabore régulièrement à la revue DADA et écrit pour différentes maisons d'édition telles que Palettes... qui a publié *L'art et la politique* en 2014, et publiera *L'art des monstres* en janvier prochain.

Catherine Simon

Catherine Simon, journaliste au Monde (et au Monde des livres), ancienne correspondante en Afrique de l'est (Kenya) puis au Maghreb (Alger). Dernier livre paru : *Algérie, les années pieds rouges, des rêves de l'indépendance au désenchantement, 1962-1969* (Editions La Découverte, 2009; poche 2011).

Erik Orsenna

Erik Orsenna, après des études de philosophie et d'économie, consacre onze années à la recherche et à l'enseignement. Il devient, par la suite, conseiller culturel à l'Elysée, œuvre pour la démocratie en Afrique, puis rejoint le Conseil d'Etat. Elu à l'Académie française en 1998, Erik Orsenna a écrit de nombreux romans, dont *La Vie comme à Lausanne*, prix Roger Nimier en 1978, *L'Exposition coloniale*, prix Goncourt en 1988, *Madame Bâ* en 2003... Plusieurs de ses œuvres sont consacrées à la langue française, dont *La grammaire est une chanson douce* en 2001 ou *Les Chevaliers du Subjonctif* en 2004. Ses publications les plus récentes : *L'Avenir de l'eau* (2008), *Sur la route du papier* (2012), *Mali, ô Mali*, (2014).

Ramon Tio Bellido

Ramon Tio Bellido est historien de l'art, critique d'art et curateur indépendant.

Derniers ouvrages parus : *L'art a toujours vingt ans* (2009) ; *Jacques Yves Bruegel l'Ancien* (2013).

Diane Watteau

Artiste, Maître de conférences en arts plastiques à l'Université Paris 1, critique d'art (AICA), commissaire d'exposition indépendante. Dernier texte : *La pluie des ombres - des enfants qui disent NON ? in Seasons in the Abyss*, catalogue *Claude Lévêque, Manuella*, 2013. En préparation : *Quand même* (Lou), diptyque vidéographique sur *Lou Andreas-Salomé*.

Catalogue de 112 pages, bilingue (français - anglais) – 20 €

Conception graphique du catalogue : Philippe Nguyen, Yinyang

Edition : Abbaye royale de Saint-Riquier

Diffusion : LIENART Éditions

Catherine Simon
Gnou

...La migration commence : mille cinq cent kilomètres à marteler le sol (cf. rouge) de la steppe africaine (cf. Kessel), tandis que les chasseurs masais font la pose, clic-clac, devant leurs huttes en bouse de vache. Mille cinq cent kilomètres pour trouver un peu d'eau. Sacrés gnous ! Pour le reste, vous qui lisez plus loin que votre mufle, retournez dans la grotte magique, tapez cette fois « Binyavanga Wainaina How to write about Africa » et voyez comment l'écrivain kényan se moque. Des gnous ? Pas du tout. De nous, pas des gnous...

Gilles Luneau
De la Nature du lien

...Que cherchait ce premier loup gris en s'approchant des hommes du paléolithique ? Une protection contre ses prédateurs ? Un peu de chaleur au coin du feu entretenu par l'homme ? Un peu de nourriture acquise sans combat ? Un peu de compagnie ? Nul ne le sait et ne le saura. Comme nul ne sait et ne saura ce qui traversa l'esprit du premier homo sapiens qui, par-delà sa vraisemblable crainte, laissa le loup s'allonger à l'entrée de sa caverne...

Eloi Rousseau
Monstres / Métamorphose

...Les œuvres d'art sont pleines de monstres, les musées en sont remplis. Ces derniers apparaissent déjà à l'entrée des villes assyriennes et trouvent aujourd'hui refuge dans les galeries d'art contemporain ou sur les murs graffés de nos cités. La plupart d'entre eux sont des hybrides, mi hommes mi animaux ou issus du croisement des bêtes entre elles. Ces créatures n'existent pas dans la nature, et pourtant elles hantent l'imagination des artistes qui détiennent, presque à eux seuls, le pouvoir de répondre ainsi à la nécessité de matérialiser des angoisses collectives, d'avertir et de définir l'humain en représentant son contraire...

Gil Jouanard
Le singe parvenu

..Il s'est lui-même créé des zoos, qu'il appela « cités », puis « villes » chargés d'abriter et de préserver ses ébats. Il y mène une vie gouvernée par les pulsions de son agressivité originelle. Pour commencer, il s'est employé, voilà quelques milliers d'années, à régler leur sort à quantité d'espèces qui lui faisaient de l'ombre par leur stature ou qu'il trouvait succulentes à déguster. Certaines devinrent ses domestiques, d'autres ses proies nourricières ou ses gibiers de loisir ou encore animaux de boucherie...

Erik Orsenna
Grue

...Cet oiseau, l'un des plus grands de la Création, incarne, outre l'immortalité, bien d'autres rêves des humains. Le voyage : c'est l'un des migrateurs les plus résistants. La fidélité : on dit que son couple dure toujours. L'élégance : les danseurs tentent d'imiter sa grâce infinie sans jamais y parvenir. La grue à sommet vermillon ne dédaigne pas se changer en figure de papier. Selon une légende japonaise de l'Origami, qui réussit à produire en plieurs 1000 grues se verra guéri de toutes ses maladies...

Alain Fleischer
Extrait de Alma Zara
Jaguar

...Mon vieux maître Abba m'avait appris que le jaguar, félin propre à l'Amérique, est le seul à s'être imposé dans l'imaginaire religieux et dans les traditions de tout le continent sud-américain depuis les civilisations olmèques, mayas et aztèques. Symbole de férocité et de puissance, il pouvait représenter le roi et le guerrier, et des croyances voyaient en lui l'astre nocturne du monde souterrain, là où le soleil ne règne pas. Mon vieux maître n'avait pas insisté sur le fait que le jaguar, chez les Mayas, personnifiait à la fois la peur, la mort et le protecteur du roi, ce que j'avais interprété ainsi : le roi se protège de la mort par la peur, et de la peur par la mort, une formule qui n'en finissait pas de me faire cogiter et de susciter ma perplexité. Longtemps j'ai évité de penser au jaguar...

Diane Watteau
Fait Divers
Les animaux de la route

...Les hérissons, les faisans, les chatons, les grenouilles périssent dans un dernier éblouissement devant les phares des automobiles trop rapides. Les hommes meurent, les animaux périssent, comme nous le rappelle Derrida. Dector & Dupuy ont traqué pendant un long moment ces cadavres d'animaux écrasés sur la route, dans les années 90. Réduits à une surface, sans forme, ils les photocopient directement puis transfèrent les images sur un plastique translucide coloré. D'une banalité de l'énoncé, l'expérience du spectateur se heurte à une énigme face à ce qu'il voit et qu'il ne reconnaît pas dans les projections. Grâce à des rétroprojections de grands formats, ces images de restes conservent la valeur essentielle et indécidable du flou...

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-RIQUIER



L'Abbaye royale de Saint-Riquier, un site prestigieux, un lieu de résidences d'artistes et de productions culturelles et musicales.

L'Abbaye de Saint-Riquier, fondée en 625, abrite depuis 2012 un Centre Culturel de Rencontre dédié aux écritures, à l'ère numérique.

Renouant ainsi avec son passé prestigieux -elle fut, entre 790 et 1131, l'un des tout premiers lieux de culture en Europe occidentale - l'Abbaye royale de Saint-Riquier se propose de soutenir la création artistique et les échanges intellectuels, de diffuser les savoirs et de s'ouvrir largement à la dimension internationale. L'ensemble des disciplines concernées s'articule autour d'un thème annuel qui structure la programmation du Centre.

L'Abbaye a été labellisée, par le Ministère de la Culture et de la Communication, le 1^{er} janvier 2014. Les murs de l'Abbatiale résonnent, notamment chaque été, aux harmonies des musiciens venus se produire durant le Festival de Saint-Riquier - Baie de Somme pour le plus grand plaisir des mélomanes, et chaque dimanche dans le cadre du programme Musiques en Lumière.



© Guillaume Crochez



Salle du Trésor : peintures murales du début du 16ème siècle

© comdesimages



© Guillaume Crochez

En Baie de Somme

La Baie de Somme est le plus grand estuaire du nord de la France et séduit les visiteurs par la diversité de ses paysages : falaises de craie, plages de galets, dunes et marais. Membre du Club des Plus Belles Baies du Monde depuis 1999, la Baie de Somme est un des grands sites de passage des oiseaux migrateurs en France.

Plans d'eau, marais, dunes et prés-salés composent ce paysage entre terre et eau, notamment dans le Parc du Marquenterre où le canard siffleur, le tadome de Belon, le courlis cendré, l'huïtrier pie cohabitent avec les moutons de prés salés. A marée basse, on peut traverser ces bancs de sable dorés, creusés de mares.

Le sud de la Baie accueille la colonie de phoques veaux marins la plus importante des trois colonies en France.

La Baie est devenu le 10ème « Grand Site de France » en 2011, label décerné par le Ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie.



Photographies
© ADRT 80 -DM

LE CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE, L'Abbaye des écritures numériques



Ecriture numérique lumineuse sur la
façade de l'abbatiale.
Festival 2014
© DR

L'Abbaye royale de Saint-Riquier a été labellisée Centre Culturel de Rencontre le 9 janvier 2014 par la Ministre de la Culture et de la Communication.

Les C.C.R. (15 en France, 45 en Europe et dans le monde) sont labellisés par le Ministère de la Culture et de la Communication et regroupés dans un réseau doté d'une charte. Leur vocation est de permettre la réhabilitation d'un patrimoine exceptionnel en lui donnant un rôle culturel, scientifique, touristique et économique.

L'Abbaye de Saint-Riquier, fondée au début du VII^e siècle, rejoint donc un cercle particulièrement sélectif, et des sites aussi prestigieux que l'Abbaye de Fontevraud, le Parc de Chaumont-sur-Loire, l'Abbaye de Royaumont, La Saline Royale d'Arc et Senans, la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon...

Depuis 2012, dans le cadre d'un projet consacré aux écritures numériques, l'Abbaye propose une démarche culturelle et scientifique de mobilisation des disciplines artistiques pour favoriser la transmission des savoirs vers le grand public, les publics scolaires et universitaires, mais aussi les publics les plus éloignés de la culture.

Depuis cette date, l'Abbaye s'est donc ouverte à tous en proposant, outre le Festival de musique, des expositions, des concerts, des colloques et de nombreuses animations tout au long de l'année, confortant ainsi son rôle de principal site touristique et patrimonial de la Baie de Somme avec plus de 94 000 visiteurs en 2014.

Pour le jeune public, les visites-ateliers

Chaque mercredi à partir du 19 avril, et durant tout l'été, l'Abbaye royale de Saint-Riquier - Baie de Somme invite les enfants âgés de 6 à 12 ans à découvrir l'exposition « *Anima Animal* », dans un temps qui leur est spécialement dédié.

D'une durée d'1h30, les visites-ateliers comprennent une séquence d'observation où l'enfant découvre des œuvres d'artistes contemporains qui portent tous leur regard sur l'animal et notamment sa relation avec l'homme. A travers cette visite, l'enfant rencontre des êtres de plume, des oiseaux d'encre, un taureau mécanique, un âne froissé, une biche en mariée, un âne zébré, un papillon et d'autres insectes... Ensuite, il rejoint la salle d'atelier afin de s'initier à la création artistique.

Éveiller à l'art contemporain, sensibiliser les regards à différentes techniques (dessin, peinture, sculpture, œuvre interactive), aiguïser le goût, encourager l'imaginaire et stimuler la curiosité: c'est ce à quoi invite cette proposition ludique.

Par ailleurs, pour la deuxième fois, l'Abbaye royale de Saint-Riquier participe à l'opération nationale Les Portes du temps organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec le Ministère de la Ville.

Au programme : animal, art contemporain, chimère, collage, créativité, découverte, dessin, immersion, insecte, interaction, oiseau, parure, peinture, sculpture et voyage.

Du 19 avril au 31 décembre, tous les mercredis à 14h30 et à 16h30 (durée 1h30)

Durant l'été du mercredi au dimanche à 14h30 et à 16h30 (durée 1h30)

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Entrée libre

Inscription sur réservation dans la limite des places disponibles

Contact : Laura Puech : lp@abbaye-saint-riquier.fr

ou Paulin Henrion : ph@abbaye-saint-riquier.fr

Tél. 03 22 999 623 / 03 22 999 622



Visite de l'exposition pour le jeune public

© DR

Centre Culturel de Rencontre

Anne Potié, directrice générale
Léna Houssin, chargée des expositions
Bastien Bulant, chargé de la communication

Commissariat : **Evelyne Artaud** et, pour le numérique, **Jean-Pierre Balpe**

Evelyne Artaud est commissaire d'exposition indépendante, philosophe de formation, elle conçoit depuis plus de 25 ans des parcours d'expositions monographiques et thématiques dans un réseau de lieux spécialisés en art contemporain, Musées et Centres d'art français et européens.

Jean-Pierre Balpe est poète et écrivain. Il a poursuivi en parallèle une carrière universitaire, il a été directeur du département Hypermédia, du laboratoire Paragraphe de l'université Paris VIII, ainsi que du CITU (Création Interactive Transdisciplinaire Universitaire).

Catalogue

112 pages, bilingue (français - anglais), avec un abécédaire (24 auteurs) – 20 €
Conception graphique du catalogue : Philippe Nguyen, Yinyang
Édition : Abbaye royale de Saint-Riquier
Diffusion : LIENART Editions

Ouvert tous les jours de 10h à 19h (et de 10h à 21h pendant le Festival)

Tarifs :

- **Tarif plein** : 4€
- **Tarif réduit** : 3€ (demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux).

- **Tarif groupe** : 3€ /pers. pour les groupes d'au moins 10 personnes, en un seul règlement.
- **Gratuité** : (détenteurs d'un abonnement pour les concerts du festival, étudiants, universitaires et enseignants d'arts plastiques ainsi que les moins de 16 ans).

Abbaye royale de Saint-Riquier – Baie de Somme

Centre Culturel de Rencontre

80135 Saint-Riquier
Tél. : 03 22 999 625

contact@abbaye-saint-riquier.fr
Site web : ccr-abbaye-saint-riquier.fr

Accès :

Saint-Riquier est situé à 10 km d'Abbeville et à 25 km de la Baie de Somme.

- En voiture :

Abbeville est à 2 heures de Paris par l'autoroute A16, sortie 22.

Liaisons avec la Normandie par l'A28 ou l'A29.

Depuis Lille : A1 jusque Assevillers, puis A29 et A16.

- En train :

Abbeville est à 1h30 de Paris (ligne Paris-Calais) et à 30 minutes d'Amiens.



RELATIONS AVEC LA PRESSE

Heymann, Renoult Associées

Sarah Heymann et Adeline Suzanne
a.suzanne@heymann-renoult.com
01 44 61 76 76



Documents téléchargeables sur :
www.heymann-renoult.com

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

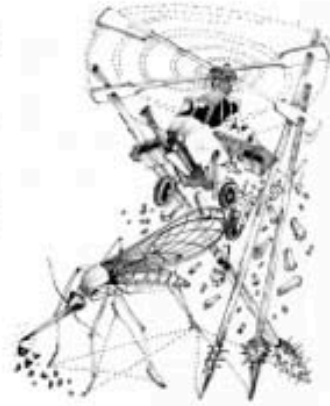




Affiche de l'exposition
2015



Daniel Nadaud - Bref éloge
à l'attention de quelques
parasites, 2009 - 30 dessins
à l'encre sur japon
16 x 21 cm
© ADAGP Marc Dommage



Daniel Nadaud - Bref éloge
à l'attention de quelques
parasites, 2009 - 30 dessins
à l'encre sur japon
16 x 21 cm
© ADAGP Marc Dommage



Daniel Nadaud - La fée électricité manque
d'éclairage, Ceux que l'on regarde vous le
rendent bien, 2011 - Dessin à l'encre et
crayons de couleurs sur papier coréen
76 x 146 cm © ADAGP Marc Dommage



Daniel Nadaud - La fée électricité manque
d'éclairage, Le désespoir de Santos-Dumont,
2011 - Dessin à l'encre et crayons de couleurs
sur papier coréen
76 x 146 cm © ADAGP Marc Dommage



Daniel Nadaud - La fée électricité manque d'éclairage, Un roi sans électricité, 2011 - Dessin à l'encre et crayons de couleurs sur papier coréen
76 x 146 cm © ADAGP Marc Dommage



Francoise Pétrovitch - Oiseau - 2013 - Céramique - 40 x 20 x 7 cm - Courtesy Semiose galerie © A. Mole



Francoise Pétrovitch - Vanité - 2009 - Lavis sur papier - 160 x 120 cm
Courtesy Semiose galerie
© A. Mole



Francoise Pétrovitch - Vanité - 2009 - Lavis d'encre sur papier - 160x120cm
Courtesy Semiose galerie
© A.Mole



Patrick Chambon La Chambre, 2011 - Pastel, papier, collage, crayons 155 x 122 cm, Galerie Charlot, Paris
© Patrick Chambon



Patrick Chambon La Garenne, 2011 - Pastel, papier, collage, Crayons 150 x 160 cm, Galerie Charlot, Paris
© Patrick Chambon



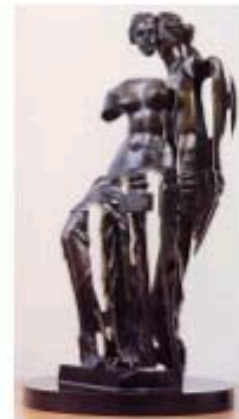
Patrick Chambon Podâne, 2013 - Pastel, papier, collage, crayons 100 x 60 cm, Galerie Charlot, Paris
© Patrick Chambon



Philippe Comar - Quatre pachydermes (deux hippopotames, un rhinocéros blanc et un éléphant), 2009 - Crayon sur papier, 31 x 23,5 cm
© Philippe Comar



Philippe Comar - Pêle-mêle de mammifères avec jambes de girafes au premier plan, 2000 - Encre de Chine sur papier, 23,4 x 31 cm
© Philippe Comar



Arman (sculpture), Jacopo Baboni Schilingi (musique) La Vénus à Gonds, 2000 Bronze - 74 x 90 cm Ensemble de Musique Interactive



Arman (sculpture), Jacopo Baboni Schilingi (musique)
La Vénus à Gonds, 2000 Bronze
 - 74 x 90 cm Ensemble de
 Musique Interactive



Benoit Huot - Oie Sauvage
 2013 - technique mixte
 95 x 120 x 80 cm
 © Yves Petit



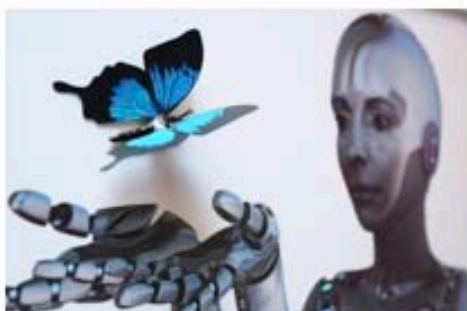
Benoit Huot - Mariée noire
 2012 - technique mixte
 200 x 120 x 60
 © Yves Petit



Dector & Dupuy - Les animaux de la route :
 Hérisson. Merle. Grenouille, 1997
 Photocopies sur transparent
 © Galerie Hervé Bize, Nancy



Eric Vernhes Gerridae, 2014
 Bois, écran LCD, ordinateur
 70 x 70 x 15 cm
 © Eric Vernhes



France Cadet - Cyborg # 16 - Série
 « Robot, mon Amour », 2013 Photo
 numérique Interactive, 50 x 70 cm
 © France Cadet



Viviane Vagh *Vie intérieure / inner Life*, 2014
Vidéos - Son : Jonathan Levine, Images :
Viviane Vagh



Henri Cueco, *Les chiens bleus de Saqqarah*,
1990 - Lavis d'acrylique et crayon à papier sur
papier Vézère, 218 x 320 cm Collection de
l'artiste © David Cueco



Muriel Poli, *Chute 12*, 2014
Encre sur papier, 110 x 80 cm
© Muriel Poli



Muriel Poli, *Chute 8*, 2013, Encre sur
papier - 160 x 140 cm
© Muriel Poli