

exposition



MÉTAMORPHOSES

UN BÂTIMENT
DES COLLECTIONS

11 avril –
20 septembre
2015

RELÂCHE
24 mai → 17 juin
15 → 30 août

Entrée libre
Lundi - samedi 10h → 19h
Dimanche 14h → 19h (sauf jours fériés)
Fermé les jours fériés,
1-3 mai, 8-10 mai



**Bibliothèque
nationale
et universitaire**

6 place de la République
Strasbourg
03 88 25 28 00
contact@bnu.fr
www.bnu.fr



Haute école
des arts du Rhin

MÉTAMORPHOSES

UN BÂTIMENT DES COLLECTIONS

Exposition du 11 avril au 23 mai,
reprise du 31 août au 20 septembre 2015
(relâche du 24 mai au 17 juin et du 15 au 30 août,
présentation partielle du 18 juin au 14 août)

Exposition présentée à l'occasion de la
réouverture du bâtiment République de la BNU

En 2014, après quatre années de gigantesques travaux, la Bibliothèque nationale et universitaire rouvre son bâtiment principal au public. L'exposition entend marquer d'une façon spectaculaire et visuelle (à la hauteur de l'événement) l'entrée de la bibliothèque, totalement repensée architecturalement et intellectuellement, dans une nouvelle ère. Le titre choisi est bien entendu emblématique du concept général de l'exposition et de l'événement. Souvent employé d'ailleurs par les médias après la réouverture, il est donc en symbiose avec l'actualité, en même temps qu'il révèle une autre dimension, à la fois intellectuelle et patrimoniale, de la bibliothèque, dépositaire et témoin de l'aventure de l'écrit de ses origines à nos jours.



La Kaiserliche Universitäts- und Landesbibliothek (ancêtre de la BNU)
en construction (1892)

Le concept est d'abord celui de la métamorphose architecturale de l'établissement ; il se comprend sans peine, du bâtiment de 1895 à la rénovation de Nicolas Michelin qui fait passer la bibliothèque pleinement dans le 21^e siècle. En même temps, il s'agira de montrer le pourquoi de cette « renaissance » en exposant ce qui constitue la raison d'être de la BNU : ses fonds qui témoignent des diverses métamorphoses de l'écrit, de la tablette cunéiforme aux supports numériques.

Le parcours sera donc double :

- d'un côté, les états successifs de la BNU depuis sa fondation (bâtiments, espaces intérieurs, salles de lecture...) constitueront un premier fil rouge, une histoire visuelle de l'établissement. Ce parcours sera matérialisé sous la forme d'une cinquantaine d'ensembles iconographiques qui allieront aisance de lecture et fluidité. Pour les pièces les plus remarquables (plans, dessins préparatoires, photographies d'art...), issues des collections de la BNU ou de celles d'autres institutions locales (DRAC Alsace, Archives de la Ville et de l'Eurométropole, Médiathèque André Malraux, Musées de la Ville de Strasbourg, Archives départementales du Bas-Rhin), on présentera les originaux. Le projet intégrera aussi une application numérique visant à reconstituer en 3D les espaces intérieurs disparus du Temple Neuf, rendant ainsi plus vivante la visite virtuelle du bâtiment et de son histoire.
- de l'autre, les métamorphoses de l'écrit seront représentées par autant de « chefs-d'œuvre », pièces exceptionnelles tirées des fonds de la bibliothèque. Choisis avec soin et commentés par autant de spécialistes, ils seront véritablement mis en scène, afin que le spectateur identifie immédiatement un parcours dont chaque pièce constituera une étape. Ces métamorphoses de l'écrit seront à la fois chronologiques et axées sur la diversité des supports : tablettes d'argile, bois, pierre, parchemin médiéval, papier artisanal, papier industriel, plastique, numérique, etc. On tentera d'appréhender l'écrit à la fois dans sa fonction intellectuelle et comme objet, ce qui permettra de valoriser aussi sa dimension esthétique. Là encore, une application numérique (intitulée *Du rouleau au codex*), réalisée en partenariat avec l'Université de Strasbourg et la Haute école des arts du Rhin, mettra en scène l'évolution des supports de l'écrit de façon pédagogique, en partant de la présentation d'un papyrus égyptien et de manuscrits du Moyen Âge.

COMMISSARIAT ET PARTENARIATS SCIENTIFIQUES

La direction du projet est confiée à Christophe Didier (adjoint de l'administrateur de la BNU). Le commissariat est assuré par Madeleine Zeller (conservatrice à la BNU) pour le parcours concernant le bâtiment et à Christophe Didier pour celui sur l'écrit.

Les collaborations scientifiques sont assurées essentiellement par des universitaires ou des spécialistes reconnus des différentes thématiques ou documents présentés : Universités de Strasbourg, de Haute-Alsace, de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris 4, Lille, Wiesbaden, Sarrebruck, CNRS, EPHE, EHESS, BULAC, Staatsbibliothek de Munich, Haute école des arts du Rhin.

DATES

L'exposition sera présentée dans un premier temps du 11 avril au 23 mai ; elle sera reprise du 31 août au 20 septembre 2015.

Du 18 juin au 14 août, elle sera visible dans une version réduite occupant la moitié de la salle d'exposition (l'autre moitié sera consacrée à une exposition sur Fénelon).

Relâche du 24 mai au 17 juin et du 15 au 30 août.

LIEU

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, salle d'exposition. Les manifestations annexes (colloque, concert, émission radiographique) auront lieu dans l'auditorium de la BNU).

CATALOGUE

Un catalogue richement illustré, intégrant les contributions des spécialistes évoqués plus haut, est publié par la BNU (350 pages, 29 €).

ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES ET CULTURELS LIÉS À L'EXPOSITION

Un colloque, intitulé « Savoir/pouvoir : les bibliothèques, de l'Antiquité à la modernité », se tiendra dans le cadre de l'exposition (les 11 et 13 mai 2015 à la BNU, Auditorium, le 12 mai à Mulhouse – Université de Haute Alsace, Campus Illberg). Les organismes organisateurs du colloque, réunis au sein d'un comité scientifique, sont : le laboratoire de recherche ILLE de l'UHA ; l'EA 3094 (CARRA) de l'Unistra et son IdEx Translatio ; la BNU ; le LabEx HASTEC. Sont associés en outre l'Institut d'études avancées de l'Université de Strasbourg (USIAS), l'ENSSIB et l'Ecole nationale des Chartes.

Émission de radio : OPUS BNU

Organisée dans le cadre d'un partenariat avec la station de radio Accent 4.
Lundi 24 août de 14h à 16h : enregistrement de l'émission dans l'auditorium de la BNU, en présence des commissaires d'exposition.

Vendredi 4 septembre à 18h : diffusion de l'émission sur les fréquences 96.6 à Strasbourg, 90.4 à Colmar et 98.8 à Sélestat.

Également à écouter ou réécouter sur www.accent4.com

Des visites guidées pour le grand public sont organisées chaque lundi à 18h (plus de renseignements sur www.bnu.fr).

INAUGURATION

L'inauguration aura lieu le 10 avril à 17h30 (auditorium de la BNU). Elle se poursuivra par un concert du Parlement de Musique (20h, Auditorium ; entrée libre dans la limite des places disponibles), pensé autour du thème : voyages et métamorphoses ; airs, danses et folies de l'Europe baroque.

Le **premier parcours** (métamorphoses du bâtiment) comprendra une cinquantaine d'étapes montrant au total environ 300 images et documents sur papier, dans leur version originale ou reproduits (photos d'époque, plans, dessins et aquarelles, cartes postales, articles de journaux, photos numériques). Quelques objets (maquette du Temple Neuf en 1870, maquettes et carnets de dessins d'architectes) ponctueront aussi le parcours.

Les principales étapes en sont les suivantes :

Jusqu'en 1870 : la bibliothèque du Temple Neuf ; l'incendie de 1870



Le Temple Neuf en ruines... et l'ancienne Bibliothèque de la Ville anéantie (1870). Coll. MAMCS

188- : décision d'un nouveau bâtiment : les projets non retenus

1889-1894 : la construction

- plans de Hartel et Neckelmann
- dessins
- photos du chantier

1895 : le déménagement

1895 - 1918 : le bâtiment – vues extérieures

- vues générales
- vues de la Place de la République
- détails (sculptures, médaillons, métal...)



Dessins du nouveau bâtiment (architectes Hartel et Neckelmann (1888-1889). Coll. DRAC Alsace

1895 - 1918 : le bâtiment – vues intérieures

- hall d'entrée et statue du Kaiser
- bureau de prêt
- vestibule
- salles (grande salle de lecture, salle d'exposition)
- rayonnages Lipman

Années 1920 : remaniements intérieurs

- hall d'entrée et vase de Sèvres

Années 1930 : la première campagne de rénovation intérieure, par Roederer

- plans d'Édouard Roederer
- nouvelle salle des catalogues à côté de la salle de lecture
- nouvelle salle des périodiques au 1^{er} étage
- modifications dans la grande salle de lecture

1939-1944 : la Seconde Guerre mondiale

- évacuation des collections vers Clermont-Ferrand (1939)
- rapatriement partiel des collections à Strasbourg (1941)
- bombardement du bâtiment République et des collections de Médecine à Barr (1944)



La grande salle de lecture après les bombardements de 1944
Photo Alice Bommer

Années 1950 : les travaux de restructuration intérieure complète de l'architecte Herrenschmidt

- plans de François Herrenschmidt
- espaces du rez-de-chaussée (hall d'entrée, salle d'exposition)
- salles de lecture du 1^{er} étage (Salle 4, salle des périodiques, salle de lecture du PEB)
- services public du 1^{er} étage (Salle du catalogue, bureau de prêt)
- Salle 7 au 2^e étage
- bureaux
- magasins (rayonnages Strafor intercalés)
- décoration – les quatre bas-reliefs de René Blanc



BNU, salle de lecture (vers 1960)
Photo Alice Bommer



BNU, salle des catalogues (vers 1960)
Photo Alice Bommer

Années 1960 : création des sections sur le campus

- section Médecine (1964)
- section Sciences et techniques (1968)

Années 1970 : création des sections à Joffre et d'une nouvelle salle à République

- plans du bâtiment Joffre et de la passerelle ; tunnel
- nouvelles salles Alsatiques et Droit à Joffre (1976)
- Salle 8 (1976)

Années 1980 : réaménagement du bureau de l'Administrateur, de la salle d'exposition et du hall d'entrée

- projet pour le bureau de l'Administrateur (1989)
- projet pour la salle d'exposition et le hall d'entrée (1989)



Projet pour le bureau de l'administrateur (1989)

Années 1990 : réaménagement intérieur de l'architecte Habersetzer

- plans de Jérôme Habersetzer (1993)
- salles du 1^{er} étage (Salles 1 à 6, Espace informatique et microformes)
- services publics et Salle d'actualité au rez-de-chaussée

Années 2000 : salle d'expositions, conférences

- transformations de la Salle 7 en salle d'exposition
- images des différentes expositions



La Salle 1 en 2008 / BNU - JPR

2010 : fermeture du bâtiment République

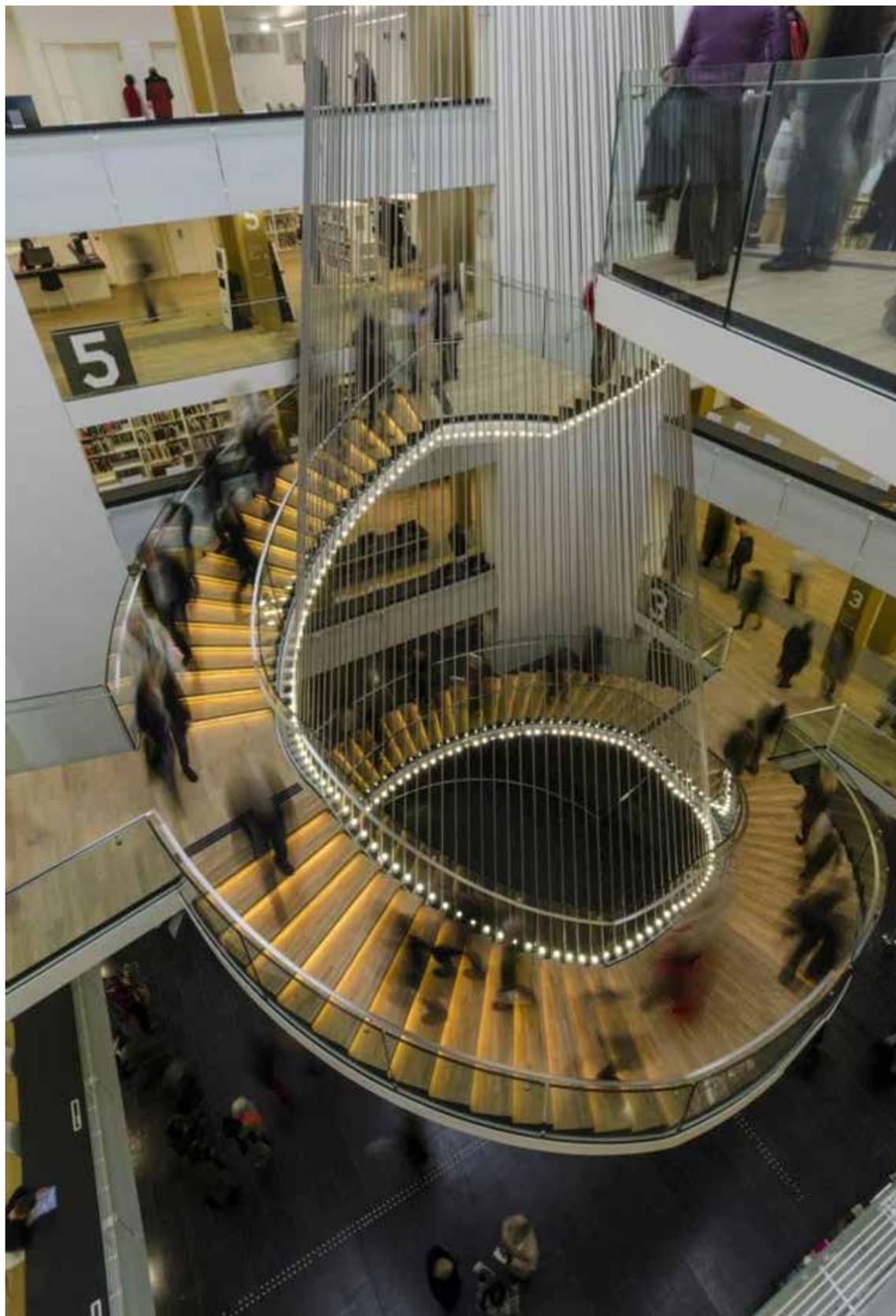
- déménagement des collections
- collections entreposées à Entzheim
- le bâtiment Fischart

2010 - 2014 : chantier BNU Nouvelle

- images du chantier
- la restauration des sculptures de la façade



Les colonnes des anciens magasins conservés, pendant la période de démolition (2011)
BNU - JPR



L'escalier monumental à la réouverture du bâtiment (Journées portes ouvertes en novembre 2014)
BNU - JPR

Le **second parcours**, chronologique lui aussi, s'attachera aux diverses métamorphoses de l'écrit, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Il s'agira de montrer à la fois la variété des supports et celle que peut prendre la représentation écrite à l'intérieur d'un même support (on pense ici avant tout, bien sûr, aux multiples utilisations de la matière papier). C'est donc aussi à une histoire de l'évolution de la pensée et de son expression au gré des supports qui la matérialisent que s'intéressera ce parcours de l'exposition. En ce sens, le parallèle avec l'évolution d'un bâtiment destiné à recueillir et à favoriser l'exercice de la pensée peut être éclairant, quand bien même celui-ci est essentiellement moderne et ne porte pas en lui-même de strates historiques antérieures au 19^e siècle.

Les étapes de ce parcours seront les suivantes :

Métamorphoses antiques

- Documents de fondation mésopotamiens : de l'usage de la terre cuite (22^e-6^e siècles avant J.-C.)
- Les tablettes d'argile et écriture cunéiforme au Proche-Orient ancien (25^e-5^e siècles avant J.-C.)
- Un sceau de l'ancien Orient (9^e siècle avant J.-C.)
- Une tablette en bois recouverte d'écriture démotique (2 août 121)
- Les ostraca ou la valorisation des débris (document du 6^e-8^e siècles)
- Une copie de l'*Iliade*, au dos d'un recueil de correspondance administrative (194)
- Les monnaies, supports d'écriture (documents des 4^e-15^e siècles)



Sceau-cylindre (Assyrie, 9^e siècle avant J.-C.)
BNU - JPR



Papyrus grec (194 après J.-C.) / BNU - JPR

Formes du manuscrit

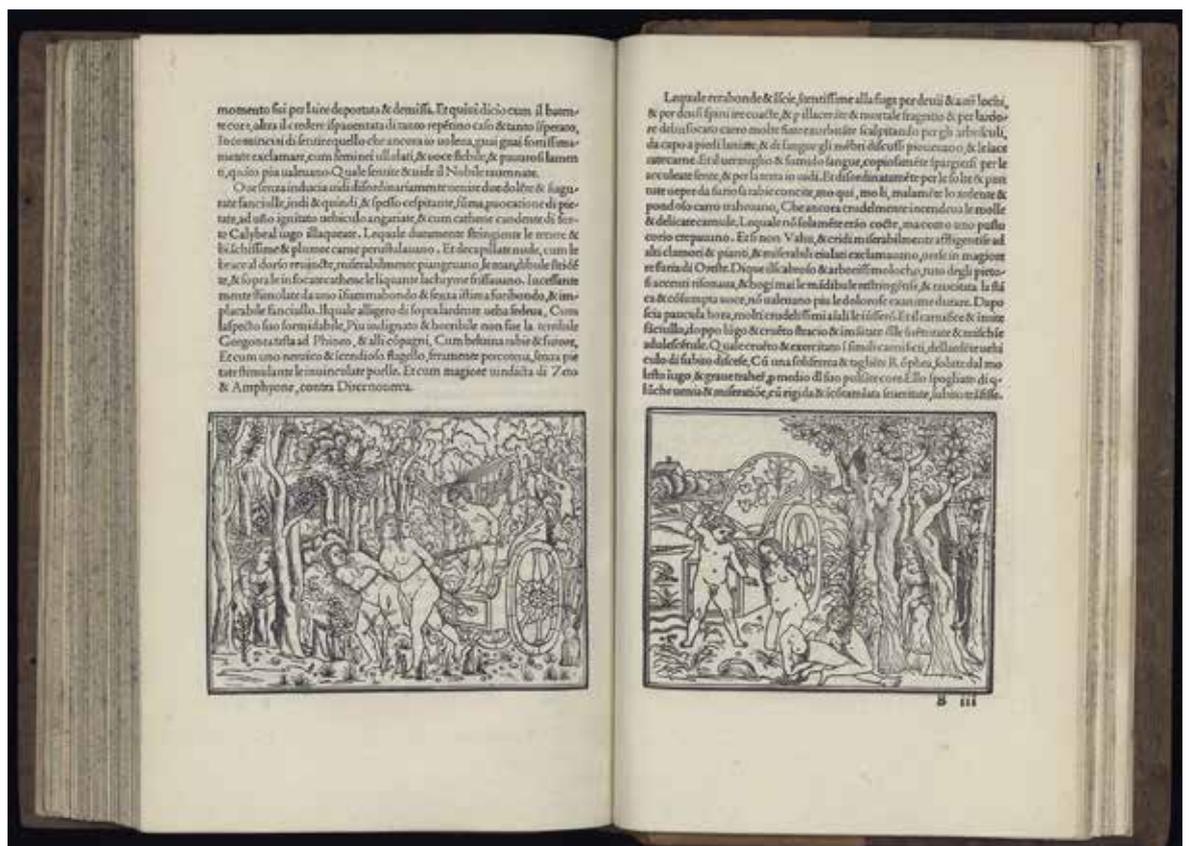
- *Le Livre de la configuration de la Terre, des villes, des montagnes, des mers, des îles et des rivières* (1036-37)
- Des manuscrits indiens sur feuille de palme (14^e-15^e siècles)
- Le manuscrit des *Cinq poèmes* de Nizâmî (1484)
- Trois albums de peintures chinoises (18^e ou 19^e siècle)
- Un manuscrit médiéval sur parchemin (12^e siècle)
- Un manuscrit médiéval sur papier (15^e siècle)
- Une lettre d'Immanuel Kant à Johann Schultz (17 février 1784)
- Le manuscrit d'*Adelaïde* d'Arthur de Gobineau (1869)



Manuscrit chinois (18^e ou 19^e siècle) / BNU - JPR

L'univers du papier : le livre

- De la planche illustrée au livre : les *Huit grugeries* (autour de 1460)
- L'espace graphique d'une pièce théâtrale : un incunable de Térence (1496)
- Un incunable « classique » : *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna (1499)
- L'image et le livre : la *Fabrica* d'Andreas Vesalius (1543)
- « Le grand livre du monde » de Johannes Kepler (édition de 1621)
- Métamorphoses d'un best-seller : les premières éditions du *Mariage de Figaro* (1785)
- Le roman du 19^e siècle : l'édition originale du *Rouge et le Noir* (1831)
- Nietzsche et l'Art nouveau : *Ecce homo*, 1908



Le Songe de Poliphile de Francesco Colonna (1499) / BNU - JPR

L'univers du papier : le périodique

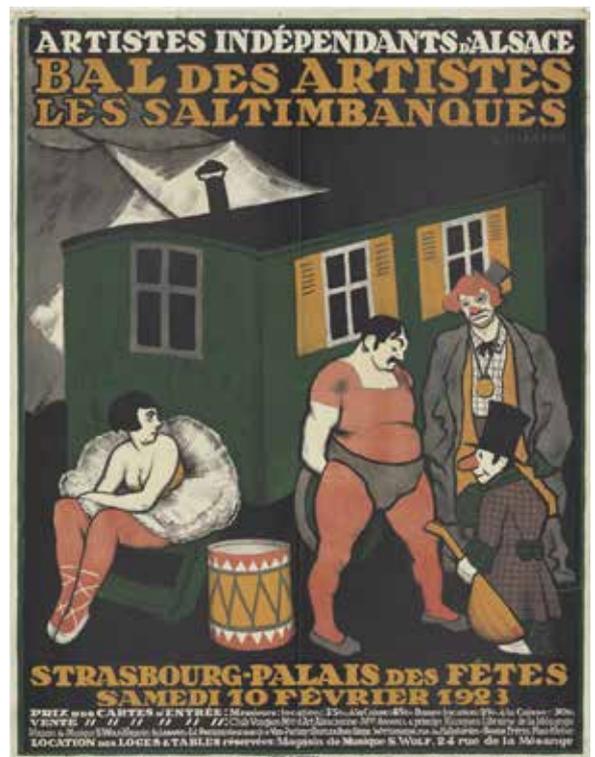
- La *Relation* : Strasbourg invente le premier journal (1605)
- Le *Tour du monde* à l'âge d'or des revues (1860-1914)
- Écrire en guerre : le journal de tranchées (1917)

L'univers du papier : la feuille

- Estampages en papier (1887-1888)
- Une carte murale de la Suisse (1712)
- Cartes postales (1870-1952)
- Timbres-poste (1849-2012)
- Ex-libris (1903-1920)
- Une affiche (1923)



Carte de la Suisse (1712) / BNU - JPR



Affiche de Louis-Philippe Kamm (1923)
BNU - JPR

Livres d'artistes et écrits-objets

- Un « minuscule considérable » : *La Divina Commedia* (1878)
- *Fleur montée* de Picabia et Arp (1952)
- Quand le contenant exalte le contenu : *La Pyramide des rêves* de Les-cure et Lesage (2001)
- Le grand format contemporain : *Marilyn* (2002)
- *Le Petit Chaperon rouge* (2008)
- Un pop-up (2009)
- Un artiste en son livre : *The ART of Anselm Reyle* (2009)



Un livre pop up (2009) / BNU - JPR



Un livre objet : *La Pyramide des rêves* (2001) / BNU - JPR

Autour de l'écrit : reliures, présentations, conditionnements

- La reliure médiévale : cuirs, métaux, pierres précieuses (document du 13^e siècle)
- La reliure médiévale : cuirs teintés et estampés (document du 15^e siècle)
- Une reliure à plaques (1570)
- Une reliure aux armes (1747)
- Une reliure « à la cathédrale » (1826)
- Le fourneau de l'alchimiste : reliures pour *L'Athanor* (1996)
- Courrèges : la couture en livre (2008)
- Jaquettes ou « préliminaires livresques » (1954-2011)



Un exemple de jaquette contemporaine (2007) / BNU - JPR



Une reliure « aux armes » (1747) / BNU - JPR

Bibliothèque nationale et universitaire

6, place de la République
67000 Strasbourg
www.bnu.fr / contact@bnu.fr
03 88 25 28 00

Ouverture de la bibliothèque

Lundi au samedi : 10h - 22h
Dimanche : 14h - 22h
Fermé les jours fériés

Ouverture de la salle d'exposition

Lundi au samedi : 10h - 19h
Dimanche : 14h - 19h

Fermetures particulières

Fermé les jours fériés, du 1^{er} au 3 mai et du 8 au 10 mai
Fermé les dimanches en juillet-août

Contacts presse

Aurore Bruckmann
0388252807 / aurore.bruckmann@bnu.fr

Commissaires de l'exposition

Christophe Didier
0388252840 / christophe.didier@bnu.fr

Madeleine Zeller

0388252836 / madeleine.zeller@bnu.fr



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

