



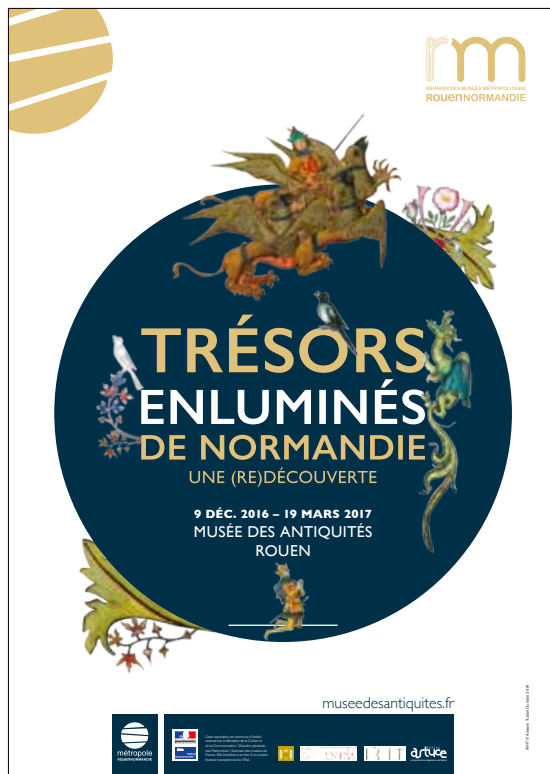
**DOSSIER DE PRESSE**

**MUSÉE DES ANTIQUITÉS - ROUEN**

**TRÉSORS ENLUMINÉS  
DE NORMANDIE**

**UNE (RE)DÉCOUVERTE**

**9 DÉCEMBRE 2016 - 19 MARS 2017**



**CONTACTS PRESSE**

**Virgil Langlade** / Chef du service communication et développement/ Réunion des Musées Métropolitains  
virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr

**Alice Baronnet** / Chargée de communication / Réunion des Musées Métropolitains  
alice.baronnet@metropole-rouen-normandie.fr  
Tél.: 0276 303905

**Sophie Charbonnier / Marion Falourd**  
Attachées de presse de la Métropole Rouen Normandie  
presse@metropole-rouen-normandie.fr

**Agence Anne Samson Communications**/ Presse nationale  
Andrea Longrais - 01 40 36 84 32 / rmm@annesamson.com

**[musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)**



Ci-dessus :  
Livre d'heures, *Bathsabée surprise au bain par le roi David*, Rouen, début du 16<sup>e</sup> siècle, ancienne collection Louis Deglatigny, Caen, collection privée © IRHT

# ÉDITORIAL

Labellisée « Exposition d'Intérêt National 2016 » par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'exposition *Trésors enluminés de Normandie* fera découvrir, à travers une centaine d'œuvres, une facette méconnue, voire inédite, des collections médiévales et Renaissance des musées français. Manuscrits et feuillets enluminés souffrent d'un grand éparpillement, et si en France la majorité d'entre eux sont conservés par les bibliothèques publiques ou les centres d'archives, les pièces des musées et des sociétés savantes régionales sont le plus souvent peu documentées. Elles n'en constituent pas moins de précieux témoignages de l'art de l'enluminure.

Un regain d'intérêt se manifeste depuis quelques années à travers les grands musées européens pour ce pan trop souvent ignoré de leurs collections. En partenariat avec l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) et l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), le musée des Beaux-Arts d'Angers s'est ainsi attaché aux manuscrits et feuillets enluminés des anciennes régions Pays de la Loire et Centre, le palais des Beaux-Arts de Lille aux anciennes régions Nord-Pas de Calais, Picardie et Champagne-Ardenne, tandis que le musée des Augustins de Toulouse a dévoilé les trésors enluminés des Midi-Pyrénées et du Languedoc-Roussillon. En 2016, le musée des Antiquités de Rouen fera état des découvertes réalisées pour la Normandie.

L'exposition s'attachera aux grandes évolutions de l'enluminure, de la simple somptuosité de la lettre ornée à la véritable peinture de manuscrit, ainsi qu'aux différents usages du livre et de l'illustration. Le parcours de l'exposition sera organisé par typologie d'ouvrage. La présence de quelques feuillets détachés révélera quant à elle la pratique du dépeçage malheureusement très fréquente chez les collectionneurs. En écho à la précocité archéologique qui a vu le jour en Normandie au début du 19<sup>e</sup> siècle, et à laquelle le musée des Antiquités doit sa création, l'exposition proposera également un voyage dans la redécouverte plus générale du patrimoine enluminé, notamment à travers Léopold Delisle, bibliothécaire originaire de Normandie, qui contribua, tout en redéfinissant la codicologie du Moyen Âge, à l'élaboration d'un nouveau regard sur les collections de manuscrits de l'actuelle Bibliothèque nationale de France. Les enluminures de la collection Dutuit, présentées intégralement de façon inédite, évoqueront quant à elles le collectionnisme rouennais à son apogée.

Ce patrimoine enluminé sera rendu accessible au plus grand nombre grâce à un important dispositif multimédia.

**Nicolas Hatot**  
Commissaire de l'exposition

## SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION	4
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	8
PARTENAIRES	9
AUTOUR DE L'EXPOSITION	10
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	11
LE MUSÉE DES ANTIQUITÉS	12
PROGRAMMATION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS	14
INFORMATIONS PRATIQUES	20

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## Partie 1

La première partie de l'exposition - présentée dans l'une des galeries de style gothique du musée des Antiquités évocatrice du goût pour le Moyen Âge - s'attachera à expliciter l'intérêt pour l'art de l'enluminure en France aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, et à présenter le goût pour la miniature chez les collectionneurs comme les frères Dutuit, ou encore chez certains érudits d'origine normande comme Léopold Delisle. Il est toutefois difficile d'affirmer que la redécouverte des manuscrits enluminés serait, comme pour la peinture primitive, qu'elle soit murale ou sur panneau, l'apanage de l'époque moderne. L'histoire des grandes bibliothèques occidentales démontre à elle seule comment, à travers la pratique ininterrompue de la bibliophilie, et tout simplement le plaisir de la lecture chez les collectionneurs privilégiés (citons pour la seule Normandie les bibliothèques Bigot et Martainville), les enluminures du Moyen Âge et de la Renaissance ne purent jamais être tout à fait oubliées. En revanche l'époque moderne vit s'épanouir des sommes d'érudition pointues qui, dans leur prise en compte des enluminures et leur reproduction papier, exploitaient essentiellement une imagerie historique destinée à illustrer le passé national. Le développement de nouvelles techniques de reproduction participa également à la popularisation de ce patrimoine.



*Grand Coutumier de Normandie,*  
Normandie, vers 1350-1360, Paris, Petit Palais  
© IRHT



## LES FRÈRES DUTUIT

Né dans une famille de négociant en coton, Eugène Dutuit grandit à Rouen où il devint avocat, sans toutefois exercer. Membre de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen et de la Commission des antiquités de la Seine Inférieure, Eugène Dutuit réunit à Rouen, avec son frère Auguste Jean-Baptiste, une importante collection comprenant notamment des estampes anciennes et des manuscrits enluminés. Afin de constituer cet ensemble conséquent, les deux frères surent faire appel à des marchands, des experts et des connaisseurs qui exerçaient en dehors de la seule Normandie. Après la mort d'Auguste Jean-Baptiste en 1902, la collection fut léguée à la Ville de Paris avant de rejoindre les collections du Petit Palais.

## LÉOPOLD DELISLE

Employé au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale, pour finalement être promu à la tête de cette institution, le normand Léopold Delisle, spécialiste des textes et manuscrits anciens, contribua à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et au début du siècle suivant, à la redécouverte de plusieurs maîtres de l'enluminure, à l'instar de Maître Honoré - redécouvert grâce à une mention repêchée dans le Décret de Gratien, exceptionnellement prêté par la bibliothèque municipale de Tours - Jean Pucelle ou encore les célèbres frères de Limbourg.



*Grand Coutumier de Normandie,*  
Normandie, vers 1350-1360, Paris, Petit Palais  
© IRHT

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## Partie 2

La seconde partie de l'exposition fera apprécier aux visiteurs les plus belles enluminures conservées dans les musées français et issues de collections normandes. Le parcours débutera par les bibles, les livres par excellence dans la culture chrétienne, pour ensuite égrainer par typologie d'ouvrages la présentation de miniatures atteignant bien souvent un très haut niveau de raffinement pictural. Les différents manuscrits liturgiques utilisés lors de la messe ou de l'office démontreront ensuite en quoi l'usage liturgique détermina en partie l'organisation des rapports entre texte et image. Succès commerciaux à la fin du Moyen Âge en raison de l'importance de la prière et de la lecture individuelle à cette époque, les livres d'heures, destinés à un possesseur individuel, savent quant à eux aisément séduire les collectionneurs et bibliophiles occidentaux.

L'omniprésence de la religion chrétienne ne saurait faire oublier que pratiquement tous les domaines du savoir disponible étaient repris dans les livres. L'illustration didactique développa principalement ses exposés théoriques dans le livre enluminé. Compilation de textes normands relatifs à l'organisation judiciaire, la *Coutume de Normandie* était parfois complétée par le *Traité de l'arbre de consanguinité*, accompagné d'illustrations didactiques prenant la forme de tableaux de parenté. Fixé en langue vernaculaire au 12<sup>e</sup> siècle, le *Roman d'Alexandre*, matière chevaleresque d'inspiration antique, fut redécouverte par Jean Wauquelin, qui composa, peu avant 1447, pour Jean de Bourgogne, comte d'Étampes, le *Livre des Conquêtes d'Alexandre*. Ce texte est notamment connu pour l'exemplarité de la collection Dutuit, riche de plus de deux cents miniatures en un seul volume. Les traités de cynégétique de la fin du Moyen Âge ne seront pas sans suggérer, dans une veine courtoise et princière, les sommes d'histoire naturelle. Le succès du *Livre de la Chasse* de Gaston Fébus, rédigé à la fin des années 1380, fut tel qu'il sera par exemple adapté à la fin du 15<sup>e</sup> siècle pour le gentilhomme normand Louis de Gouvys.



*Bible de Foucarmont,*  
Neufchâtel-en-Bray, musée Mathon-  
Durand © RMM - Métropole Rouen  
Normandie

La section suivante évoquera la pratique du dépeçage des manuscrits enluminés. En dépit des liens étroits entre texte et enluminure, la prise de conscience de la valeur esthétique des miniatures, qui s'affirme dès le 18<sup>e</sup> siècle, accorda à certains fragments de livres un statut d'objets de collections à part entière. Et cela au détriment de l'intégrité matérielle de ces ouvrages.

Nombreux furent les collectionneurs à amasser feuillets indépendants et miniatures tout simplement découpés. Le feuillet italien provenant du missel de Thomas James fut ainsi détaché au 18<sup>e</sup> siècle, pour finalement arriver au musée du Havre, au début du 20<sup>e</sup> siècle, de même que tout un ensemble de miniatures ferraraïses de l'époque des ducs Lionel, Borso et Hercule d'Este, maintenant conservé par la Fabrique des Savoirs d'Elbeuf.

L'exposition se terminera en abordant la pérennité de l'enluminure après l'invention de l'imprimerie à caractères mobiles en 1455 par Gutenberg. Alors que triomphait une esthétique du décor gravé en noir et blanc, un durable attachement pour les enluminures suscita une mise en couleur, soit par un simple lavis, soit par un traitement pictural plus couvrant, des gravures. Des peintres de renom continuèrent également à exploiter les espaces réservés par l'imprimeur, pour la décoration d'ouvrages destinés à une clientèle de marque, toujours attachée aux enluminures.



Jean Wauquelin, *Les Faicts et conquestes d'Alexandre le Grand*, Scène de dédicace (au duc de Bourgogne Philippe le Bon ?), Bruges, avant 1467, Paris

# CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition, publié par les Presses Universitaires de Rennes, permettra la publication de nombreuses pièces inédites, et réunira plusieurs essais consacrés au goût pour les enluminures aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, en France, et plus spécifiquement en Normandie. Cette publication fédère les recherches d'une quarantaine de spécialistes français et internationaux. Marie Jacob, maître de conférence en histoire de l'art du Moyen Âge à l'Université Rennes II, et Nicolas Hatot, conservateur du patrimoine chargé des collections médiévales du Musée des Antiquités et doctorant en histoire de l'art du Moyen Âge à la Sorbonne Paris I, assurent le commissariat scientifique de l'exposition.

290 pages / 28 euros TTC



*Bible de Foucarmont, Le Mans (?), 1260-1270,  
Neufchâtel-en-Bray, musée Mathon-Durand  
© RMM - Métropole Rouen Normandie*



# PARTENAIRES

## **Le Ministère de la Culture et de la Communication.**

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des Patrimoines / Service des Musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



## **L'Institut National d'Histoire de l'Art.**

Etablissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel installé à Paris, l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine.

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



## **L'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes.**

Laboratoire du CNRS basé à Paris, l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT) se consacre à la recherche sur les manuscrits médiévaux et les imprimés anciens, et ce à travers des perspectives aussi diverses que les supports matériels de l'écrit, l'écriture, la décoration, le contenu textuel, l'iconographie, la diffusion ou encore la réception des textes.

IRHT

## **Le Réseau Astuce.**

La communication de l'exposition bénéficie du soutien du Réseau Astuce.



# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITES COMMENTÉES

**Les 18 décembre, 15 et 22 janvier,  
12 et 26 février et 5 et 19 mars. De 16h30 à 18h.**

Découvrez l'histoire et l'univers des manuscrits enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance.

Durée : 1h30

Tarif : 4 € + droit d'entrée à l'exposition (4 euros)

Réservations obligatoires au 02 76 30 39 50  
ou sur [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

## MIDI-MUSÉE

**Le mardi à 12h30.**

45 minutes pour découvrir une œuvre phare ou une collection du musée.

Secret d'un manuscrit enluminé : 20/12/2016

Réservations obligatoires au 02 76 30 39 50

ou sur [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

Tarif : 3 € + droit d'entrée à l'exposition (4 euros)



Atelier Musée des Antiquités © RMM – Métropole Rouen Normandie

## ATELIERS ADULTES

**Le samedi à 14 heures.**

À partir des collections permanentes du musée et des expositions temporaires, les conférenciers invitent les participants à interroger, par la pratique, l'idée qu'ils se font d'une œuvre d'art, en jouant du pinceau ou de diverses techniques dans un constant dialogue avec l'œuvre observée.

-Initiation à l'enluminure :

10/12/2016 (lettrine), 17/12/2016 (décor de marge)

-Page enluminée (en 4 séances) :

7/01/2017, 14/01/2017, 21/01/2017, 28/01/2017

-Partition médiévale (en 2 séances) :

11/03/2017 et 18/03/2017

Réservations obligatoires au 02 76 30 39 50

ou sur [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

Tarif : 8 € par séance. Matériel fourni.

## STAGES ADULTES

**-CARTE DE VŒUX ENLUMINÉE  
(4 SÉANCES) :**

**Le mardi et le jeudi : 27/12/2016 et 29/12/2016 de 9h30  
à 12h00 et de 14h00 à 16h30.**

**-MINIATURE COURTOISE (4 SÉANCES) :**

**Le mardi et le jeudi : 14/02/2017 et 16/02/2017 de  
9h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h30.**

Durée : séances de 2h30

Tarifs : 8 € par séance. Matériel fourni.

Réservations obligatoires au 02 76 30 39 50

ou sur [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

# VISUELS DISPONIBLES **POUR LA PRESSE**



*Bible de Foucarmont*, Le Mans (?), 1260-1270, Neufchâtel-en-Bray, musée Mathon-Durand © RMM - Métropole Rouen Normandie



*Grand Coutumier de Normandie*, Normandie, vers 1350-1360, Paris, Petit Palais (détail) © IRHT



*Livre d'heures à l'usage de Bayeux*, Annonce aux Bergers, Paris, vers 1440-1450, collection Bernard Mancel, Caen, Musée des Beaux-Arts © IRHT



*Bible de Foucarmont*, Le Mans (?), 1260-1270, Neufchâtel-en-Bray, musée Mathon-Durand © RMM - Métropole Rouen Normandie



Jean Wauquelin, *Les Faicts et conquestes d'Alexandre le Grand*, Scène de dédicace (au duc de Bourgogne Philippe le Bon ?), Bruges, avant 1467, Paris



Atelier de Matteo di Ser Cambio, *Vocation de saint Pierre et de saint André*, Pérouse, après 1377, Rouen, Musée des Beaux-Arts



*Grand Coutumier de Normandie*, Normandie, vers 1350-1360, Paris, Petit Palais (détail) © IRHT



*Livre d'heures*, *Bethsabée surprise au bain par le roi David*, Rouen, début du 16<sup>e</sup> siècle, ancienne collection Louis Deglatigny, Caen, collection privée © IRHT

**RETROUVEZ TOUS  
LES VISUELS SUR**

[museedesantiquites.fr](http://museedesantiquites.fr)

# LE MUSÉE DES ANTIQUITÉS

Intégré depuis janvier 2016 à la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen Métropole, le musée des Antiquités fit, dès son ouverture en 1834, la part belle aux œuvres du Moyen Âge et de la Renaissance, et son intérêt précoce pour les œuvres de ces époques confirme cet établissement comme un lieu de première importance pour l'histoire des musées européens. Certainement l'un des plus riches musées de Normandie en chefs-d'œuvre médiévaux et Renaissance, le musée des Antiquités apparaît comme tout désigné pour réunir, le temps d'une exposition, les trésors enlumines de cette région. Les visiteurs pourront également découvrir dans les collections permanentes des œuvres de référence tant pour la seule Normandie que pour la France : vase mérovingien de Douvrend, cristal carolingien du Tombeau de saint Remi à Reims, croix reliquaire orfèvrée provenant de l'abbaye du Valasse, ivoires médiévaux, émaux limousins, chapiteaux de Saint-Georges de Boscherville ou de Saint-Denis, tapisserie des Cerfs ailés ou encore tapisserie du château d'Anet, sans oublier un ensemble important de vitraux (Notre-Dame de Bondeville, Sainte-Chapelle de Paris, cathédrale Notre-Dame de Rouen...).



Musée des Antiquités © RMM – Métropole Rouen Normandie



# LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

## Un projet unique et novateur!

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, le musée des Antiquités rejoint la Métropole et la Réunion des Musées Métropolitains: une seule et même institution qui rassemble sept autres musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le Muséum d'Histoire naturelle et à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée de la Corderie Vallois. Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain. Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, l'accès aux collections permanentes est désormais libre, pour tous, toute l'année.

Ça n'a pas de prix, c'est donc gratuit!



*Musée des Antiquités*

# PROGRAMMATION DES MUSÉES DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

**LE TEMPS DES COLLECTIONS V**  
**25 novembre 2016 - 21 mai 2017**

Les surprises sont au rendez-vous avec huit nouveaux projets, et un supplémentaire, emblématique d'une volonté de partage et d'ouverture. Après Christian Lacroix, Olivia Putman, Laure Adler et Agnès Jaoui, c'est au public que nous confions les clefs des réserves. Initiative unique en France, La chambre des visiteurs permet au visiteur de choisir les œuvres qu'il souhaite découvrir. Comment ? En votant, pour désigner qui, parmi plus de cinquante artistes et soixante-dix œuvres, sera exposé dans une salle spécialement dédiée à cet effet.

## PICASSO À BOISGELOUP

**1<sup>er</sup> avril - 11 septembre 2017**

*En partenariat avec le musée National Picasso – Paris*

À partir du 1<sup>er</sup> avril 2017, découvrez toute une histoire méconnue de la vie artistique de Picasso : son séjour à Boisgeloup près de Gisors en Normandie, au début des années 1930, qui fut une période de création très riche pour l'artiste, inspirée par sa muse, Marie-Thérèse Walter.

## MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

**MASSÉOT ABAQUESNE,  
L'ÉCLAT DE LA FAÏENCE  
À LA RENAISSANCE**  
**Jusqu'au 3 avril 2017**

*En partenariat avec le musée national de la Renaissance- Château d'Ecouen*

Cette belle rétrospective complète l'exposition d'Ecouen et présente un ensemble inédit, par le nombre et la qualité, d'œuvres du faïencier dont notamment une quarantaine de pots d'apothicairerie et des pavements parmi lesquels la prestigieuse et monumentale marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, conservée au musée du Louvre.

## PICASSO : LES SCULPTURES CÉRAMIQUES

**1<sup>er</sup> avril - 11 septembre 2017**

*Exposition réalisée avec le soutien exceptionnel du musée national Picasso-Paris et le musée Picasso, Antibes*

La céramique a permis à Picasso de développer de nouveaux concepts sculpturaux. Il développe alors une œuvre immense, dans laquelle son génie créateur régénère une pratique ancestrale à laquelle il est particulièrement attaché. L'exposition du musée de la Céramique de Rouen s'attache à souligner la dimension sculpturale de cette production et à mettre en évidence ses fulgurantes innovations.

## MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

**PICASSO / GONZÁLEZ : UNE AMITIÉ DE FER**

**1<sup>er</sup> avril 2017 - 11 septembre 2017**

*Une exposition du 40<sup>e</sup> anniversaire du Centre Pompidou*

Julio Gonzalez est le premier sculpteur à avoir envisagé le fer comme un matériau de l'art moderne. Son amitié avec Picasso a été déterminante dans la carrière des deux artistes. Au Musée des arts du fer Le Secq des Tournelles, l'exposition s'attache à retracer l'évolution du travail de chacun ainsi que leurs échanges esthétiques.



Marguerite de la nuit, Pierre de Belay, 1935 © Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie / Agence La Belle Vie



Le Sculpteur, Pablo Picasso, 1931, datation en 1979 © Succession Picasso – Musée national Picasso-Paris © RMN-Grand Palais (musée Picasso de Paris) / Béatrice Hatala



Marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, 1557 (détail), musée du Louvre, OA 2518



© Peter Menzel / Cosmos extrait du livre Hungry Planet.

## FABRIQUE DES SAVOIRS

### HECTOR MALOT : LE ROMAN COMME TÉMOIGNAGE

17 Décembre 2016  
21 mai 2017

Né près de Rouen, à la Bouille, Hector Malot (1830-1907) est l'auteur du célèbre Sans famille, mais aussi de plusieurs romans liés au territoire normand : Les Amours de Jacques (1860) évoquent Rouen, Un Curé de province (1872) est fortement inspiré de l'histoire de la construction de la basilique de Bonsecours, l'action de Baccara (1886) se déroule entre Elbeuf et Paris, tandis que l'intrigue de Complices (1892) se déroule à Oissel. L'œuvre de Malot s'ancre donc profondément dans le paysage rouennais.

## MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS PORTRAIT DU MONDE OUVRIER

Jusqu'au 8 janvier 2017

L'exposition s'articule autour de travaux photographiques réalisés dans les années 1950 et 1960 par les photographes rouennais Ellebé et Burchell et d'une campagne photographique réalisée en 2015 par Loïc Seron dans une sélection d'usines de la région. Cette confrontation de regards de photographes à 60 ans d'intervalle permet de comprendre les rapports homme/machine, homme/travail et d'appréhender l'évolution des conditions de travail.

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

### HUNGRY PLANET Jusqu'au 30 juin 2017

L'exposition Hungry Planet, réalisée par Peter Menzel et Faith D'Aluisio présente une étude photographique sur les habitudes alimentaires des familles à travers le monde, durant une semaine.

Afin d'effectuer la comparaison, Peter Menzel et Faith D'Aluisio ont rencontré plus de 35 familles dans près de 30 pays différents : du Bhoutan à la Bosnie, en passant par le Mexique et la Mongolie.

En 2013 et 2014, « Hungry Planet » a été exposé au centre Nobel de la Paix d'Oslo.

# INFORMATIONS **PRATIQUES**

## MUSÉE DES ANTIQUITÉS

### EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 9 DÉCEMBRE 2016 AU 19 MARS 2017

**HORAIRES :** Ouvert du mardi au samedi de 13h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 18h.

Les groupes en visite ou en atelier avec conférencier peuvent être accueillis le matin de 10h à 12h. Pendant les vacances scolaires et lors d'expositions temporaires, le musée est également ouvert le matin, de 10h à 12h15. Fermé les lundis et les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

**TARIF UNIQUE :** 4€

*Gratuit pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi  
Entrée libre dans les collections permanentes.*

**ENTRÉE :** 198, rue Beauvoisine - 76000 Rouen

Tél. : 02 76 30 39 50

E-mail : [info@musees-rouen-normandie.fr](mailto:info@musees-rouen-normandie.fr)

[musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr).

Pour des réservations : [publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

## ACCÈS

- Métro (Arrêt Beauvoisine)
- Ligne Fast F1 (Arrêt Beauvoisine)
- Bus 6, 7, 20, 22 (Arrêt Beauvoisine)

## CONTACTS PRESSE

---

**Virgil Langlade** / Chef du service communication et développement/ Réunion des Musées Métropolitains  
[virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr)

**Alice Baronnet** / Chargée de communication / Réunion des Musées Métropolitains  
[alice.baronnet@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:alice.baronnet@metropole-rouen-normandie.fr)  
Tél.: 0276303905

**Sophie Charbonnier / Marion Falourd**  
Attachées de presse de la Métropole Rouen Normandie  
[presse@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:presse@metropole-rouen-normandie.fr)

**Agence Anne Samson Communications**/ Presse nationale  
Andrea Longrais - 01 40 36 84 32 / [rmm@annesamson.com](mailto:rmm@annesamson.com)

---

## DIRECTION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Immeuble Norwich - 14 bis avenue Pasteur - CS 50589 - 76006 Rouen Cedex  
Tél. : 33 (0)2 35 71 28 40 Fax : 33 (0)2 35 15 43 23  
[info@musees-rouen-normandie.fr](mailto:info@musees-rouen-normandie.fr) - [www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)

