

CRITIQUE DU FILM « Les Leçons persanes » FICHE ÉLÈVE



- **Titre** : Les Leçons persanes
- **Durée** : 2h07
- **Réalisateur** : Vadim PERELMAN
- **Inspiré de la nouvelle** Erfindung einer Sprache (invention d'une langue) de Wolfgang Kohlhaase
- **Sortie** en Russie, Allemagne, Biélorussie en 2019 / France en janvier 2022
- **Acteurs principaux** : Nahuel Pérez Biscayart (Gilles / Reza) et Lars Eidinger (capitaine Koch)

Première étape :

Proposez, en 5 lignes, un résumé du film qui présente les personnages, les lieux, les dates et les évènements marquants.

.....

.....

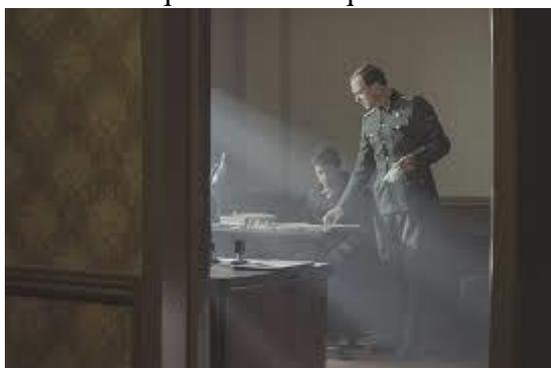
.....

.....

.....

Répondez aux questions suivantes :

1. Quelle est la nature de la relation qui se construit entre les deux personnages principaux, Gilles et le capitaine Koch ? Pourquoi Gilles risque-t-il sa vie à chaque instant ?



.....

.....

.....

2. En vous appuyant sur une ou plusieurs scène(s) du film, expliquez la volonté des nazis de détruire les Juifs d'Europe. Quelle doctrine est à l'origine du génocide des Juifs ?

.....
.....
.....
.....

3. Montrez que le camp, où se déroulent les scènes, est un camp de transit pour les déportés Juifs d'Europe. Quelle est leur destination finale ?



.....
.....
.....
.....

4. Comment et par qui étaient gérés les camps de transit ?



.....
.....
.....
.....

5. Dans le cadre du système concentrationnaire nazi, le travail forcé est un élément central. En vous appuyant sur plusieurs scènes du film, décrivez les différentes formes du travail forcé et expliquez la pénibilité des conditions de vie et de travail d'un déporté Juif.



.....
.....
.....

6. Pourquoi les nazis détruisent-ils les registres et les documents administratifs du camp ?

.....
.....
.....

7. Que met en valeur la scène finale ? Pourquoi citer des noms à haute voix ? Expliquez.

.....
.....
.....

Deuxième étape : Analyse de séquences filmiques (Mr Lorenzi Sylvain, référent culture).

Troisième étape :

Rédigez, en binôme, une critique cinématographique et historique d'une vingtaine de lignes à partir de la question suivante « **La construction du récit, la mise en scène, notamment le jeu des personnages, et le choix des images, vous ont-ils permis de comprendre le système concentrationnaire nazi et le processus de destruction des Juifs d'Europe ?** » Cette critique positive ou négative devra s'appuyer sur des arguments et des exemples issus du film ainsi que sur les connaissances du cours, afin de convaincre le lecteur. Vous prendrez le soin de proposer un titre à votre production.

Quatrième étape :

Évaluation des productions par un jury d'élèves et par les deux enseignants et remise des prix aux lauréats.