

## **SÉANCE 3 : Les objets archéologiques, témoins des échanges commerciaux à travers la méditerranée.**

**En quoi les matériaux témoignent-ils d'une circulation marquante en méditerranée antique ?**

**Objectif** : Analyser la nature des échanges commerciaux à partir des objets archéologiques.

**Compétences visées** : Sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique/ Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique.

**AXE 1 : Activité en groupe sur un objet archéologique au choix.**

**Étape 1 : Travail en groupe à partir d'un questionnaire et restitution orale des réponses dégagées.**

<b>GROUPE 1 : Épave d'un navire marchand.</b>	<b>GROUPE 2 : Amphore</b>
1. Se rendre sur le site de l'INRAP : <a href="https://multimedia.inrap.fr/atlas/marseille/decouvertes-marseille/epaves-de-bateaux-grecs-et-romains">https://multimedia.inrap.fr/atlas/marseille/decouvertes-marseille/epaves-de-bateaux-grecs-et-romains</a>	1. Corpus documentaire fourni (G2)
1. Répondre aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Où ont été retrouvées les épaves de navires ?</li><li>➤ Quelles informations apportent-elles sur la construction des navires ?</li><li>➤ Quels navires étaient utilisés pour le commerce ?</li><li>➤ Qu'en déduisez-vous sur le commerce maritime pendant la période romaine ?</li></ul>	2. Répondre aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>- Définissez l'amphore.</li><li>- Comment était-elle fabriquée ?</li><li>- Que contenaient ces amphores ?</li><li>- Que pouvez-vous dire sur le commerce en méditerranée ?</li><li>- Par quels moyens reconnaît-on la provenance de l'amphore ?</li><li>- D'après la typologie de Dressel, à quelle forme correspond chacune des amphores ?</li></ul>

### **GROUPE 3 : Les métaux**

1. Corpus documentaire fourni (G3)

1. Répondre aux questions suivantes :
- Quels matériaux figurent sur les photographies ?
  - A partir des cartes, complétez le tableau suivant :

METAL	ITINERAIRE
Fer	→
Etain	→
Cuivre	→
Plomb	→

- Quels étaient les usages de ces métaux par les Romains ?

### **GROUPE 4 : La vaisselle en céramique**

1. Corpus documentaire fourni (G4)

1. Répondre aux questions suivantes :
- Quels types de récipients identifiez-vous ?
  - Comment était fabriquée cette vaisselle ?
  - Quels en étaient les usages ?

### **GROUPE 5 : Des mosaïques aux reconstitutions**

1. Corpus documentaire fourni (G5)

2. Répondre aux questions suivantes :
- Décrivez la mosaïque et les reconstitutions.
  - Quelles informations apportent-elles sur l'activité portuaire ?
  - Quel est l'objectif d'une reconstitution ?

## CORPUS DOCUMENTAIRE GROUPE 2 :

**Document 1** : Amphore à saumures, Fos-sur-Mer, 1er siècle, @Musée départemental Arles antique



**Document 2** : Amphore à vin, Fos-sur-Mer, 1er siècle. @Musée départemental Arles antique



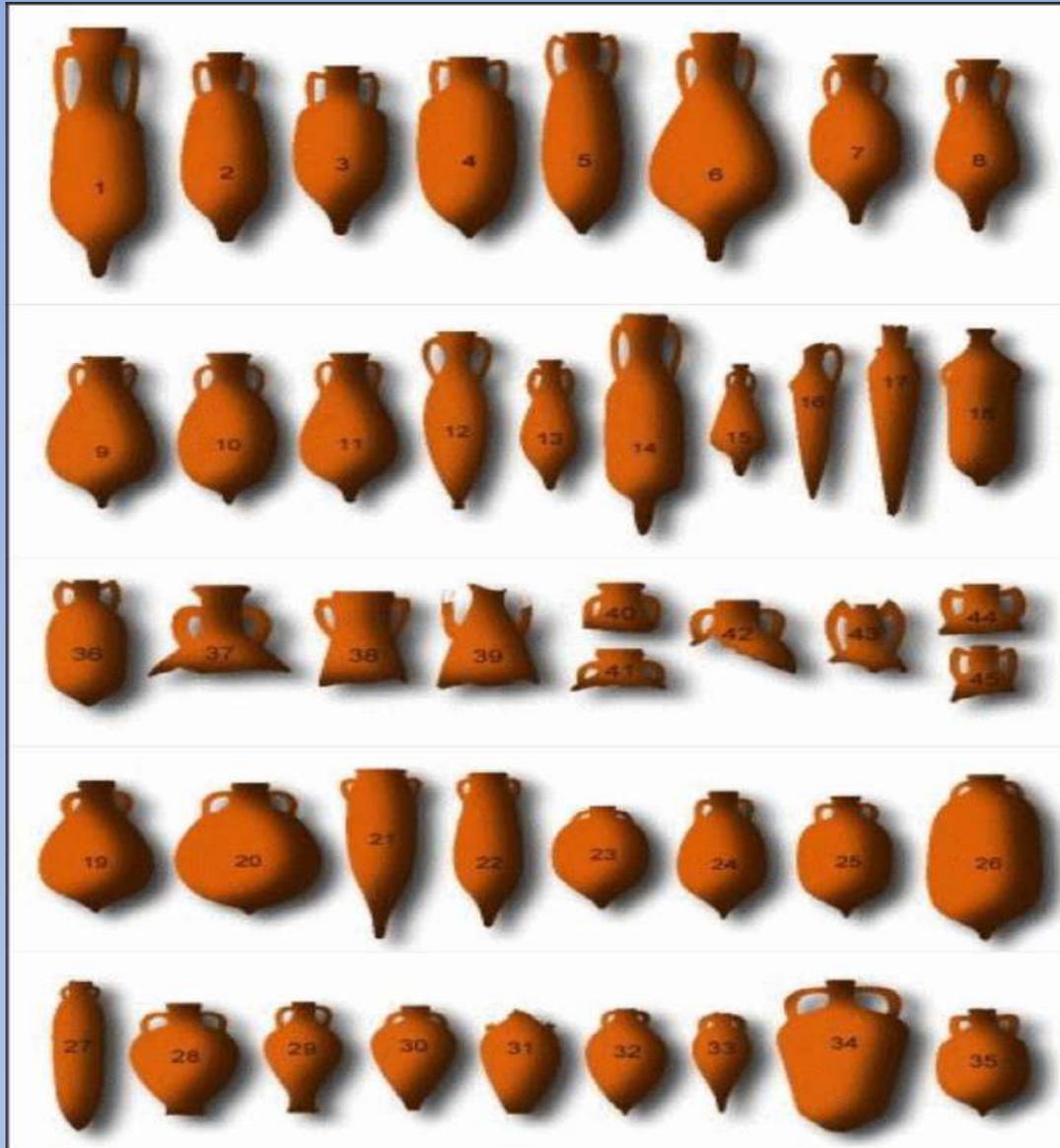
**Document 3** : Amphore à vin, Fos-sur-Mer, 1<sup>er</sup> siècle av. JC, @Musée départemental Arles antique



**Document 4** : Extraits de la vidéo Faire l'Histoire « L'amphore, un standard commercial antique », ARTE

➤ <https://www.arte.tv/fr/videos/098870-004-A/faire-l-histoire/>

**Document 5** : Table de Dressel, 1899, Anticopedie.fr



La "table de Dressel" constitue cependant la référence et la base de toutes les études qui ont suivi sur les amphores employées pour le transport de denrées, et notamment pour les classifications complétées par exemple par Nino Lamboglia and Ricardo Pascual.

**Description originale de Heinrich Dressel :**

- Dressel 1 à 6 : amphores à vin
- Dressel 1 : amphore romaine à vin, 129 av. J.C. à 13 après J.C.
- Dressel 2 : amphore romaine à vin, 16 av. J.C. à 29 après J.C.
- Dressel 3 : amphore romaine à vin, 28 à 146 après J.C.
- Dressel 4 : amphore romaine à vin, 4 av. J.C. à 24 après J.C.
- Dressel 5 : amphore romaine à vin, 12 av. J.C. - holotype
- Dressel 6 : amphore romaine à vin, 36 après J.C. - holotype
- Dressel 7, 8, 9, 10, 11: amphores pour poisson salé bétique (hispanique).
- Dressel 8 : 1er siècle av.J.C.
- Dressel 12 : amphore pour poisson salé bétique (Andalousie)
- Dressel 13, 14, 15 : amphores pour poisson salé bétique
- Dressel 20 : amphore à huile, bétique, IIè et IIIè siècle après J.C.
- Dressel 26, 27 : IIIè siècle après J.C. et suivants

# CORPUS DOCUMENTAIRE

## GROUPE 3 :

Document 1 : Lingot de plomb de Carthagène / Lingots de cuivre



Fig. 7: Lingot de plomb de Carthagène, type D1, estampillé SOC. M. C. PONTILIENORVM. M. F., épave *Mal di Ventre C* (45) (cliché C. Domergue).



## Document 2 : Itinéraires commerciaux des métaux en Méditerranée à l'époque

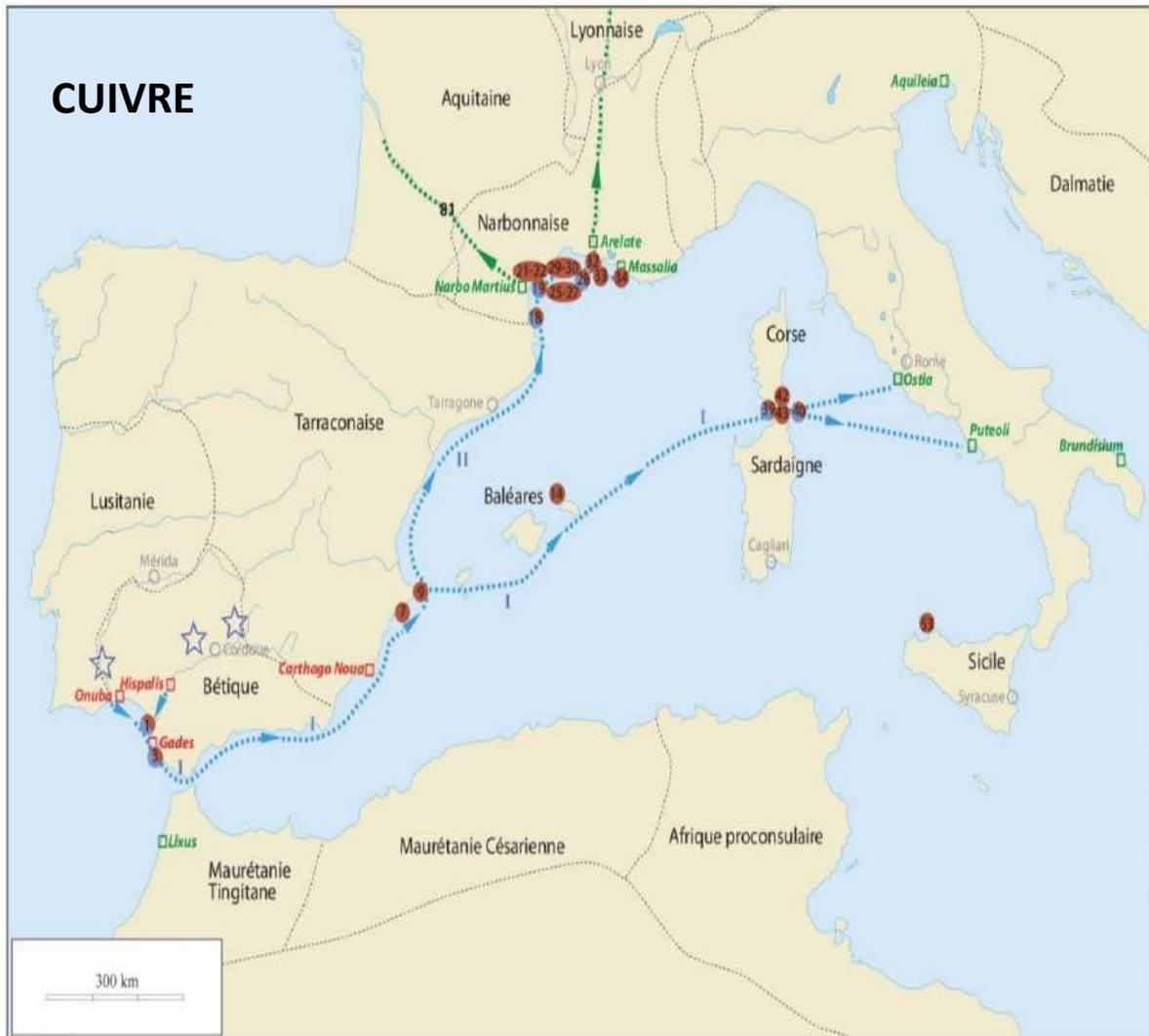


Fig. 4: Les itinéraires commerciaux du cuivre hispanique dans l'Ouest méditerranéen à la fin de la République et sous le Haut-Empire (C. Rico del.). Les pastilles colorées signalent des épaves transportant à la fois des cargaisons de lingots de plomb et de lingots de cuivre. Pour les identifications des numéros, voir les Tableaux 2, 5, 10.

244

Claude Domergue – Christian Rico



Fig. 5: Le commerce de l'étain en Méditerranée occidentale à l'époque romaine (C. Rico del.).



Fig. 6: Le commerce du fer en Méditerranée occidentale à l'époque romaine (C. Rico del.).

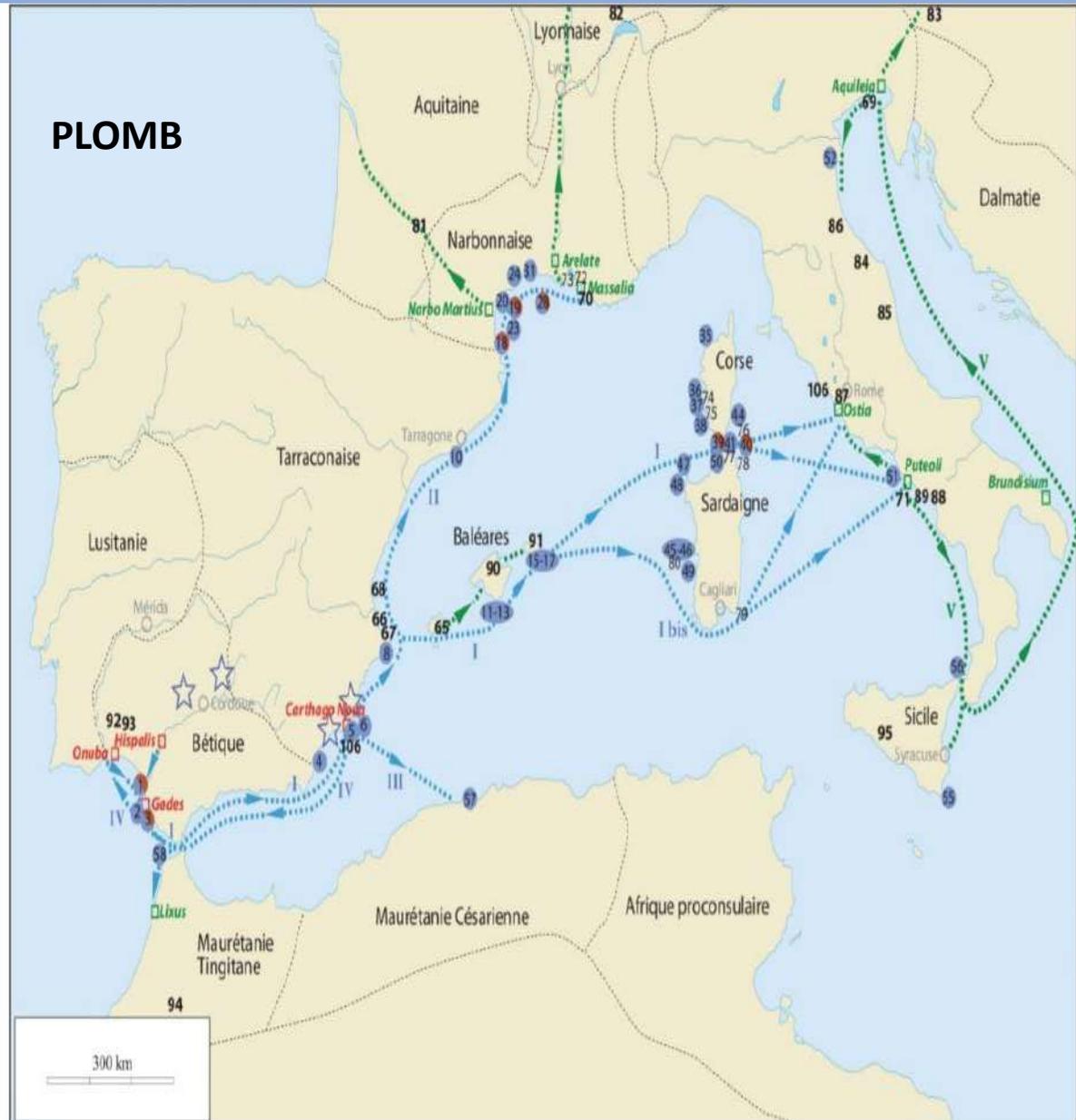


Fig. 1: Les itinéraires commerciaux du plomb hispanique dans l'Ouest méditerranéen à la fin de la République et sous le Haut-Empire (Chr. Rico del.). Les pastilles bi-couleurs signalent des épaves transportant à la fois des cargaisons de lingots de plomb et de lingots de cuivre. Pour les identifications des numéros, voir les Tableaux 1 à 6.

# CORPUS DOCUMENTAIRE

## GROUPE 4 :

Document 1 : Photographies de la vaisselle gallo-romaine, INRAP.

Texte à lire —

### Les objets de l'Antiquité gallo-romaine

Les modes de vie de la période gallo-romaine sont bien connus car, au cours de leurs fouilles, les archéologues ont découvert de très nombreux objets appartenant à tous les domaines de la vie quotidienne.

#### La vaisselle

Dans les villes ou les campagnes, on trouve de la vaisselle en céramique fine, telle la sigillée, ou en céramique commune, fabriquée dans des ateliers spécialisés répartis sur tout le territoire. On trouve parfois de véritables « services de table » mais aussi des cruches, des bols, et des pots destinés au stockage ou au transport de denrées. On trouve également de la vaisselle en verre, bronze ou argent utilisée sur les tables des familles aisées.

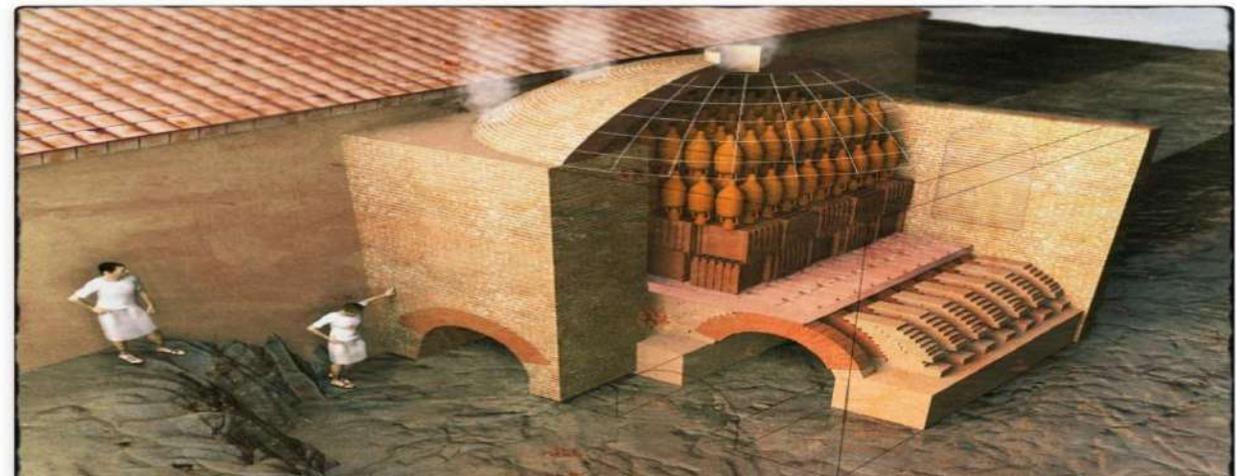


1. Céramiques mises au jour dans des sépultures (tomber). © Inrap, Jean-Claude Sarrasin
2. Découverte d'un dépôt de vaisselle. © Inrap, Yvan Bakanta
3. Vaisselle de table en céramique très fine (sigillée). © Inrap, Myr Marlet
4. Vaisselle en céramique : pichet, pot, gobelet, jatte et jatte tripode (sur trois pieds).
5. Lot de vaisselle du 1<sup>er</sup> siècle (1<sup>er</sup> siècle). © Inrap, Hervé Pottier

Document 2 : Photographie et restitution du four de potier, Port-La-Nautique (Narbonne).



*Photographie du grand four avec le départ des voûtes.*  
*Cliché : S. Sanz (CNRS)*



**Document 3** : Photographie de sigillées, découvertes à Port-La-Nautique. Source : Hypothèses.



*Port-la-Nautique : sigillées provenant de Millau trouvées en grande quantité*

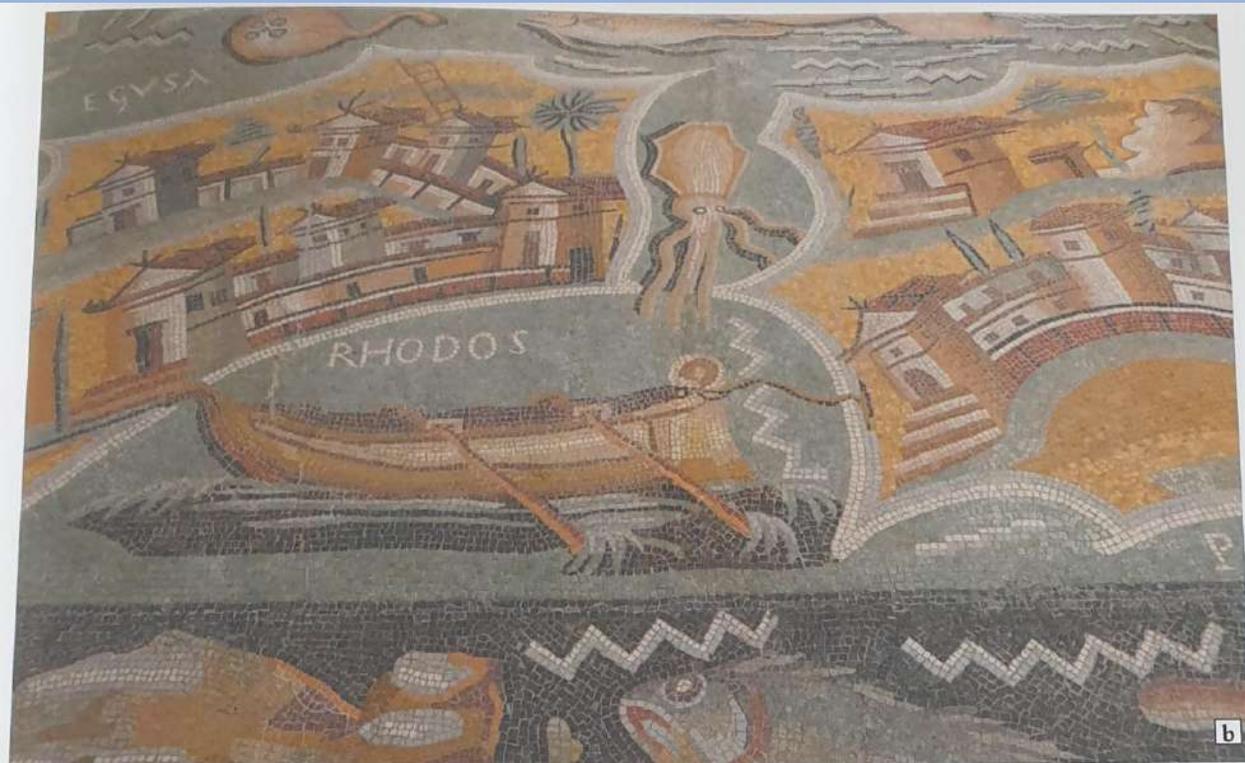
**Document 4** : Vidéo sur la céramique gauloise, Festival Les Printemps de l'Archéologie, 2019.

➤ <https://youtu.be/m4o3h7nwKdQ>

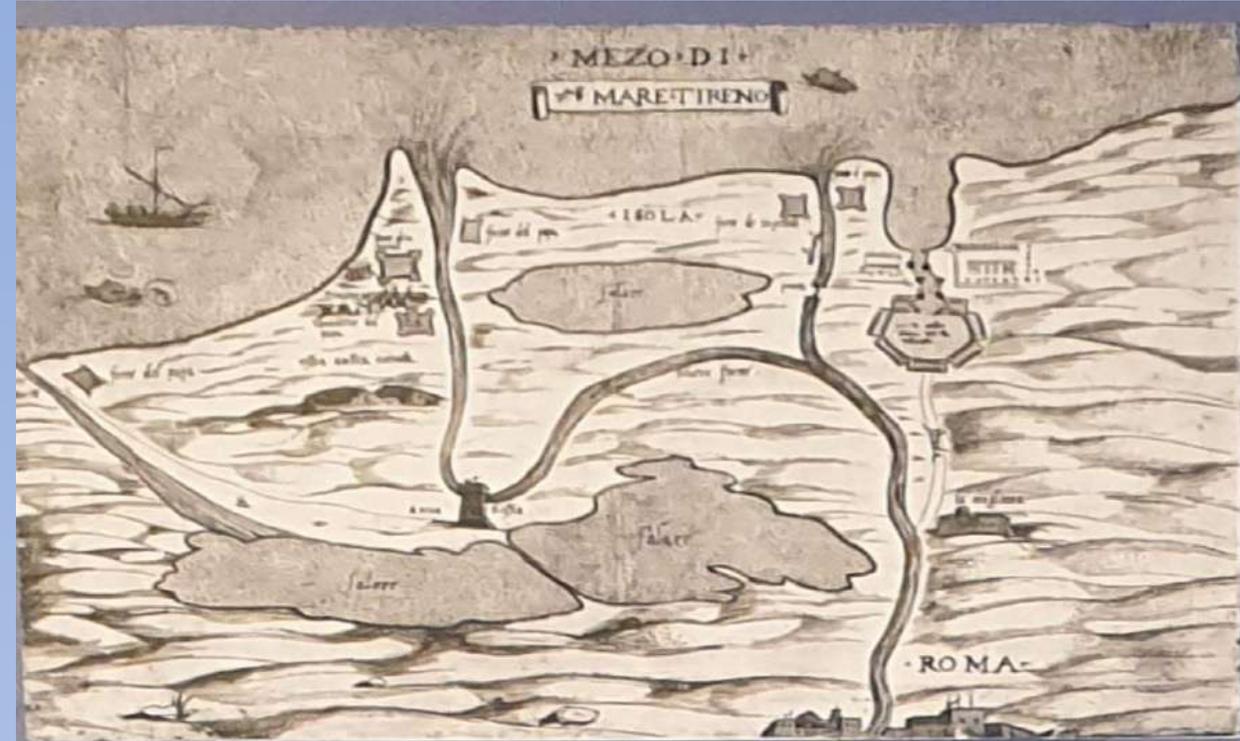
## CORPUS DOCUMENTAIRE

### GROUPE 5 :

**Document 1** : Mosaïque d'Haïdra, IIIe siècle, © Institut national du patrimoine, Tunisie, photo Rémi Bénali - MDAA / CD13



**Document 2** : Représentation des ports de Claude et de Trajan, 1557.



*Anonyme 1557,  
Représentation des ports de Claude et de Trajan,  
Anonymous 1557,  
The harbours of Claudius and Trajan*

## Étape 2 : Construction d'un mur virtuel collaboratif.

The screenshot displays a virtual collaborative wall interface titled "Objets archéologiques et commerce maritime". The interface is organized into a grid of categories, each with a title bar and a content area. A vertical toolbar on the left side contains icons for home, search, clock, settings, list, video, and power. The categories and their content are as follows:

- TITRE**: A placeholder for a title.
- EPAVE D'UN NAVIRE MARCHAND**: Contains an image of a Roman merchant shipwreck at Narbonne.
- AMPHORE**: Contains two rows of red amphorae.
- MÉTAUX**: Contains an image of a lead ingot ("LINGOT DE PLOMB") and a stack of metal objects.
- VAISSELLE EN CÉRAMIQUE**: Contains an image of a pottery kiln ("FOUR DE POTIERS") and a collection of ceramic vessels.

Each content area includes a set of icons for editing (pencil), information (i), image, and deletion (trash). At the bottom of the interface, there are four pink circular buttons with a white plus sign, indicating where new content can be added to the wall.

## AXE 2 : Étude de cas : Le commerce du vin à travers la Méditerranée antique.

### Sources :

Dossier en ligne de l'INRAP (Documents et vidéo sur le voyage du vin romain)

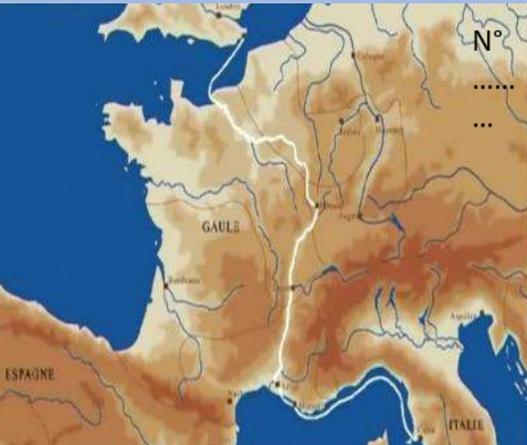
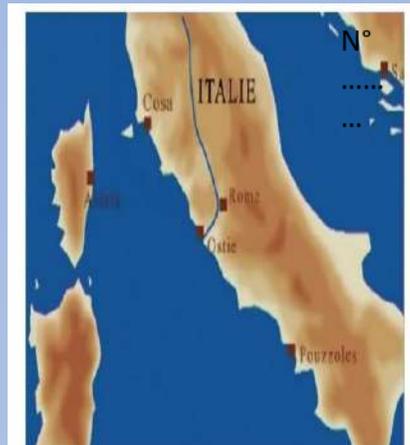
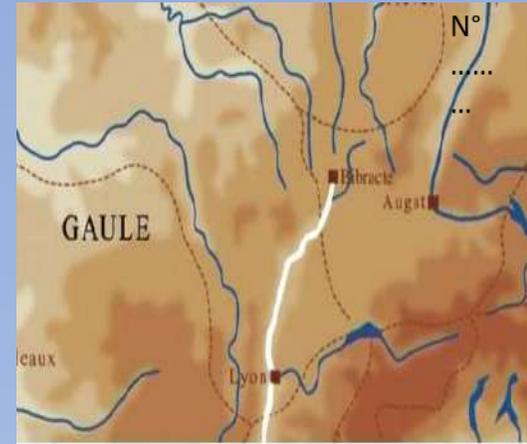
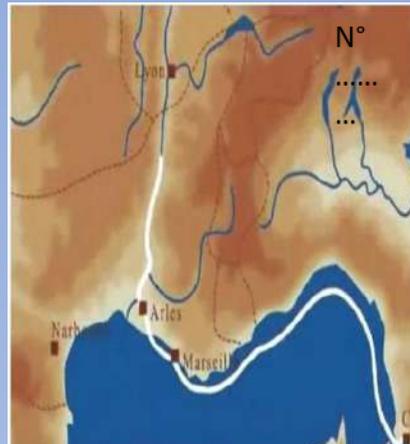
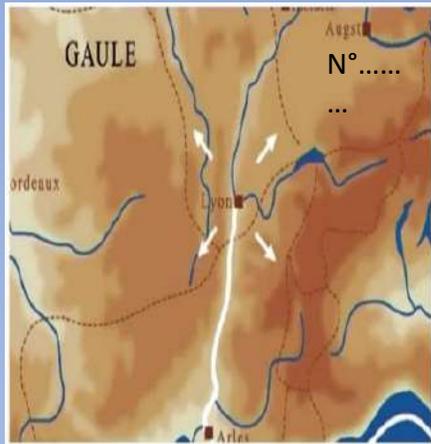
➤ <https://www.inrap.fr/dossiers/Archeologie-du-Vin/Histoire-du-vin/Antiquite-Echange-et-commerce#.YrB9-3ZBzIU>

### Première partie : Dossier

1. Comment était transporté le vin à travers la Méditerranée ?
2. Quels étaient les usages des dolia ?
3. Que montrent les inscriptions retrouvées sur les amphores ?
4. Citez deux provinces romaines qui produisaient du vin. Vers quels territoires le vin était-il exporté ?

### Deuxième partie : Vidéo

1. Visionnez la vidéo « Le voyage du vin romain ».
2. Retrouvez l'ordre des principales étapes du trajet du vin romain, en numérotant les cartes de 1 à 10.



# Production d'une synthèse (écrite ou orale)

**Consigne** : Quels sont les apports des ressources archéologiques pour la connaissance historique des échanges commerciaux sous l'Empire romain ?