LE VERSAILLES DE LOUIS XIV

VERSAILLES, LE PROTOTYPE DU PALAIS D'ÉTAT

Le Château de Versailles vu des jardins.

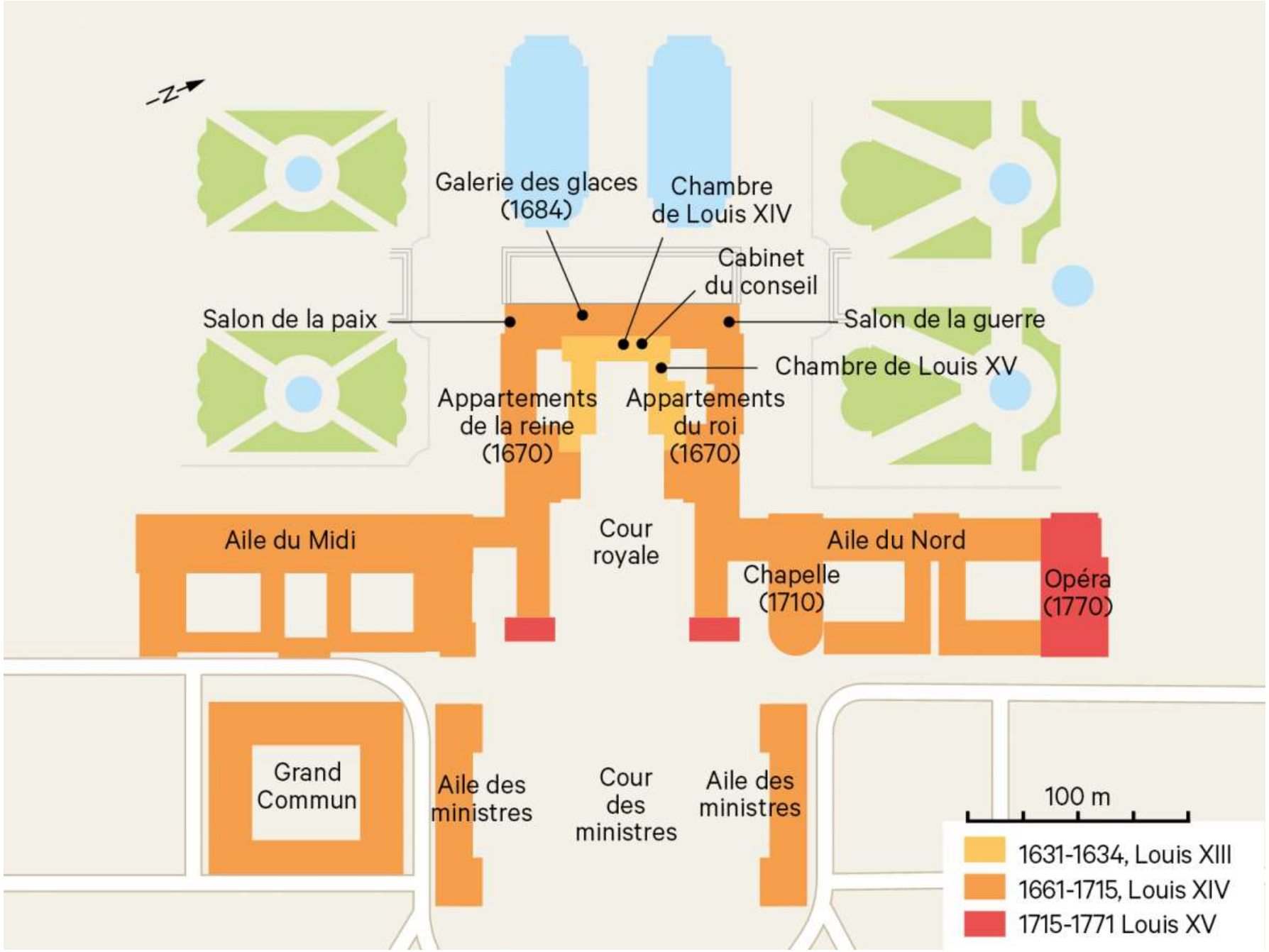
LE CHANTIER DE VERSAILLES SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XIV : GRANDES ÉTAPES

1ère étape	1668-1674	Agrandissement du château sous la direction de Louis LE VAU (1612-1670) puis de François D'ORBAY (1634-1697) ; bâtiment élevé sur trois niveaux (à l'exception de la façade donnant sur les jardins).
2ème étape	1678-1689	Nouvel agrandissement du château sous la direction de Jules HARDOUIN-MANSART (1646-1708) : construction de la Galerie des Glaces (1679-1684) ainsi que de deux ailes (aile du Midi de 1678 à 1681, aile du Nord de 1684 à 1689). Ajout, par ailleurs, de deux bâtiments encadrant l'avant-cour (les ailes des Ministres, achevées en 1679).

VERSAILLES AVANT VERSAILLES

Pierre PATEL (v. 1605-1676), *Vue du château de Versailles en 1668,* v. 1668 (huile sur toile, 115 x 161 cm, Château de Versailles).

Anonyme, *Vue du château de Versailles, du côté des jardins, avant 1678* (huile sur toile, Château de Versailles).


N
Galerie des glaces
(1684)
Chambre
de Louis XIV
Cabinet
du conseil
Salon de la paix
Salon de la guerre
Chambre de Louis XV
Appartements
de la reine
(1670)
Appartements
du roi
(1670)
Aile du Midi
Cour
royale
Aile du Nord
Chapelle
(1710)
Opéra
(1770)
Grand
Commun
Aile des
ministres
Cour
des
ministres
Aile des
ministres
100 m
1631-1634, Louis XIII
1661-1715, Louis XIV
1715-1771 Louis XV

VERSAILLES : LE CHÂTEAU VU DE L'EXTÉRIEUR

Ci-dessus, la Cour de Marbre, orientée à l'Est (au centre, à l'étage noble, la dernière Chambre du Roi) ; ci-contre, la façade du corps central, orientée à l'Ouest, vue des jardins.

VERSAILLES : LE CHÂTEAU DISPARU DE LOUIS XIV

Jean-Léon GÉRÔME (1824-1904), *Réception du Grand Condé à Versailles, dans l'Escalier des Ambassadeurs*, 1878 (huile sur toile, 96,5 x 139,7 cm, Musée d'Orsay, Paris). L'Escalier des Ambassadeurs fut aménagé par François II D'ORBAY (1634-1697) entre 1672 et 1679 ; il fut détruit en 1752.

VERSAILLES : LE CHÂTEAU DISPARU DE LOUIS XIV

Reconstitution en 3 D de la Petite Galerie, située dans l'ancien appartement intérieur de Louis XIV : construite en 1684 pour abriter la collection de tableaux du roi, elle fut détruite entre 153 et 1769 pour permettre le réaménagement des appartements privés de Louis XV (puis de Louis XVI). Sa voûte était peinte par Pierre MIGNARD (1612-1695).

VERSAILLES : UN PALAIS À LA GLOIRE DU ROI-SOLEIL

Le Salon de la Guerre, au bout de l'Appartement du Roi, ouvre sur la Galerie des Glaces : Antoine COYSEVOX (1640-1720), *Victoire de Louis XIV sur les ennemis de la France*, 1681-1682 (bas-relief, 390 x 309 cm). Ci-contre : Hyacinthe RIGAUD (1659-1743), *Portrait du roi Louis XIV en costume de sacre*, 1701 (huile sur toile, 277 x 194 cm, musée du Louvre, Paris).

VERSAILLES : LA GALERIE DES GLACES, UN ESPACE PUBLIC

La Galerie des Glaces, ouvrant sur les jardins du château de Versailles par une série de 17 fenêtres, fut aménagée par l'architecte Jules HARDOUIN-MANSART (1646-1708) entre 1678 et 1684. Ses dimensions : 73 m de longueur, 10,5 m de largeur et 12,5 m de hauteur.

LA GALERIE DES GLACES : LA SIGNIFICATION D'UN PROGRAMME ICONOGRAPHIQUE

Charles LE BRUN (1619-1690), *Le roi gouverne par lui-même*, 1679-1684 (plafond de la Galerie des Glaces : panneau central).

« Sa Majesté résolut que son histoire sur les conquêtes devait y être représentée. »
Claude NIVELON, *Vie de Charles Le Brun et description détaillée de ses ouvrages*, v. 1698.

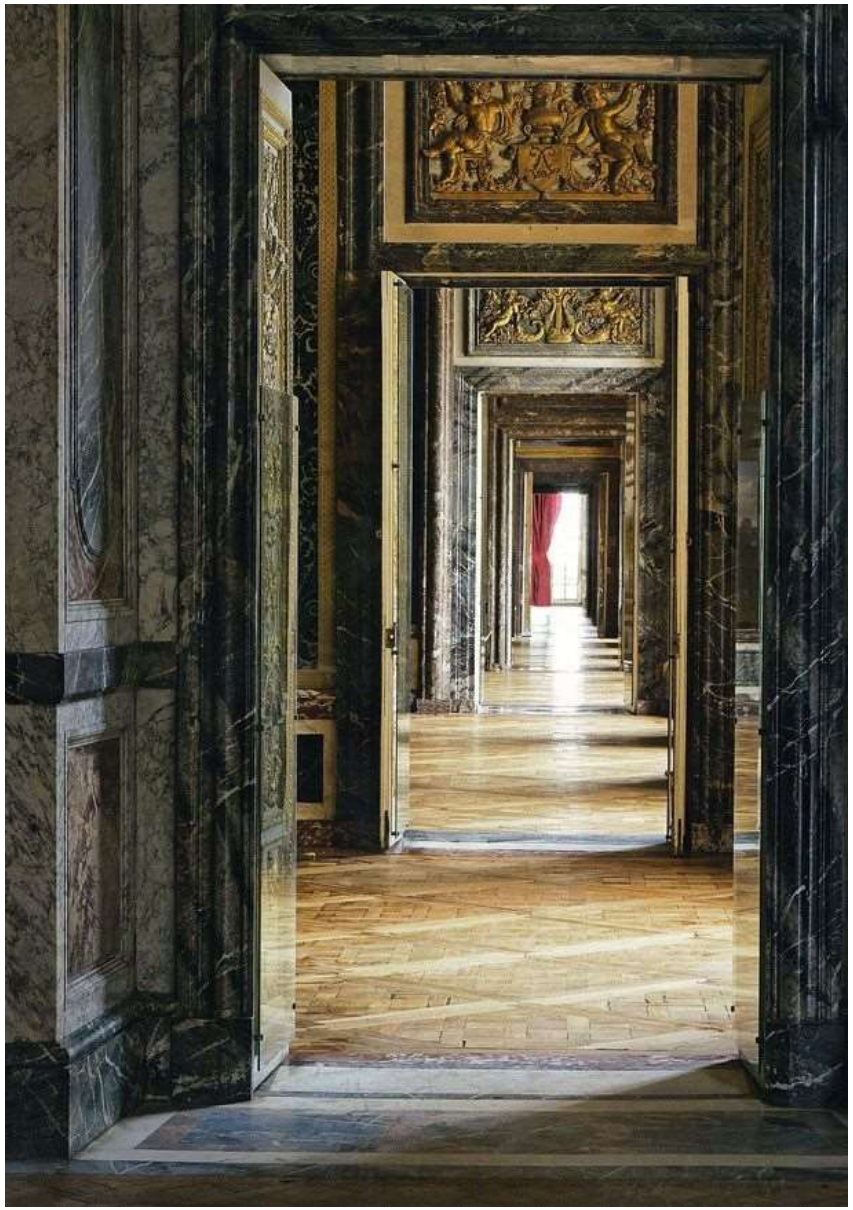
VERSAILLES : LE GRAND APPARTEMENT DU ROI

Le Salon de Mercure fut la première chambre de parade de Louis XIV lors de l'installation de la cour à Versailles, en 1682 ; le roi y exposait certains des plus beaux tableaux de sa collection. Il a été restauré en 2011-2012.

VERSAILLES : LE GRAND APPARTEMENT DU ROI

Le décor peint du plafond du Salon d'Apollon est dû à Charles DE LA FOSSE (1636-1716). Le médaillon central représente *Apollon sur son char, traîné par quatre coursiers et accompagné des Saisons.*

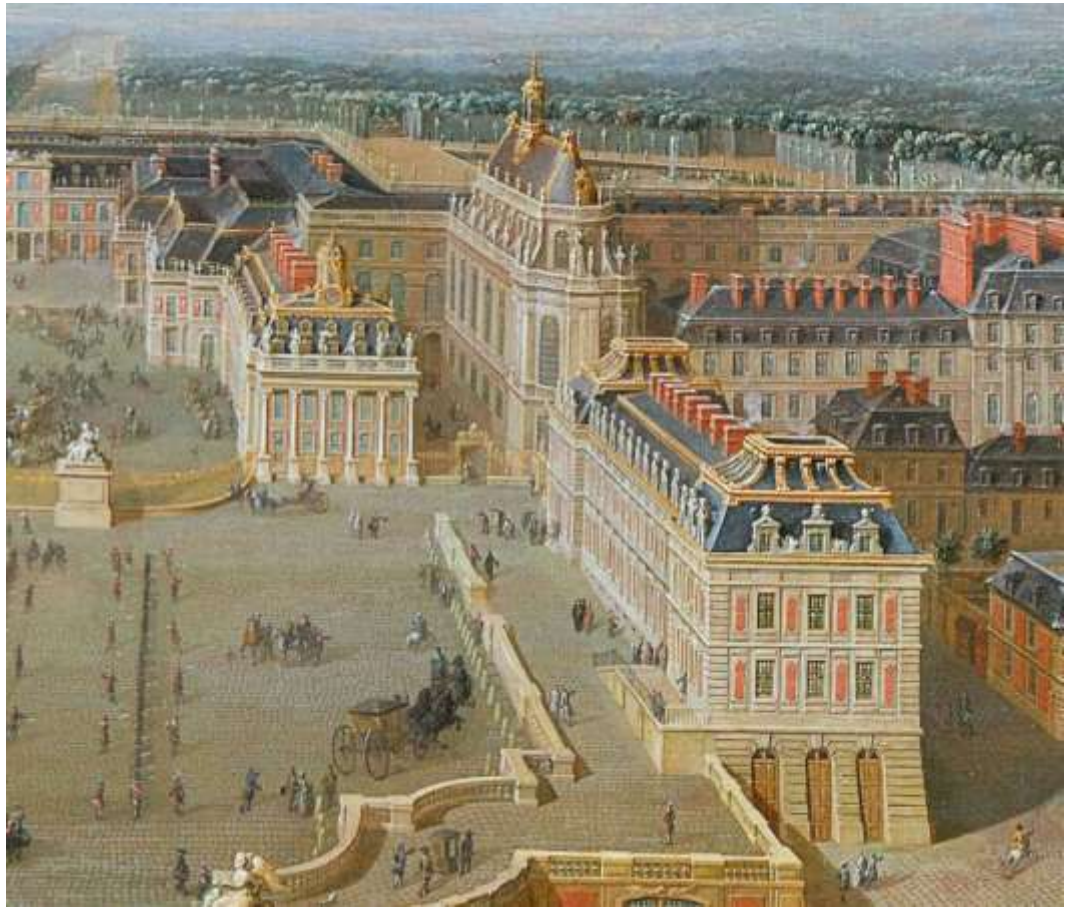
VERSAILLES : DE L'ESPACE PUBLIC À L'ESPACE SEMI-PUBLIC



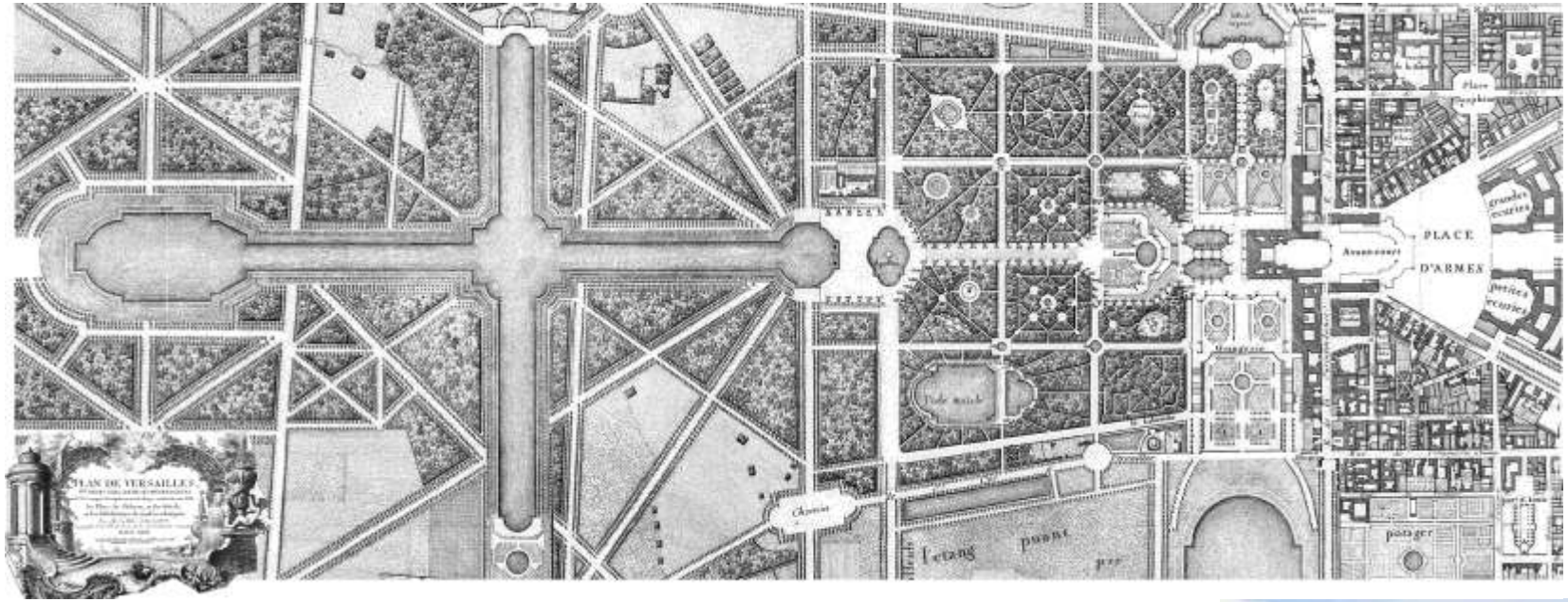
L'enfilade des salons du grand appartement du roi, vue depuis le Salon d'Hercule

La Chambre du Roi, face à la Cour de Marbre, aménagée en 1701 (le lit du roi est surmonté par un relief de Nicolas COUSTOU (1658-1733) représentant une *Allégorie de la France veillant sur le sommeil du Roi* (plâtre doré).

VERSAILLES : LA CHAPELLE PALATINE



Ci-contre : intérieur de la chapelle royale du Château de Versailles, aménagée entre 1687 et 1710. Ci-dessus : vue extérieure de la chapelle (Pierre-Denis MARTIN le Jeune, *« Vue du château de Versailles du côté de la Place d'Armes »*, 1722 : détail). Lancé par Jules HARDOUIN-MANSART (1646-1708), le chantier est achevé par Robert de COTTE (1656-1735), qui fut son élève puis son beau-frère.



VERSAILLES : LE RÔLE DES JARDINS

Ci-dessus : Jean DELAGRIVE (1689-1757), *Plan des jardins du château de Versailles en 1746* ; ci-contre : le Bosquet de l'Encelade, aménagé par André LE NÔTRE entre 1675 et 1678.