

EXPOSITIONS 2017

MIROIRS 3 décembre 2016 - 18 septembre 2017

LES FRÈRES LE NAIN 22 mars 2017 - 26 juin 2017

MUSIQUES DANS L'ANTIQUITÉ 13 septembre 2017 - 15 janvier 2018



Cyprien Boulet (dit Eugène Boulet), *Portrait de Madame Jean Trenteseaux, née Yvonne Dewavrin (1896-1984)*, huile sur toile, 1923, Roubaix, La Piscine - musée d'Art et d'Industrie André Diligent © Musée La Piscine (Roubaix), Dist. RMN-Grand Palais / Alain Leprince © Adagp, Paris, 2016

MIROIRS

3 décembre 2016 - 18 septembre 2017

Pavillon de verre

Entre mystère, vérité et illusion, le miroir est un objet fascinant. Outil emblématique de la peinture imitant le réel, il est aussi l'indispensable accessoire du peintre réalisant son autoportrait ou de l'artiste en recherche de points de vue variés sur son sujet. Parfait imitateur, trompeur, révélateur, objet de réflexion, de mise en abyme, voire de divination, le reflet d'un miroir n'est jamais univoque.

L'exposition réunit une trentaine d'œuvres de l'Antiquité à nos jours, issues de collections des Hauts-de-France, dont un *Paysage à l'arc-en-ciel* de Rubens, une série de gravures de Marcel Gromaire ou encore l'installation *Carré (miroir) plié (coupé) à 90°* de François Morellet. Elles invitent le visiteur à aiguïser son regard, à s'interroger sur ce qu'il voit ou croit voir.

Commissaires : Paul Ripoché, directeur de la médiathèque de Gravelines, et Luc Piral-la, chef du service conservation du musée du Louvre-Lens.

LES FRÈRES LE NAIN

22 mars 2017 - 26 juin 2017

Galerie d'exposition temporaire

L'art des frères Le Nain constitue l'un des plus grands mystères de la peinture française du 17^e siècle. Pourtant, aucune rétrospective au monde ne leur a été consacrée depuis près de 40 ans ! Grâce aux prêts de collections privées et de grandes institutions européennes, russes et américaines, l'exposition du Louvre-Lens présente les trois quarts des œuvres aujourd'hui attribuées aux frères Le Nain.

Antoine, Louis et Matthieu étaient originaires de Laon, en Picardie. Au cours des années 1640, **ils ont peint à Paris un ensemble de chefs-d'œuvre d'une grande originalité, créant un genre nouveau.** En effet, leurs plus célèbres compositions représentent d'humbles paysans avec une noblesse et une dignité sans précédent, renversant les hiérarchies jusqu'alors admises.

L'exposition a pour ambition de mettre en lumière tous les aspects de leur art, des petits cuivres aux fameuses scènes paysannes, sans oublier les tableaux religieux et mythologiques. **Elle propose surtout de regrouper les œuvres selon leur facture, pour tenter de distinguer la personnalité artistique de chacun des trois frères :** Louis le génie méconnu, Antoine le portraitiste et miniaturiste, et Matthieu l'ambitieux.

Leur production est également située dans le contexte de leurs suiveurs, dont les œuvres furent très longtemps confondues avec celles des Le Nain. Ces artistes témoignent du succès que les trois frères ont rencontré de leur vivant, avant d'être peu à peu oubliés, jusqu'à leur redécouverte par l'écrivain et critique d'art Champfleury au milieu du 19^e siècle.

Commissaires : Nicolas Milovanovic, musée du Louvre, et Luc Piralla, musée du Louvre-Lens.

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre-Lens, le Kimbell Art Museum de Fort Worth (Texas) et les musées des beaux-arts de San Francisco (Californie).



Louis Le Nain (Laon, vers 1600/1610 - Paris, 1648), *Intérieur paysan*, huile sur toile, vers 1645, Washington, National Gallery of Art © Washington, National Gallery of Art

MUSIQUES DANS L'ANTIQUITÉ*

13 septembre 2017 - 15 janvier 2018*

Galerie d'exposition temporaire

Le musée du Louvre-Lens présente **la toute première exposition consacrée à la musique dans les grandes civilisations de la Méditerranée antique**, de Rome à la Mésopotamie en passant par la Grèce et l'Égypte.

Omniprésente dans les sociétés anciennes, la musique occupait des fonctions multiples. Interprétée par des musiciens professionnels ou amateurs, elle accompagnait les hommes dans les différentes étapes de leur vie, de la naissance à la mort. Jouée aussi bien sur les champs de bataille qu'à la table des puissants, la musique était par ailleurs intégrée aux rites religieux et servait d'intermédiaire entre hommes et divinités. **La musique constitue ainsi un point d'entrée original pour appréhender plus globalement le fonctionnement des civilisations antiques**, tant sur le plan social que politique ou religieux.



Des sceaux-cylindres mésopotamiens aux grands reliefs historiques romains, en passant par les stèles égyptiennes et les vases grecs, **l'exposition rassemble plus de 400 œuvres, d'une grande diversité**. Elles proviennent des collections du Louvre et de nombreuses institutions françaises et étrangères, dont le British Museum à Londres et le Metropolitan Museum à New-York. Le parcours de l'exposition intègre également des dispositifs multimédia permettant aux visiteurs d'écouter des reconstitutions de sons d'instruments antiques.

Commissaires : Sibylle Emerit, Institut français d'archéologie orientale / CNRS, Hélène Guichard, Violaine Jeammet et Ariane Thomas, musée du Louvre, Sylvain Perrot, École française d'Athènes, Alexandre Vincent, École française de Rome / université de Poitiers, Nele Ziegler, CNRS, et Christophe Vendries, université de Rennes II.

**titre et dates provisoires, donnés à titre indicatif.*

Stèle : le musicien Djedkhonsouiouefânkh-ânkh joue de la harpe devant le dieu Rê-Horakhty, Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 1069 - 664 avant J.-C., bois peint
© Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Christian Decamps

CONTACTS :

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication

Anne Monéger-Laval

T : +33 (0)1 42 72 60 01 / +33 (0)6 45 03 16 89

anne@claudinecolin.com

Presse régionale et belge

Musée du Louvre-Lens

Bruno Cappelle

T : +33 (0)3 21 18 62 13

bruno.cappelle@louvrelens.fr