

Marcello

Une femme artiste entre cour et bohème

UNE EXPOSITION TEMPORAIRE

PALAIS DE COMPIÈGNE DU 16 OCTOBRE 2015 AU 1^{ER} FÉVRIER 2016
MUSÉE DES SUISSES DANS LE MONDE (GENÈVE) DU 9 MARS AU 4 JUIN 2016

Marcello, de son vrai nom Adèle d'Affry, duchesse de Castiglione Colonna (1836-1879), fut un personnage fascinant. Douée de multiples talents, elle réussit à s'imposer en tant que sculptrice dans la seconde moitié du XIX^e siècle, alors qu'elle n'avait pu accéder à la même formation que ses confrères masculins.

Héritière d'une noble lignée du canton de Fribourg (Suisse), Adèle d'Affry avait épousé un membre de la famille romaine des princes Colonna. Veuve dès l'âge de vingt ans, elle trouva une consolation dans l'art. Elle se lança dans la sculpture, où les femmes étaient peu nombreuses, et se forma à Rome et à Paris grâce aux conseils du sculpteur suisse Imhof, puis du Français Auguste Clésinger. **Ce fut dans la capitale française qu'elle fit l'essentiel de sa carrière.**

Dès 1863, elle choisit le pseudonyme de Marcello pour débiter au Salon, où sa Bianca Capello, buste d'une sulfureuse héroïne de l'histoire florentine, lui valut un très grand succès. Consciente de l'audace de ses propres choix et des souffrances que ceux-ci lui causeraient, esprit cultivé et brillant, **elle sut se placer au cœur des élites artistiques et sociales de son temps** et noua de solides amitiés avec de nombreux artistes de renom, tels que Clésinger, Carpeaux, Courbet ou Delacroix.

Invitée à la cour par l'impératrice Eugénie, la duchesse Colonna fut souvent conviée aux Tuileries, à Fontainebleau ou à Compiègne et reçut plusieurs commandes impériales. À la fin des années 1860, elle s'installa à Rome, où elle créa La Pythie qui fut acquise par l'architecte Charles Garnier pour l'Opéra. Chef-d'œuvre de Marcello, cette sculpture compte parmi les plus fortes et les plus étonnantes du Second Empire. Après 1870, Marcello revint à Paris et tenta une nouvelle carrière de peintre, un mode d'expression qui l'avait toujours attirée. Minée par la tuberculose, elle disparut prématurément à l'âge de 43 ans, en 1879.



La Pythie, Musée d'art et d'histoire, Fribourg © MAHF Francesco Ragusa

Palais de Compiègne

16 octobre 2015 - 1^{er} février 2016

Commissariat : Laure Chabanne, conservateur du Patrimoine, musées et domaine nationaux du Palais de Compiègne

D'origine suisse, Marcello fit l'essentiel de sa carrière à Paris, exposant régulièrement aux Salons, et séjourna à plusieurs reprises au palais de Compiègne en compagnie de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie lors des célèbres Séries.

Le parcours de l'exposition évoque sa personnalité et sa double vie singulière d'artiste et de femme du monde à travers une sélection de soixante-dix pièces issues de collections suisses et françaises, notamment du musée d'art et d'histoire de Fribourg et de la fondation Marcello. Invitation à découvrir cette sculptrice encore méconnue en France, il replace également son œuvre dans le contexte de la scène artistique parisienne, la visite pouvant se poursuivre au musée du Second Empire, dont les riches collections présentent au sein du palais de Compiègne des œuvres des grands sculpteurs français de cette époque, Carpeaux, Carrier-Belleuse et Clésinger.

INFORMATIONS PRATIQUES

Place du Général de Gaulle
60200 - Compiègne
<http://palaisdecompiègne.fr>

Ouverture : tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission à 17h15)

Fermé le mardi, les 25 décembre et 1^{er} janvier
Tarifs : 7,50€ - 5,50€ tarif réduit



Avec le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication

Musée des Suisses dans le Monde Genève

9 mars - 4 juin 2016

Commissariat : Cornelia Meyer, muséologue

Le Musée des Suisses dans le Monde **se concentre sur la carrière internationale et cosmopolite** de cette aristocrate hors du commun, entre la Suisse, la France et l'Italie.

L'exposition présente les années d'apprentissage et l'éducation artistique de Marcello, met en valeur le parcours européen de l'artiste - de Rome à Paris en passant par l'Espagne - et montre enfin les facettes de cette femme aux multiples talents: non seulement sculptrice reconnue par ses pairs, dessinatrice inspirée, mais aussi auteure et épistolière passionnée comme en témoignent les échanges avec de nombreux artistes et personnalités de son siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Penthes, 18, chemin de l'Impératrice
CH - 1292 Pregny-Chambésy
www.penthes.ch

Ouverture : du mardi au dimanche de 10h à 17h
Fermé le lundi

Tarifs : 10 CHF - tarif réduit 6 CHF - Moins de 16 gratuit



Réalisée en collaboration avec la Fondation Marcello (Givisiez, Suisse) consacrée à la mémoire de l'artiste, l'exposition est organisée par quatre musées : le Musée d'art et d'histoire Fribourg, le Museo Vincenzo Vela à Ligornetto (Tessin), le Palais de Compiègne et le Musée des Suisses dans le Monde (Genève). Après deux étapes à Fribourg et à Ligornetto en 2014-2015, elle sera présentée à Compiègne et à Genève en 2015-2016.

L'exposition est accompagnée d'un livre : **Marcello. Adèle d'Affry (1836-1879), duchesse de Castiglione Colonna**, Milan, Cinq Continents, 2014.