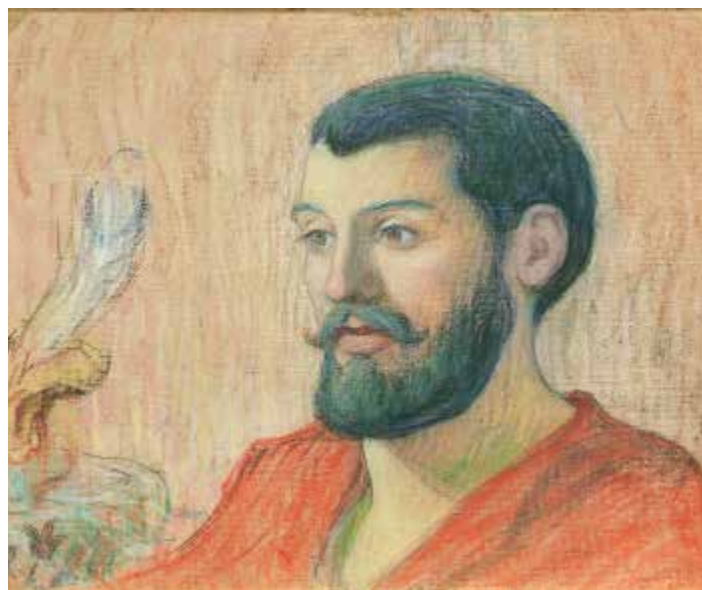


MUSÉE DE PONT-AVEN RÉOUVERTURE EN MARS 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
DÉCEMBRE 2015



Armand SEGUIN, Nu de la Comtesse d'Hauteroche, 1896, huile sur toile, acquisition par mécénat de CIC Bretagne



Claude-Emile SCHUFFENECKER, Portrait de Jules Bois, vers 1895, pastel sur papier, achat aidé - Fonds Régional pour l'Acquisition des Musées (FRAM) ©procolor

Haut lieu de culture en Bretagne et référence internationale, le Musée de Pont-Aven rouvre ses portes au public après 3 ans de travaux !

Entièrement réhabilité, le 1er musée au monde consacré à l'école de Pont-Aven dévoile ses nouvelles acquisitions, mises en lumière dans un écrin dont la surface a doublé ! Rassemblant aujourd'hui plus de 4 500 œuvres, archives et documents, la nouvelle muséographie révèle un véritable trésor de l'histoire de l'art.

Des peintres de Pont-Aven au musée

Située à mi-chemin entre Concarneau et Quimperlé, dans le Finistère (29), en Bretagne, Pont-Aven a donné son nom à une école artistique regroupant plusieurs techniques d'expression allant du réalisme au synthétisme. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, alors petit bourg de 1 500 habitants, Pont-Aven a attiré entre autres noms illustres Renoir, Gauguin, Sérusier, Denis, ou encore le poète Alfred Jarry.

Fuyant le tumulte de la ville et profitant de nouveaux horizons ouverts par le développement du chemin de fer, les peintres trouvent alors dans ce lieu préservé un dépaysement culturel et architectural à moindre coût. La municipalité de Pont-Aven, qui voit arriver ce tourisme créatif avec enthousiasme, accueille les artistes avec soin. Alors que les bistrotts retardent l'heure de leur fermeture et que les marchands de couleurs font leur apparition, trois hôtels touristiques voient le jour dans la petite ville.

L'un d'entre eux, l'Hôtel Julia, du nom de sa propriétaire Julia Guillou, était particulièrement prisé par les artistes, qui y établirent leurs cercles. Le célèbre Docteur Barnes a aussi compté parmi les hôtes les plus prestigieux. Orné par les peintres qui payaient parfois « en nature », le lieu constitue aujourd'hui le bâtiment principal du nouveau Musée de Pont-Aven.

Les collections du musée

Inauguré le 29 juin 1985, le musée, sous appellation « Musée de France », met en lumière la vie artistique de Pont-Aven, des années 1860 marquées par l'influence des peintres étrangers (américains, artistes d'Europe du Nord) et français, à l'art en Bretagne du milieu du XX^e siècle.

La collection actuelle est essentiellement consacrée aux artistes de l'école de Pont-Aven mais présente aussi des artistes successeurs de Paul Gauguin et ses amis.

La réhabilitation et la perspective d'un plus grand espace d'exposition a permis au musée d'effectuer de nouvelles acquisitions ces dernières années. Une quinzaine de somptueuses œuvres de Paul Gauguin, Armand Seguin, Emile Bernard ou encore Georges Lacombe, viennent d'ailleurs d'entrer dans les collections permanentes du nouveau musée pour l'occasion.



Jean DEYROLLE, *Ovide*, opus 850, septembre 1966, tempera sur toile, donation sous réserve d'usufruit de MM. G. Richar-Rivier & M. Fontana, 2015



Adolphe-Otto SELIGMANN, *Chaumière d'Hélène au Pouldu*, huile sur toile, don ©procolor-29qle



Paul GAUGUIN, *Les Misères humaines*, Zincographie sur papier jaune, 1889, 64,2 x 49,5 cm, don des Amis du Musée de Pont-Aven



Anselmo BUCCI, *Album de dessins en cuir relié*, du 30 août au 19 octobre 1913, crayon, fusain et aquarelle sur papier, achat aidé - FRAM ©procolor-29qle



Georges LACOMBE, *L'Aimée*, Vers 1893-1894, crayon gras sur papier, don des Amis du Musée de Pont-Aven ©procolor-29qle

Le projet de rénovation

Dans une perspective de revalorisation et de modernisation, les travaux de construction du nouveau musée ont été lancés en 2012 au terme d'un concours d'architecture. Le projet, qui comprend la rénovation de l'ancienne annexe de l'Hôtel Julia et le doublement des surfaces de l'ancien musée, affirme aujourd'hui son identité : 1^{er} musée au monde consacré à l'école de Pont-Aven.

L'Atelier de l'île a été choisi pour en penser l'architecture. L'agence, experte en projets muséographiques et scénographiques (musées du Louvre, d'Orsay et plus récemment Rodin), a su également apporter ses compétences en urbanisme et en paysagisme avec la création du jardin Filiger.

Le nouvel établissement, plus accessible, offre aujourd'hui aux publics nationaux et internationaux un équipement culturel exemplaire sur le territoire breton. Il permet, en outre, de conserver les collections permanentes dans des conditions optimales et de développer une politique d'expositions temporaires ambitieuses, visant l'égal accès de tous à la culture.

Lancement de la programmation temporaire avec l'exposition « Les ROUART, de l'impressionnisme au réalisme magique », présentée du 26 mars au 18 septembre 2016

Illustre famille de collectionneurs, mécènes et artistes liés de près à tous les peintres impressionnistes, les Rouart font l'objet de la première exposition temporaire présentée par le Musée de Pont-Aven, au sein du nouvel espace dédié.

Après le Musée des Beaux-Arts de Nancy, l'exposition trouve à Pont-Aven un écrin idéal, dans lequel résonnent encore les voix des fondateurs de l'impressionnisme et qui évoque leur influence sur les artistes de l'école de Pont-Aven.

Julie Manet, Berthe Morisot, Edgar Degas, Henri Rouart, Ernest Rouart, Augustin Rouart et Henry Lerolle seront les grandes figures qui composeront cette exposition de près de 120 œuvres, notamment grâce aux prêts prestigieux du Musée d'Orsay.

Le mécénat culturel de CIC Bretagne

CIC Bretagne est une banque régionale de proximité fortement impliquée dans le développement du tissu économique local, sur tous les territoires de la Bretagne où elle est présente. Dans ce cadre, CIC Bretagne est convaincu que l'accès à la culture constitue un vecteur de cohésion sociale et d'éducation et la banque est particulièrement attachée au principe d'accessibilité de la culture pour tous. Au cœur de l'engagement de CIC Bretagne, les actions en faveur de la culture offerte au plus grand nombre et de la valorisation du patrimoine historique sont une priorité.

Dans l'optique de concrétiser ses engagements et de donner corps à ses valeurs, CIC Bretagne s'engage aux côtés du Musée de Pont-Aven. Ce soutien financier, de grande importance, est pérennisé pour 5 ans à compter de 2015. Cette aide permettra à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions définies dans le Projet scientifique et culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier d'ambitieuses expositions temporaires.

Le musée en chiffres

1er musée au monde consacré à l'école de Pont-Aven

4 500 œuvres et documents inventoriés et numérisés

1 des 2 musées bretons retenu au Plan-musées* en région 2011-2013

2000 m² de surface utile dans le nouveau musée, soit plus de deux fois plus que dans l'ancien musée

Plus de 100 000 visiteurs attendus en 2016 pour la réouverture

23 entreprises ont travaillé sur le chantier

Informations pratiques

Tarifs :

7,00 € (avec exposition temporaire) et 5,00 € (hors période d'exposition temporaire)

Horaires en 2016 :

14h-17h30 (octobre, novembre et décembre)

10h-18h (mars, avril, mai, juin, septembre)

10h-19h (juillet, août)

Relations avec la presse

Heymann, Renault Associées

Sarah Heymann et Lucile Gouge

l.gouge@heymann-renoult.com

01 44 61 76 76

Mécène officiel
du Musée de
Pont-Aven

