

PROPOSITION DE PROGRESSION ANNUELLE - SEQUENCES 3^e - Année 2021-2022

Emeline PESLE

Professeur d'Histoire-Géographie - Académie de Nice

Notes préliminaires :

- Le choix de travailler par blocs de chapitres de la même discipline répond à la problématique du premier thème d'Histoire -L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)- : comment l'Europe a-t-elle été marquée par la guerre entre 1914 et 1945 ? Comment, dans la société occidentale, en est-on arrivé à un tel paroxysme de violence et comment l'épreuve des guerres a-t-elle transformé les systèmes politiques, les sociétés et les individus ? Ainsi, les quatre chapitres qui déclinent ce thème se lisent et se comprennent globalement, et il apparaît judicieux de les étudier à la suite les uns des autres, sans opérer de coupure par l'insertion d'un chapitre de Géographie.
- Selon les considérations précédentes, il est possible de commencer l'année par un chapitre de Géographie, ou de prévoir faire de la Géographie seulement à partir du mois de janvier. Ce choix dépendra de la date arrêtée pour le Brevet blanc (en décembre ou février selon les établissements).
- Le programme d'EMC se découpe en 3 thèmes, en lien avec le programme d'Histoire et de Géographie, et qui sont donc étudiés sous forme de dossiers après les chapitres d'Histoire et de Géographie.
- Le programme d'Histoire de 3^e est abordé par le biais de la figure de CHARLES DE GAULLE. Né en 1890 et mort en 1970, cet homme, par son œuvre personnelle et son rôle politique a marqué le XX^e siècle. La vie du Général de Gaulle permet ainsi d'éclairer la plupart des thèmes étudiés : Première guerre mondiale, Résistance à l'occupant allemand pendant la Seconde guerre mondiale, Libération et reconstruction de la France après la guerre, installation de la Ve République, décolonisation, construction européenne, nouveaux enjeux sociaux et culturels en France à partir des années 1950. Dans chaque chapitre d'Histoire les élèves retrouveront donc des éléments biographiques de Charles de Gaulle issus de ses récits autobiographiques (carnets de guerre, mémoires), de discours et de photographies. Ces références constantes se font sous l'appellation « fil conducteur de Gaulle ».
- Le travail en Histoire des Arts se fait soit autour d'une seule œuvre -avec une ouverture sur une ou deux autres œuvres- soit autour d'un thème, qui permet de travailler un corpus documentaire. Le travail se fait nécessairement en concertation avec les collègues d'Education musicale et d'Arts plastiques.

Séquences	Leçons
EMC 1 Etre citoyen	Introduction - Etre citoyen c'est (réflexion, mise en commun et réalisation d'un organigramme de présentation »
	Dossier 1 - Etre citoyen c'est appartenir à une Nation
	Dossier 1 - Etre citoyen c'est avoir des droits et des devoirs

HIST 1 Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : De Gaulle, soldat pendant la 1 ^e GM (lieutenant, puis capitaine / blessé et fait prisonnier à Verdun)	
	I. <i>Quatre ans de guerre</i> : les phases de la guerre	METHODOLOGIE L'étude de document unique : comment répondre aux verbes de consignes Etude d'un document (œuvre d'art pour l'oral du Brevet)
	II. <i>Etre soldat pendant la guerre</i> : les tranchées	
	III. <i>Les civils mobilisés</i> : L'arrière - Révolution Russe - génocide arménien	
	IV. <i>La transformation des sociétés</i> : Bilan humain, matériel et éco	
HISTOIRE DES ARTS : La chanson de Craonne (thème des mutineries), qui se trouve reprise dans la BD de Tardi, « Putain de guerre » et le film de JP Jeunet « Un long dimanche de fiançailles »		
EMC 1 Etre citoyen	Dossier 2 - Etre citoyen c'est se reconnaître dans des symboles et des journées mémorielles qui nourrissent la cohésion sociale (commémoration du 11 novembre)	
HIST 2 Démocraties et totalitarismes dans l'entre-deux-guerres	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : /	
	I. <i>De nouveaux rapports de force dans l'Europe de l'entre-deux-guerres</i> Les territoires de l'Europe en 1923 + Les régimes politiques en 1938 L'URSS de Staline L'Allemagne d'Hitler avec crise de 1929 et montée du nazisme	METHODOLOGIE : Etude d'une affiche de propagande La carte mentale Le développement construit
	II. <i>Réagir face aux régimes totalitaires</i> : La France du Front populaire	
	III. <i>La montée des périls</i>	
HISTOIRE DES ARTS : L'art de propagande - carte postale de propagande nazie « 13 mars 1938, un peuple (Ein Volk), un État (Ein Reich), un chef (Ein Führer) » au moment de l'Anschluss / affiche ed propagande soviétique « Longue vie au grand Staline », 1938 / + Arno Becker / + Leni Riefenthal		
HIST 3 La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement	I. <i>Un affrontement aux dimensions planétaires</i> : les phases de la guerre	
	II. <i>Une guerre qui mobilise toutes les forces matérielles et morales des peuples</i>	
	III. <i>La politique d'extermination menée par les nazis pendant la Seconde guerre mondiale</i> - Tableau : anéantir des peuples	
	IV. <i>Bilan et conséquences de la guerre</i>	
	HISTOIRE DE L'ART : Dessiner les camps de la mort - dessins de David Olère / BD « Maus » de Spiegelman, (T2 - 1994) / « Auschwitz » de Pascal Croci, 2002	
EMC 1 Etre citoyen	Dossier 3 - Etre citoyen c'est se reconnaître dans des principes : Le principe de laïcité et la liberté d'expression	

HIST 4 La France défaite et occupée. Régime de Vichy, Collaboration, Résistance	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : l'Homme de la Résistance	
	I.	<i>Le choc de la défaite</i>
	II.	<i>La France sous le régime de Vichy</i>
	III.	<i>L'engagement dans la Résistance</i>
EMC 1 Etre citoyen	Dossier 4 - Etre citoyen c'est s'engager pour la Nation (L'engagement politique, dans des syndicats, des associations, pour l'écologie (DD))	
FIN DE LA 1^E PERIODE - VACANCES DE NOËL		
GEO - Repères	Diaporama France	
GEO 1 Les aires urbaines, nouvelle géographie de la France urbanisée	I.	<i>Etude de cas L'aire urbaine de Nice</i>
	II.	<i>La France, marquée par une forte urbanisation</i>
	III.	<i>La répartition de la population</i>
GEO 2 Les espaces de faible densité	I.	<i>Etude de cas (locale) : La moyenne vallée du Var, d'Entrevaux à Malaussène. Un espace rural fragile ? Ressources et dynamiques d'un espace faiblement peuplé de moyenne montagne</i>
	II.	<i>Les caractéristiques des espaces de faible densité</i>
	III.	<i>Croquis de synthèse</i>
GEO 3 Les espaces productifs et leurs évolutions	I.	<i>Les espaces agricoles</i>
	II.	<i>Les espaces industriels</i>
	III.	<i>Les espaces de service</i>
BREVET BLANC - AVANT OU APRES LES VACANCES DE FEVRIER		METHODOLOGIE L'oral du Brevet
EMC 2 Justice internationale et droits de l'Homme	<i>Une organisation internationale : l'ONU</i>	
	<i>Buts et fonctionnement de la justice internationale</i>	
HIST 5 Un monde bipolaire au temps de la Guerre froide	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : l'Homme de la grandeur nationale pendant la Guerre Froide	
	I.	<i>La division du monde en deux blocs</i>
	II.	<i>L'Allemagne et Berlin au cœur de la guerre froide</i>
	III.	<i>Evolution et fin de la Guerre Froide</i>

	HISTOIRE DES ARTS : L'east side gallery du mur de Berlin
HIST 6 Indépendances et construction de nouveaux Etats	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : l'Homme de la Guerre d'Algérie
	<i>I. Les origines de la décolonisation</i>
	<i>II. Les formes de la décolonisation</i>
	<i>III. Les difficultés auxquelles doivent faire face les pays décolonisés</i>
	HISTOIRE DES ARTS : « Gandhi au rouet », photographie de Margaret Bourke-White, 1946, en lien avec la sculpture de la marche du sel
HIST 7 Affirmation et mise en œuvre du projet européen	<i>I. Les grandes étapes de la construction européenne</i>
	<i>II. Fonctionnement et défis de l'Union européenne</i>
	HISTOIRE DES ARTS : photographie de François Mitterand et Helmut Kohl main dans la main à Verdun en 1984
EMC 1 Etre citoyen	Dossier 5 - Etre citoyen c'est avoir la citoyenneté européenne
GEO 4 Aménager pour répondre aux inégalités croissantes entre territoires français	<i>I. Pourquoi aménager le territoire (= buts)</i>
	<i>II. Un exemple d'aménagement : Sud-Atlantique-Europe (=moyens)</i>
	<i>III. Les acteurs de l'aménagement</i>
GEO 5 Les territoires ultramarins français : une problématique spécifique	<i>I. Que sont les territoires ultramarins ?</i>
	<i>II. A quelles contraintes les territoires ultramarins sont-ils confrontés ?</i>
	<i>III. Exemples d'aménagements des territoires ultramarins Réunion, Guyane, Guadeloupe</i>
GEO - Repères	Diaporama monde Diaporama Europe
HIST 8 Enjeux et conflits dans le monde après 1989	<i>I. D'un monde bipolaire à un monde unipolaire</i>
	<i>II. Depuis 2001, de nouveaux conflits</i>
	HISTOIRE DES ARTS : affiche d'Andy Singer, "Invading New Markets" ("Envahissement de nouveaux marchés") - 1998 Ou la BD de Baptiste Bouthier « 11 septembre 2001, le jour où le monde a basculé », 2021
EMC 1 Etre citoyen	Dossier 6 - L'engagement dans la Défense
	<i>Les opérations françaises à l'étranger</i>

HIST 9 1944-1947 : refonder la République, redéfinir la démocratie	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : l'Homme de la Libération
	<i>I. La Libération de la France et le retour de la République</i>
	<i>II. Reconstruire la France</i>
	<i>III. Refonder la République</i>
HIST 10 La Ve République, de la République gaullienne à l'alternance et à la cohabitation	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : l'Homme de la Ve République
	<i>I. La République gaullienne (1958-1969)</i>
	<i>II. La Ve République après 1969</i>
EMC 3 Le fonctionnement de l'Etat	<i>Les institutions de l'Etat</i>
	<i>Les fonctions régaliennes de l'Etat</i>
HIST 11 Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980	« FIL CONDUCTEUR DE GAULLE » : l'Homme de mai 1968
	<i>I. L'émancipation des femmes</i>
	<i>II. La place des jeunes dans la société française des années 1950 aux années 1980</i>
	<i>III. La place des immigrés dans la société française des années 1950 aux années 1980</i>
	HISTOIRE DES ARTS - pour clôturer le « fil conducteur de Gaulle » : De Gaulle à la plage, BD de Jean-Yves Ferri, l'histoire se passe en 1956 pendant la guerre d'Algérie + série TV Arte
GEO 6 L'Union européenne, un nouveau territoire de référence et d'appartenance	<i>I. Un territoire aux fortes inégalités</i>
	<i>II. Une volonté de cohésion entre les Etats membres</i>
GEO 7 La France et l'Europe dans le monde	<i>I. La puissance européenne dans le monde</i>
	<i>II. L'influence de la France dans le monde</i>
	<i>III. La francophonie</i>

Emeline PESLE

Professeur d'Histoire-Géographie

Académie de Nice

Septembre 2021