

Proposition d'une séance pédagogique à l'issue du visionnage du film de Vadim PERELMAN, Les Leçons persanes, Janvier 2022



Niveau : 3^{ème} « L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales »

Objectifs de séance :

- Appréhender les enjeux mémoriels et historiques de la Shoah
- Comprendre, à partir de la fiction, le système concentrationnaire nazi
- Analyser le processus de destruction des Juifs d'Europe

Compétences :

- Analyser une œuvre filmique en mobilisant les savoirs historiques
- Développer son esprit critique en distinguant les faits historiques de la fiction
- Rédiger une critique cinématographique et historique

Fil conducteur :

Comment les événements vécus par un homme, un déporté, contribuent-ils à la construction d'un savoir historique sur la Shoah et d'une mémoire collective ?

Synopsis (KMBO) : « 1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas Juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres... »

☀ **Avant la projection du film :** analyse de l'affiche dont l'objectif est d'émettre des hypothèses à partir du titre et de l'image.

Le premier enjeu est de contextualiser les événements exposés dans le film, en évoquant la France occupée depuis 1940, la collaboration entre le régime de Vichy et les autorités allemandes. Celle-ci a été à l'origine de nombreuses arrestations de milliers de Juifs dans le cadre de rafles orchestrées par les fonctionnaires français. Par ailleurs, il est intéressant d'aborder le parcours des déportés depuis leur internement dans les camps de transit comme

celui de Drancy vers les centres de mise à mort d'Auschwitz-Birkenau et de Sobibòr, et de mettre l'accent sur la déportation de tous les Juifs d'Europe.

Le second enjeu est d'analyser les persécutions antisémites et d'en étudier les différentes formes : marquage des Juifs à travers le port de l'étoile jaune, humiliation, coups...Le film retrace le marquage des Juifs, ce qui permet de proposer une analyse des signes distinctifs entre les déportés.

Ensuite, il s'agit de **comprendre le fonctionnement d'un camp de transit**, sa structure interne, son mode de gestion. Il est pertinent d'étudier les conditions de vie et de travail des déportés, de mettre en lumière la violence du travail forcé. La question du système concentrationnaire nazi est analysée à travers l'omniprésence des Kapos et des autorités SS.

Par ailleurs, il est essentiel de **réfléchir aux acteurs du processus génocidaire**, les SS. Il s'agit d'appréhender leur rôle dans la surveillance du camp et dans les tâches administratives qui leur incombent. À ce titre, la tenue des registres et des documents administratifs du camp par un déporté soulève de nombreux questionnements. Quelle est la logique de la gestion du camp ? Quel est le rôle des gardes féminines dans les camps ?

Le dernier enjeu est celui du récit historique et de la transmission de la mémoire de la Shoah. En effet, interroger les élèves sur la destruction des archives administratives des camps, des photographies et des corps des victimes du génocide est primordial pour comprendre la volonté des nazis d'échapper au jugement de leurs actes. Enfin, la scène finale ouvre sur l'identification des victimes à partir des témoignages des rescapés et de la langue créée par le personnage de Gilles.

La finalité de cette analyse filmique est la rédaction d'une critique cinématographique et historique, dans le cadre du Prix du film Collège Via Domitia, permettant aux élèves de porter un regard critique sur le film. Des ressources externes sont proposées aux élèves : fiche-conseils, exemples de critiques de films. Les critiques produites sont évaluées par un jury d'élèves et par les deux professeurs référents à partir d'une grille d'évaluation, et les lauréats récompensés.

Critères d'évaluation pour la critique :

- **Respect du sujet** : étude de la structure narrative (introduction, nœud, fin).
- **Mise en relation** entre le récit filmique et les connaissances historiques (cohérence des repères spatiaux et temporels).
- **Pertinence des arguments** et des exemples.
- **Traitement de l'Histoire** par l'auteur.

